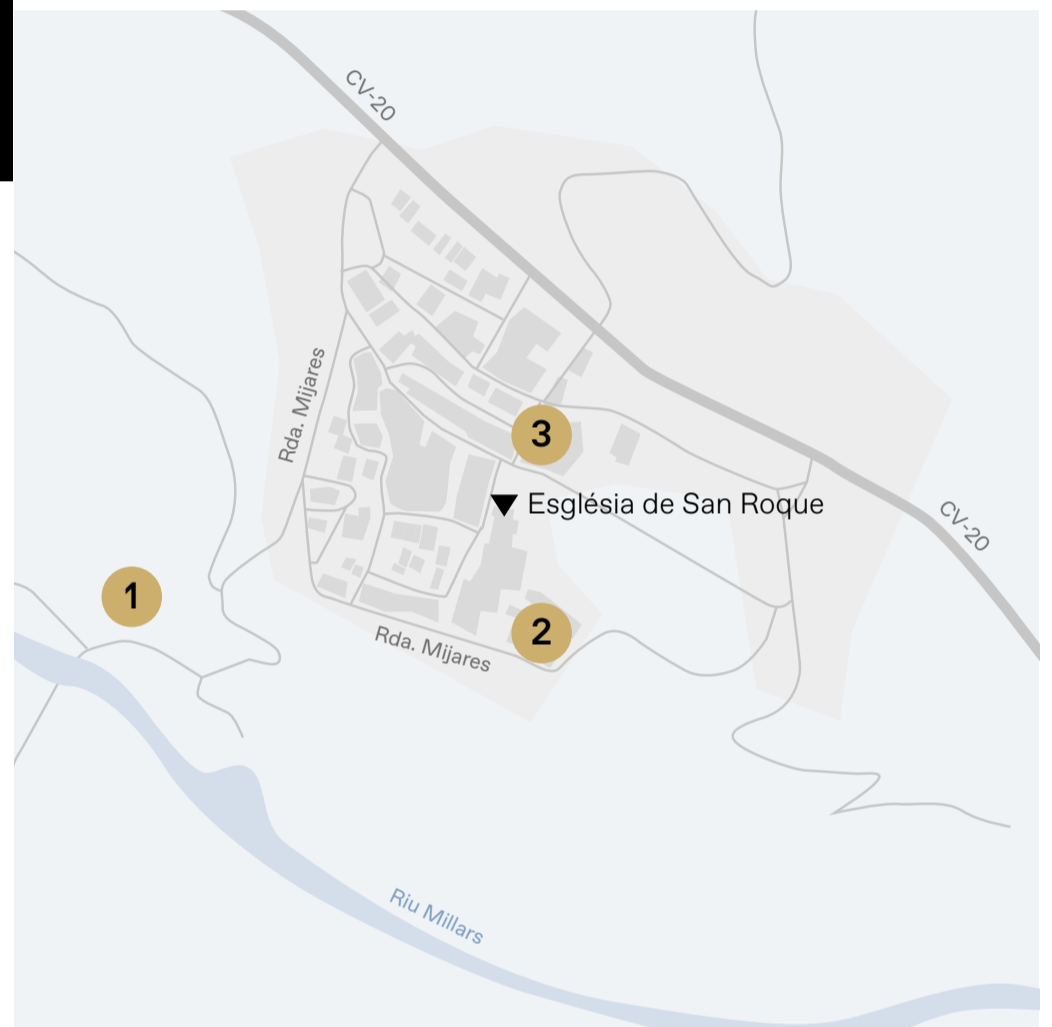


Sandra Mar

Un tresor, 2022

Entre el carrer Baix i el carrer de l'Església, al carrer Sant Antoni, s'acoblen amb argamassa pedres de diferents grandàries. Més o menys de la grandària d'una mà oberta o d'una mà sobre una altra, obertes les dues. O trossets d'aquesta, que constitueix la torre. Una torre és fonamentalment una forma arquitectònica de vigilància. En el tarot s'associa al caos, la catàstrofe, la ruïna. També al creixement, a l'evolució. En un camí sense nom que ix del carrer Moreral, –justament darrere de l'ajuntament, al costat d'estructures per a exercitar el cos i bancs per a relaxar-lo–, una nova torre sobre una peanya de pedres. Set files de rajoles. Un emblema del lloc. Una reproducció és una còpia d'un original. Després de l'estiu queden només dues fileres de fang sobre el bloc de roques de la torre reproduïda. Un Donald Judd un poc més rústic que de costum. «Han sigut els xavals, –deien al poble–. Que venen al poble i el destrossen». Pensaven que hi havia un tresor dins. La destrucció no va ser arbitrària o gratuïta. Un tresor és una concentració de riquesa perduda o sense usar. Aquest projecte parteix d'aquest últim concepte. Plantegem així tres intervencions que es fonamenten en la idea d'introduir al poble una sèrie de tresors que s'han de descobrir.

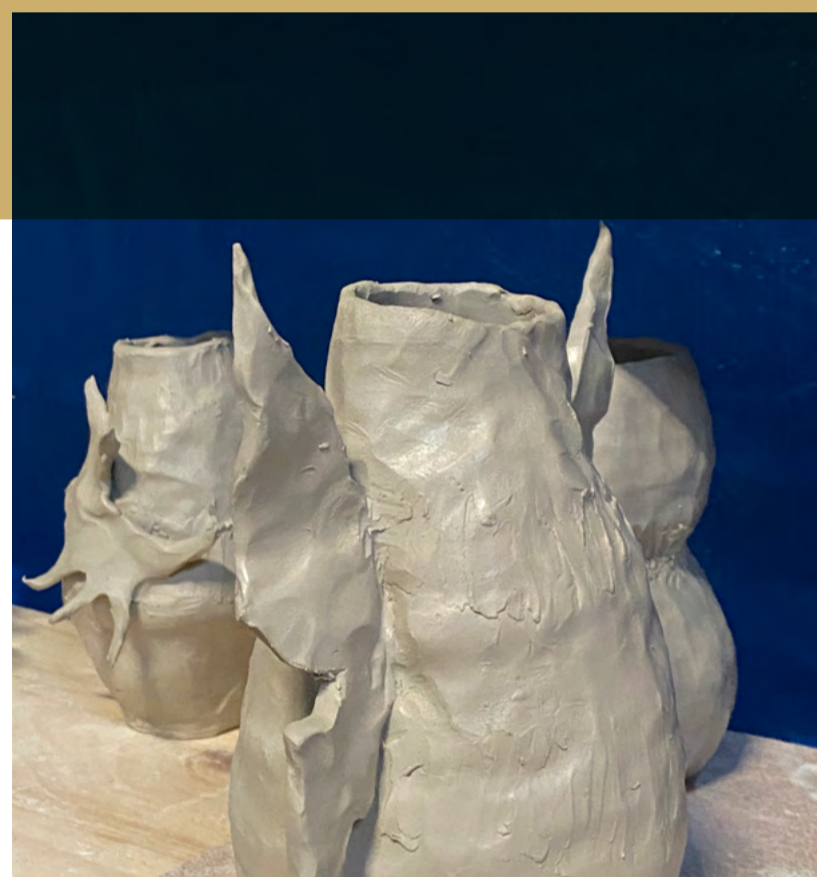
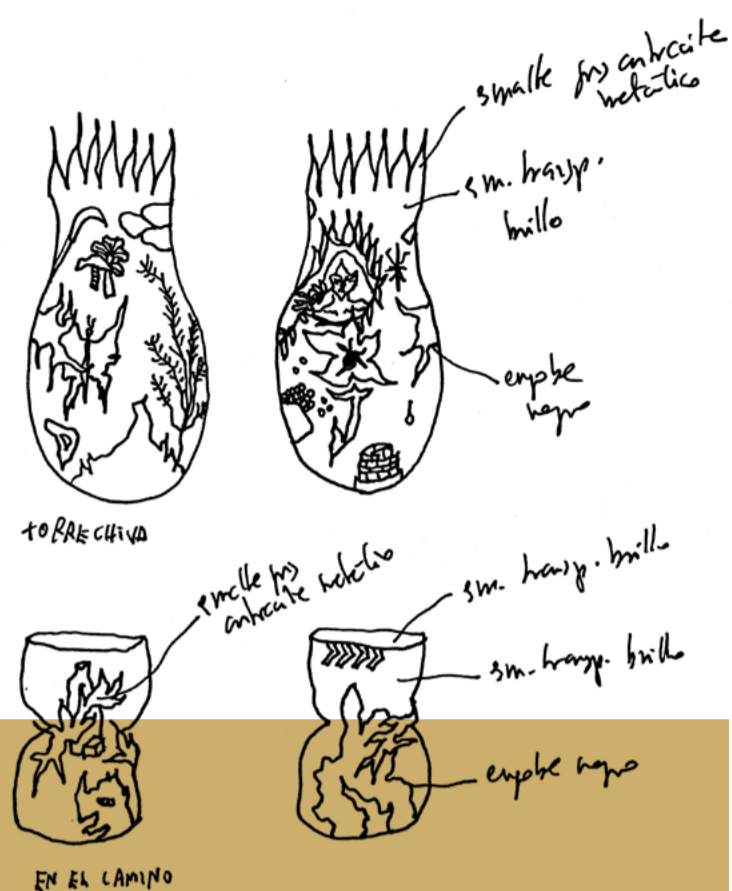
Torrechiva
Alt Millars, Castelló
setembre 2021-febrer 2022



- 1 Em dius aquestes coses i jo en aquest erm**
En el safareig al costat de l'antic molí
- 2 Un tresor**
En carrer Clochas, al costat de l'antic safareig
- 3 Carrer de l'Església 5**



Durant la nostra estada a Torrechiva, portem un diari escrit i visual en el qual registràvem i adjuntàvem fotografies del que féiem i ens cridava l'atenció. Tot aquest material es va utilitzar després per a intervindre les peces de ceràmica. Aquestes peces es van elaborar en el nostre taller, i vam emprar diferents tipus de fangs i esmalts. Es tracta d'una sèrie de peces de ceràmica esmaltada amb aplicacions de galba, que parteixen de formes d'esbossos i de deixar-nos portar, intuïtivament, pel que ens suggeria la matèria.



Després de l'escatol i el poliment de les peces, vam procedir a fer-ne la primera cocció en un forn ceràmic, que es coneix com a bescuitada. Sobre aquests suports tridimensionals, que hem entés com un llenç, vam procedir a incorporar aquestes imatges, textos i formes que havíem anotat al diari. Aquestes han sigut incloses en les ceràmiques mitjançant l'aplicació amb galba i pinzell, o bé omplint amb galba unes incisions fetes amb punxons sobre la matèria encara blana. Posteriorment, les vam protegir amb una capa de diferents esmalts per a finalment procedir-ne a la cocció en un forn ceràmic.



1. *Em dius aquestes coses i jo en aquest erm*

Sota aquest títol es recullen diferents escultures de ceràmica sobre les quals hem inscrit textos i dibuixos personals. Les peces d'aquesta tercera intervenció se centren en la pròpia experiència durant la residència al poble per a deixar-hi l'empremta d'aquests dies. En aquestes peces queden registrats pensaments sobre la vida i característiques en comú dels pobles que formen part de la Ruta 99. El ritme s'hi alenteix, es focalitza l'atenció en xicotets actes com ara el passeig, la conversa amb la resta i el temps que cadascú passa amb si mateix. Lluny de romantitzar aquests aspectes, es tracta d'aprofundir en la duresa d'aquesta distància amb la vida urbana i una interacció social més abundant a la qual molts de nosaltres estem acostumats hui dia. Situades en el safareig, ens permeten detindre'ns en aquest espai que servia de reunió per a les dones, i percebre'l com un contenidor mig tancat, mig obert, per a aquests qüestionaments.





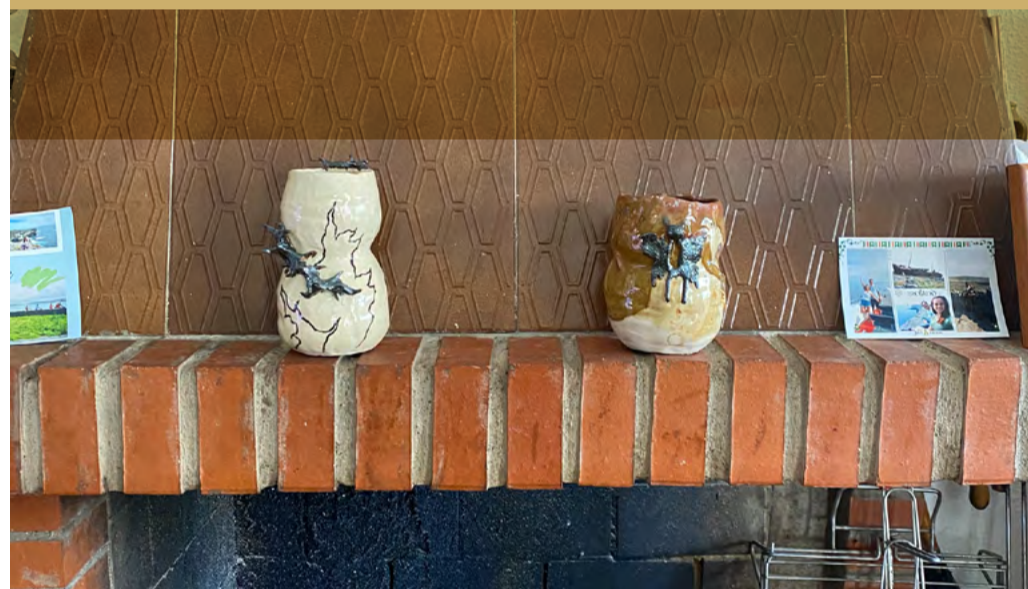
2. *Un tresor*

Un tresor parteix del trencament de la reproducció de la torre de Torrechiva que van fer al costat de l'ajuntament i que s'havia destruït l'estiu de 2021. Es tractava d'una reproducció de la torre d'origen islàmic que dona nom al poble i que continua edificada en el nucli urbà. Situada entre altres dues torres en les localitats confrontants, tenia un paper essencial en la defensa de la població i en el control del territori, per situar-se en un lloc de pas en l'estret de Toga. Amb la intenció que l'escultura s'integre al poble, hem fet un atuell amb un recipient metàl·lic dins, a manera de tresor, que es pot usar com a contenidor de plantes. Per això es troba en un racó del carrer Clochas. És una manera, a més, d'amagar o de camuflar el tresor que roman ocult i que potser en algun moment siga descobert.



3. Carrer de l'Església 5

Delfina viu al carrer de l'Església 5, i va treballar en una fàbrica de taulells a Onda, un poble veí de gran tradició ceràmica. L'últim dia a Torrechiva ens va ensenyar algunes peces que ella mateixa havia fet en el taller de ceràmica de la mancomunitat, al qual va estar anant diàriament durant anys. Algunes safates, unes bomboneres, algun pitxer. Al rebost i a dalt dels armaris col·lecciona també peces de ceràmica que li han anat portant de diferents llocs. Xicotets regals procedents de diversos llocs de la Península. A partir d'aquesta vivència, decidim fer una sèrie de peces ceràmiques utilitàries per a contribuir a la col·lecció de Delfina. La finalitat d'intervindre d'aquesta manera és que les persones que vulguen descobrir aquestes peces, aquests xicotets tresors, han de visitar la casa de Delfina i entrar en contacte amb els habitants del poble.



Sandra Mar (València, 1995) va estudiar Belles Arts i el màster de Producció Artística a la Universitat Politècnica de València, on es va especialitzar en ceràmica. Es va introduir en aquesta tècnica en el taller El Bajito, a càrrec d'Irina Pérez, per a més avant explorar una pràctica més experimental de la ceràmica utilitària. Entenent el fang com un llenç, aquest material es va acabar convertint en un suport per als seus dibuixos i escrits.

Actualment, treballa en l'espai Pluto, situat a la comarca Horta Sud, on fa classes de ceràmica i realitza les seues peces. Algunes d'aquestes, els eixos centrals de les quals són el dibuix i la poesia, han format part d'exposicions com ara *Hard Counter Club* (Zape, Alboraià, 2021), *Contracte de permanència* (Festival Photoalicante, Alacant, 2021) o *Espam 1* (Colector, València, 2019).

