

Rubén García

LDE Benillup, 2023

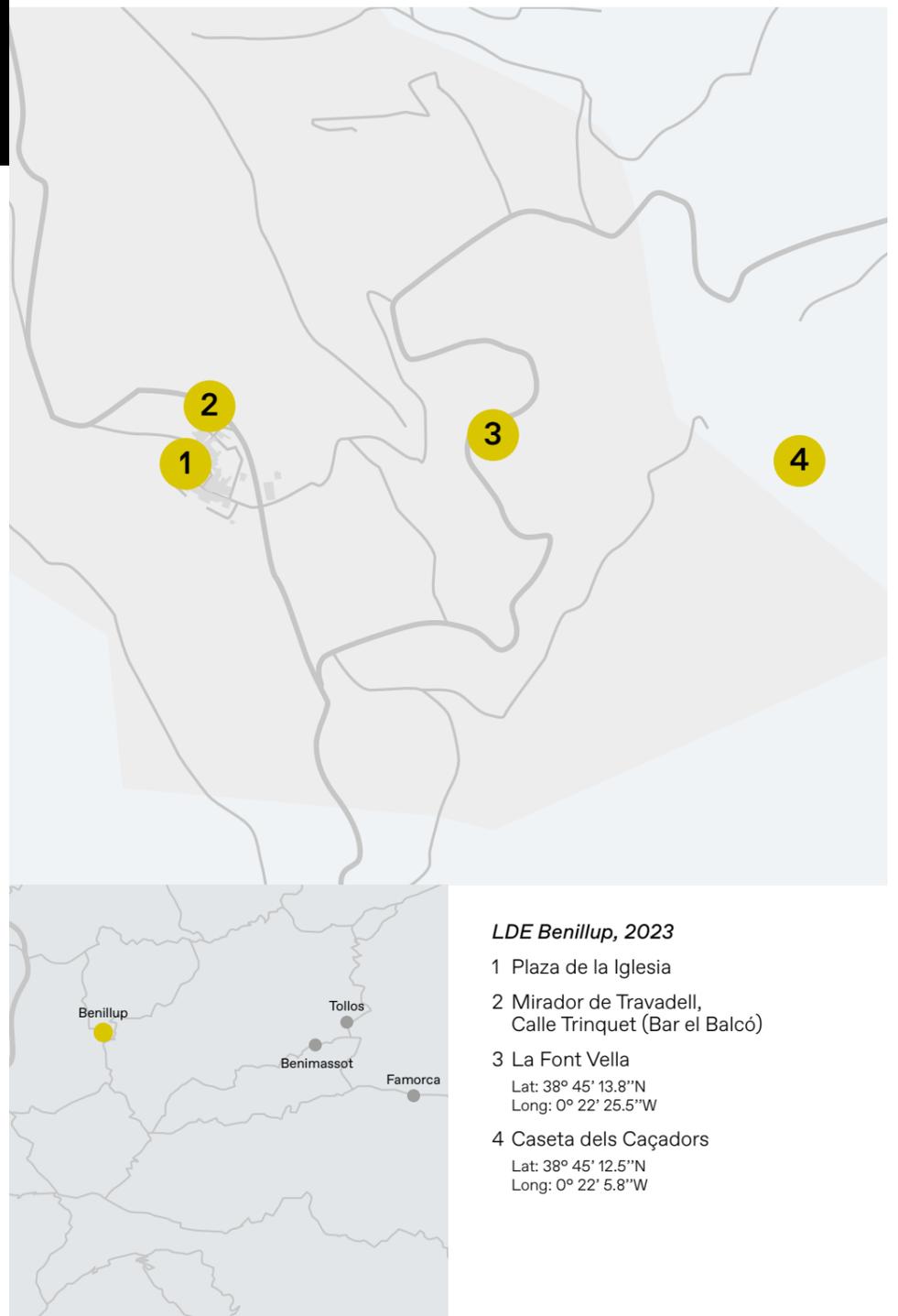
Benillup
El Comtat, Alicante
febrero 2023-julio 2023

Tras la primera visita a Benillup para conocer el lugar donde tendría que elaborar un proyecto artístico, mi primera impresión fue la sensación de quietud que se percibe en el lugar, y siendo yo un artista que trabaja con sonido, se me ocurrió que tenía una oportunidad perfecta para casar esa quietud del entorno y el sonido.

Basándome en diferentes paseos tanto en el entorno urbano como en el agrícola y natural de Benillup, he seleccionado una serie de puntos o Lugares De Escucha (LDE) distribuidos por diferentes áreas centrándome, sobre todo, en las cualidades acústicas, dejando la parte visual en un segundo plano.

Por otro lado, el proyecto también introduce un modo de escucha muy particular, profunda y expandida, donde quiero mostrar otra forma de hacerlo: la de escuchar con nuestro cuerpo sin usar el oído. El proyecto presenta la posibilidad de tener una experiencia sonora desconocida que fomenta nuevas sensibilidades y desafía la forma en que percibimos nuestro cuerpo a través del sonido y el sonido a través de nuestro cuerpo.

LDE Benillup, se centra, sobre todo, en una escucha creativa, no analítica del entorno, que considera a los sonidos como entes, objetos, seres o criaturas inmateriales que se mezclan en nuestra percepción, en un reensamblaje infinito y momentáneo a la vez, de innumerables variaciones e interacciones.



LDE Benillup, 2023

- 1 Plaza de la Iglesia
- 2 Mirador de Travadell, Calle Trinquet (Bar el Balcó)
- 3 La Font Vella
Lat: 38° 45' 13.8"N
Long: 0° 22' 25.5"W
- 4 Caseta dels Caçadors
Lat: 38° 45' 12.5"N
Long: 0° 22' 5.8"W

No existe una única escucha y no pretendo ni quiero diseñar instrucciones de cómo escuchar. Mi pretensión es inspirar y desafiar, proponer un espacio en blanco de libertad creativa, ofrecer una experiencia sonora centrándonos en el sonido, recomendando cerrar los ojos para profundizar en esa experiencia sonora en el espacio acústico; un espacio lleno de eventos simultáneos e ilimitado, multicéntrico y complejo.

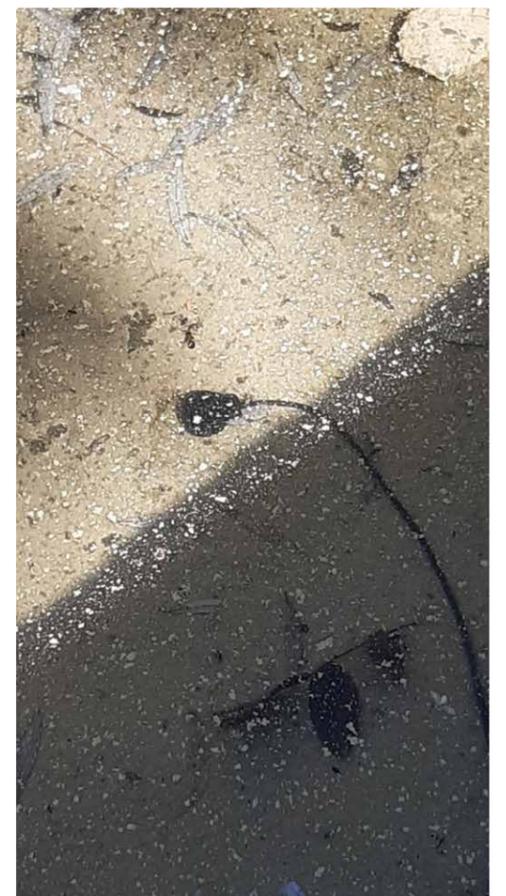


Durante cinco días a finales de marzo de 2023, me dediqué a realizar continuos paseos sonoros y ejercicios de escucha por diferentes ambientes del término de Benillup para hacer mi particular selección de puntos de escucha. Se plantean como una invitación a escuchar el sonido de un lugar mediante una intervención mínima respetando al entorno, intentando direccionar la atención al lugar como fuente de inspiración artística y fascinación acústica.

Durante la estancia en Benillup, tuve conocimiento de la problemática situación en la que se encuentra su núcleo urbano, limitando por el oeste con el Barranco de Caraita; un paraje natural que es seña de identidad y, al mismo tiempo, origen de máxima preocupación debido al continuo incremento de la erosión del barranco, donde los materiales del talud sub-vertical del terreno, son fuertemente atacados por las lluvias que los disgregan y arrastran. Tras

cada episodio de lluvias torrenciales (agravadas cada vez más a causa del cambio climático) la situación empeora y el avance erosivo del talud amenaza ya seriamente las casas colindantes. Las administraciones se siguen poniendo de perfil ante una situación que puede llegar a acarrear una gran desgracia y a la que el pueblo no puede hacer frente en solitario.

Esta parte del proyecto desafía la idea cultural preconcebida de que el sonido se propaga por el aire y que nuestros oídos son la única parte de nuestro cuerpo capaz de detectar el sonido. El proyecto emplea transductores diseñados para propagar la vibración sónica a través del sistema óseo. En esta pieza, la transducción abre la puerta a experiencias sónicas inauditas despertando la sensibilidad de nuestros cráneos al sonido.



Las cuatro localizaciones elegidas se describen como una especie de guía sonora más o menos representativa, aunque, obviamente, subjetiva. No se trata de un punto concreto, sino más bien de un punto de referencia a un área determinada para explorarla auralmente, moviéndonos, quedándonos estáticos o combinando ambas cosas.

En el mirador Vall de Travadell, además he realizado una instalación sonora site specific con la que experimentar otra forma de escucha: la audición por inducción ósea de la pieza sonora titulada *Sub-Vertical*. La pieza está compuesta con material grabado en los diferentes entornos de Benillup y pretende denunciar –de una forma sutil y silenciosa pero potente–, la problemática del talud del Barranco de Caraita (situado en el lado contrario al mirador).

Utilizando como soporte conductor la barandilla del mirador de Travadell, se han instalado a ésta dos transductores de inducción ósea que transmiten la pieza sonora compuesta a partir del material sonoro registrado utilizando diferentes tipos de micrófonos (geófonos, hidrófonos y micrófonos omnidireccionales). La base *Sub-Vertical* se basa en los registros sonoros realizados en el talud que amenaza al pueblo en la zona del Barranco de Caraita y para su composición se han tenido en cuenta diversos factores técnicos y fisiológicos (frecuencias concretas a las que el cráneo es sensible).

Podremos disfrutar de la pieza apoyando los codos en la zona delimitada de la barandilla del mirador y tapándonos las orejas. De esta forma, el sonido viaja por los huesos y se escuchará dentro del cráneo –también se puede experimentar apoyando la barbilla en la barra o apoyando los dientes–.





Rubén García Villaplana (Bicorp, 1974) es biólogo, audio artista y comisario independiente con base en Valencia. Ha realizado conciertos, talleres e instalaciones tanto en España como fuera y ha trabajado en varios proyectos de danza contemporánea. Tiene diversos trabajos editados en diferentes formatos en Europa, EE. UU., Sudamérica y Australia. Además de su trabajo como creador, es director del sello Eozoön editions y comisario de arte sonoro en diversos festivales: el Observatori de València (2000-2011), el ciclo de conciertos ((VIBRA)) en el OCCC de Valencia (2006-2011) y el Festival VOLumens (2015-Presente).

En el ámbito científico ha trabajado en el campo de la ecología de comunidades y la bioacústica, sobre todo en comunicación ultrasónica de quirópteros.