

Pep Vidal

*Dividir un terreno en dos,
y en dos, y en dos, y en dos...,
2023*

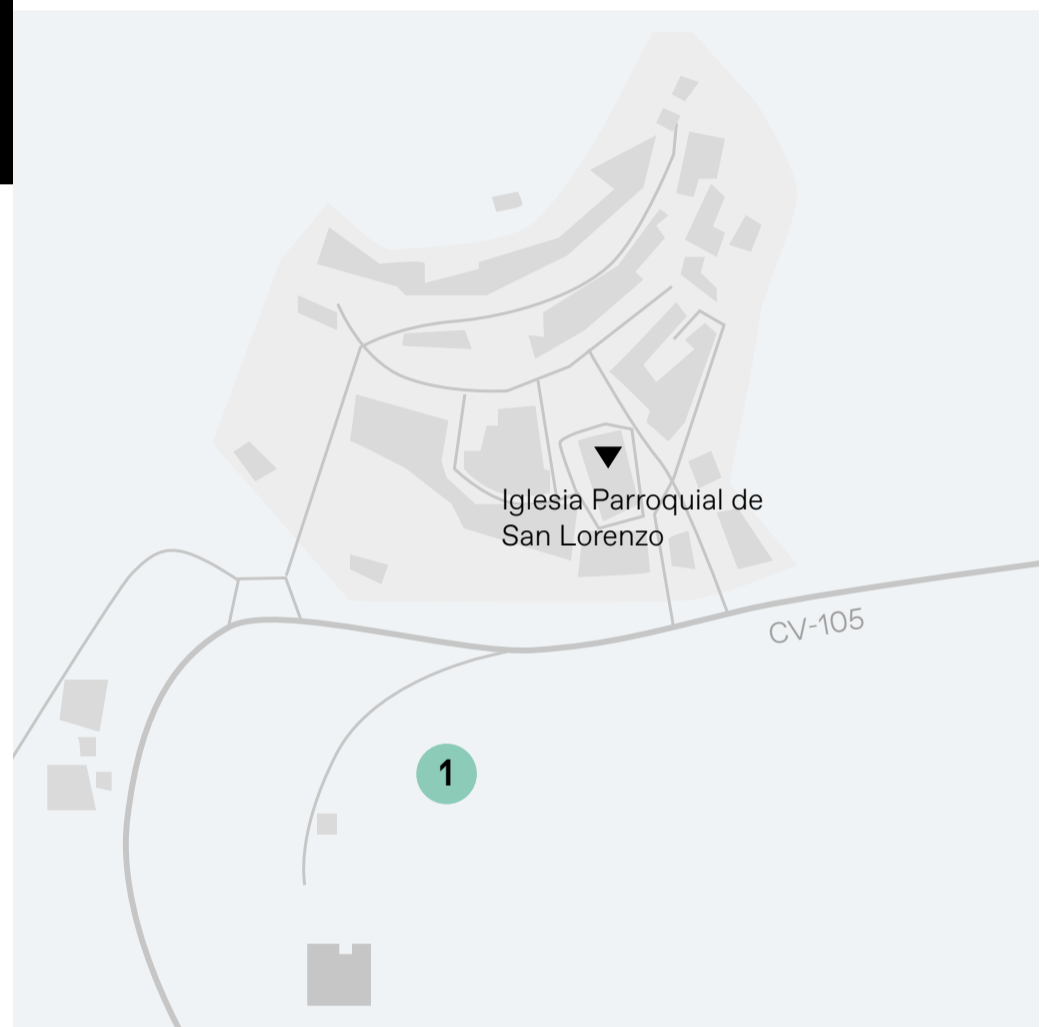
Castell de Cabres es el pueblo más pequeño de la Comunitat Valenciana. Es un pueblo precioso, regido por una montaña (un cerro) en forma de espiral.

Cuando vine la primera vez, y una vez subí arriba de la montaña, lo que más me sorprendió fue que todo el terreno, o buena parte del mismo, estaba perfectamente dividida. Se veía todo lleno de pequeños muros de piedra (más rectos, menos, más largos, menos), que delimitaban el territorio en pequeñas y, en general, irregulares proporciones. Estas divisiones estaban hechas por muros de piedra seca.

El muro de piedra seca, como sabréis, es considerado Patrimonio de la Humanidad. Hay algunos programas para restaurar o mejorar los muros de piedra seca, pero desgraciadamente, en muchos de los lugares que visité o alcancé a ver, o estaban en malas condiciones o, simplemente, habían desaparecido. Antiguamente eran los mismos propietarios de las parcelas los que sabían hacer estos muros, pero este conocimiento se ha ido perdiendo.

Esta visión desde arriba de la montaña del terreno fragmentado me ha acompañado durante todo este tiempo y, de alguna manera, es la base de la propuesta.

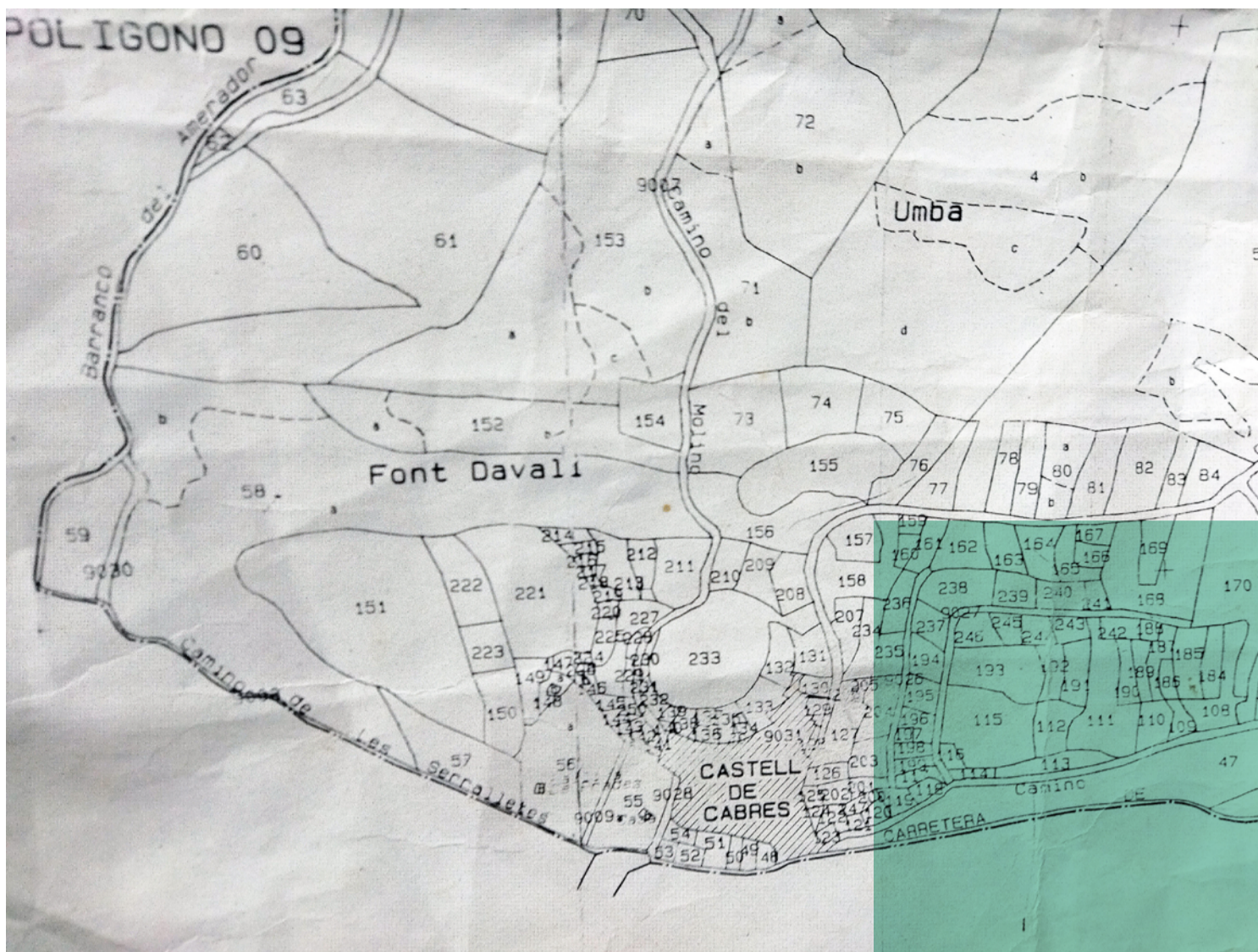
Castell de Cabres
Els Ports, Castellón
abril 2022-abril 2023



1 *Dividir un terreno en dos, y en dos,
y en dos, y en dos...*

Era en la entrada de la población

Lat: 40° 39' 34.4" N
Long: 0° 2' 33.0" E



Inicialmente, para trabajar sobre esta idea de división del terreno, pensé en dividir una parcela de Castell de Cabres en dos partes iguales. Más adelante, empecé a pensar en por qué no dividirla en más partes. Llevar la idea de la división del terreno más allá, expandirla.

Entonces me vino la espiral de Fibonacci, que es preciosa, pero no solo como espiral, sino por las divisiones que tenía que hacer en el terreno para generar un recorrido en el que realizarla. Al fin y al cabo, pensé, es una división de la superficie, en este caso, como si fuera un papel, varias veces, cada vez más pequeño. ¿Se podría llevar esta idea de espiral, de división fractal, a Castell de Cabres? Y de aquí salió la propuesta final: dividir un terreno por la mitad, y a la vez, volverlo a dividir, y volverlo a dividir, y volverlo a dividir...

Por eso empecé a mirar terrenos donde se pudiera llevar a cabo. De todos los posibles, hubo uno que me pareció especialmente interesante. Se trata de una era circular que se encuentra elevada, desde donde se puede ver todo el pueblo y que es muy plana. Una especie de papel en blanco (en verde porque tiene hierba) donde poder «dibujar» las divisiones fractales del terreno.





Para llevarlo a cabo, Emil (un experto en la construcción de muros de piedra seca), ha levantado los 30 metros lineales de estructura, que son la unión de los 4 muros que dividen el terreno.

Dividir un terreno en dos, y en dos, y en dos, y en dos... consiste en coger un terreno e irlo subdividiendo con muros de piedra seca, como de alguna manera se ha hecho con las parcelas que componen el paisaje durante tantos años en Castell de Cabres, pero siempre con el mismo trozo de terreno. Haciendo una especie de superficie fractal, un laberinto de divisiones donde el espectador, cuando vaya, si quiere llegar hasta el final, tendrá que hacer una trayectoria en forma de espiral.





Pep Vidal (Rubí, Barcelona, 1980)

Licenciado en Matemáticas y doctor en Ciencias Físicas. Trabajo con los cambios infinitesimales, cambios que se producen siempre, en todos los lugares. Cambios imperceptibles, cadenas de cambios, cambios por siempre jamás... La mayoría de ellos, ni los vemos ni somos conscientes de ellos. Ese es mi espacio de trabajo.

Compagino mi práctica artística con la de profesor de Física en la Universitat Autònoma de Barcelona.

He mostrado mi trabajo en más de 50 exposiciones, en ámbito nacional e internacional, entre las cuales destacaría las exposiciones individuales en Abrons Artes Center (Nueva York) y Museu Nacional d'Art de Catalunya MNAC (Barcelona), así como las colectivas en Kunsthaus Baselland (Basilea), ISELP Contemporary Art Center (Bruselas), Fundació Joan Miró (Barcelona), CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux (Burdeos), Caixaforum (Barcelona), Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), o más recientemente en Collegium (Arévalo). He hecho algunas residencias, entre las cuales destacaría Rijksakademie van beeldende kunsten, Ámsterdam, 2018, y Hangar, Barcelona, 2014.

Estoy representado por las galerías ADN, en Barcelona, y LMNO, en Bruselas.