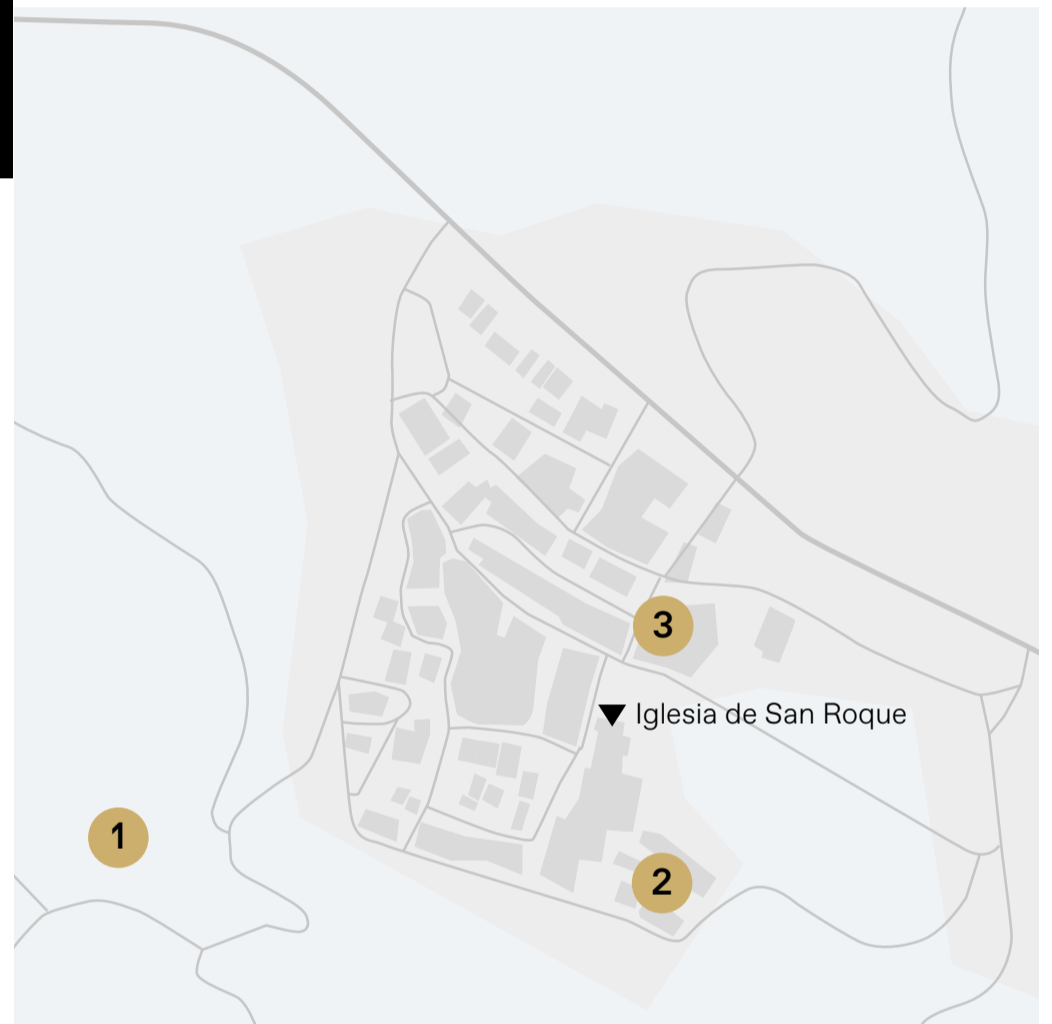


Sandra Mar

Un tesoro, 2022

Entre la calle Baja y la calle de la Iglesia, en la calle San Antonio, se ensamblan con argamasa piedras de diferentes tamaños. Más o menos del tamaño de una mano abierta o de una mano sobre otra, abiertas las dos. O pedacitos de ella, constituyendo la torre. Una torre es fundamentalmente una forma arquitectónica de vigilancia. En el tarot se asocia al caos, la catástrofe, la ruina. También al crecimiento, a la evolución. En un camino sin nombre que sale de la calle Moreral –justo detrás del ayuntamiento, al lado de estructuras para ejercitar el cuerpo y bancos para relajarlo–, una nueva torre sobre una peana de piedras. Siete filas de ladrillos. Un emblema del lugar. Una reproducción es una copia de un original. Después del verano quedan solo dos hileras de barro sobre el bloque de rocas de la torre reproducida. Un Donald Judd algo más rústico de lo habitual. «Han sido los chavales –decían en el pueblo–, que vienen al pueblo y lo destrozan». Pensaban que había un tesoro dentro. La destrucción no fue arbitraria o gratuita. Un tesoro es una concentración de riqueza perdida o sin usar. Planteamos así tres intervenciones que se fundamentan en la idea de introducir en el pueblo una serie de tesoros a descubrir.

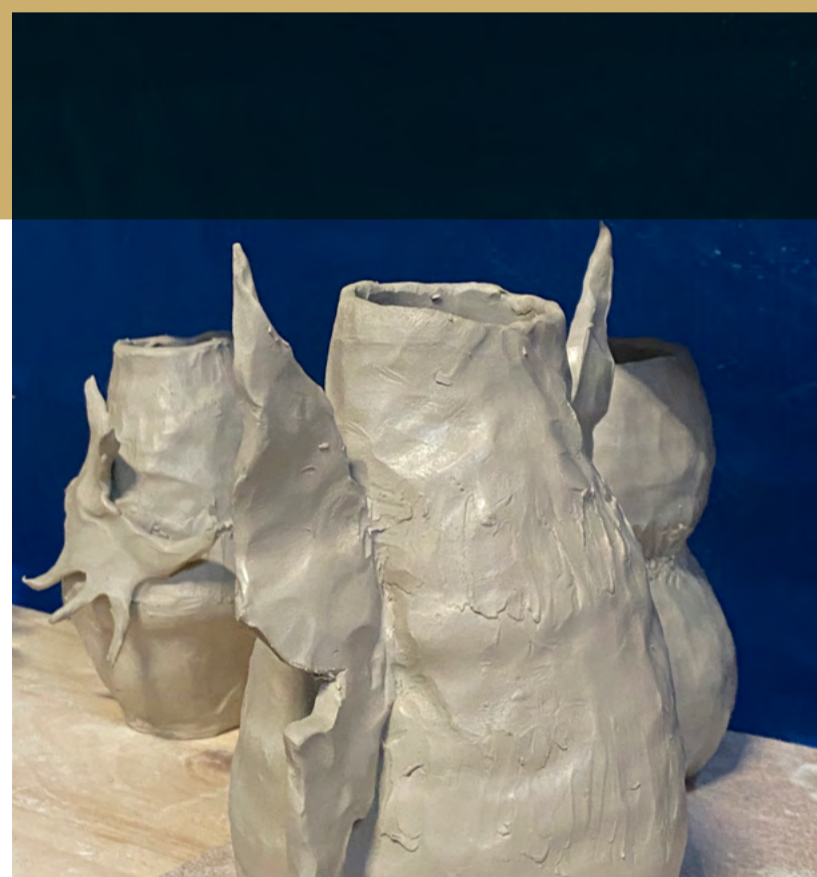
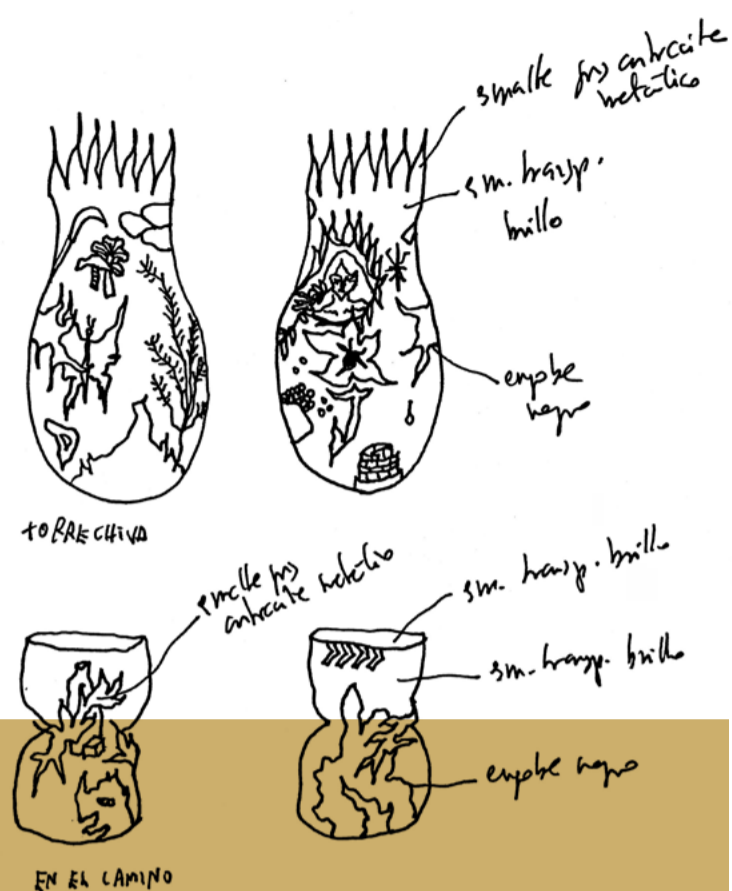
Torrechiva
Alto Mijares, Castellón
septiembre 2021-febrero 2022



- 1 *Me dices esas cosas y yo en este páramo***
En el lavadero junto al antiguo molino
- 2 *Un tesoro***
En calle Clochas, junto al antiguo lavadero
- 3 *Calle de la iglesia 5***



Durante nuestra estancia en Torrechiva, llevamos un diario escrito y visual en el que registrábamos y adjuntábamos fotografías de aquello que hacíamos y que nos llamaba la atención. Todo este material se utilizó después para intervenir las piezas de cerámica. Estas fueron elaboradas en nuestro taller, empleando diferentes tipos de barros y esmaltes. Se trata de una serie de piezas de cerámica esmaltada con aplicaciones de engobe, que parten de formas bocetadas y del dejarnos llevar, intuitivamente, por lo que nos sugería la materia.



Después del lijado y pulido de las piezas, procedimos a realizarles la primera cocción en un horno cerámico, que se conoce como bizcochado. Sobre estos soportes tridimensionales, que hemos entendido como un lienzo, procedimos a incorporar estas imágenes, textos y formas que habíamos anotado en el diario. Estas han sido incluidas en las cerámicas mediante la aplicación con engobe y pincel, o bien rellenando con engobe unas incisiones hechas con punzones sobre la materia todavía blanda. Posteriormente las protegimos con una capa de diferentes esmaltes para finalmente proceder a su cocción en un horno cerámico.



1. *Me dices esas cosas y yo en este páramo*

Bajo este título se recogen diferentes esculturas de cerámica sobre las que hemos inscrito textos y dibujos personales. Las piezas de esta tercera intervención se centran en la propia experiencia durante la residencia en el pueblo para dejar en él la huella de esos días. En ellas quedan registrados pensamientos acerca de la vida y características en común de los pueblos que forman parte de la Ruta 99, donde el ritmo se ralentiza y se focaliza la atención en pequeños actos como el paseo, la conversación con los demás y el tiempo que cada cual pasa consigo mismo. Lejos de romantizar estos aspectos, se trata de profundizar en la dureza de esa distancia con la vida urbana y una interacción social más abundante a la que muchos de nosotros estamos acostumbrados hoy en día. Situadas en el lavadero, nos permiten detenernos en este espacio que servía de reunión para las mujeres, y percibirlo como un contenedor medio cerrado medio abierto para estos cuestionamientos.





2. *Un tesoro*

Un tesoro parte de la rotura de la reproducción de la torre de Torrechiva que hicieron al lado del ayuntamiento y que había sido destruida ese verano de 2021. Se trataba de una reproducción de la torre de origen islámico que da nombre al pueblo y que continúa edificada en el núcleo urbano. Situada entre otras dos torres en las localidades colindantes, tenía un papel esencial en la defensa de la población y en el control del territorio, por ubicarse en un lugar de paso en el estrecho de Toga. Con la intención de que la escultura se integre en el pueblo, hemos realizado una vasija con un recipiente metálico dentro, a modo de tesoro, que puede usarse como contenedor de plantas. Por eso se encuentra en un rincón de la calle Clochas. Es una forma, además, de esconder o de camuflar el tesoro que permanece oculto y que quizá en algún momento sea descubierto.



3. Calle de la Iglesia 5

Delfina vive en la calle de la Iglesia 5, y trabajó en una fábrica de azulejos en Onda, un pueblo vecino de gran tradición cerámica. El último día que pasamos en Torrechiva, nos enseñó algunas piezas que ella misma había hecho en el taller de cerámica de la mancomunidad, al que estuvo yendo diariamente durante años. Algunas bandejas, unas bomboneras, algún que otro jarrón. En la alacena y arriba de los armarios colecciona también piezas de cerámica que le han ido trayendo de diferentes sitios. Pequeños regalos procedentes de varios lugares de la península. A partir de esta vivencia decidimos realizar una serie de piezas cerámicas utilitarias para contribuir a la colección de Delfina. La finalidad de intervenir de este modo es que aquellas personas que quieran descubrir esas piezas, esos pequeños tesoros, tienen que visitar la casa de Delfina y entrar en contacto con los habitantes del pueblo.



Sandra Mar (Valencia, 1995) estudió Bellas Artes y el Máster de Producción Artística en la Universitat Politècnica de València, donde se especializó en cerámica. Se introdujo en esta técnica en el taller El Bajito, a cargo de Irina Pérez, para más adelante explorar una práctica más experimental de la cerámica utilitaria. Entendiendo el barro como un lienzo, este material se acabó convirtiendo en un soporte para sus dibujos y escritos

Actualmente trabaja en el espacio Pluto, ubicado en la comarca Horta Sud, dando clases de cerámica y realizando sus piezas. Algunas de ellas, cuyos ejes centrales son el dibujo y la poesía, han formado parte de exposiciones como *Hard Counter Club* (Zape, Alboraya, 2021), *Contrato de permanencia* (Festival Photoalicante, Alicante, 2021) o *Espam 1* (Colector, Valencia, 2019).

