

Lola Zoido

Una nueva planta ibérica con flores para ayudar como cortafuegos, 2023

Existe una distancia de 792,6 kilómetros entre mi pueblo y Villores, pero, a pesar de ello, ambas zonas comparten muchas características y problemáticas. En los últimos años, los pueblos de estas zonas están sufriendo un éxodo de población que está afectando al paisaje, la agricultura y la economía. Los pastos se están secando y, en su lugar, están apareciendo placas solares y parques eólicos que explotan los recursos naturales de la zona.

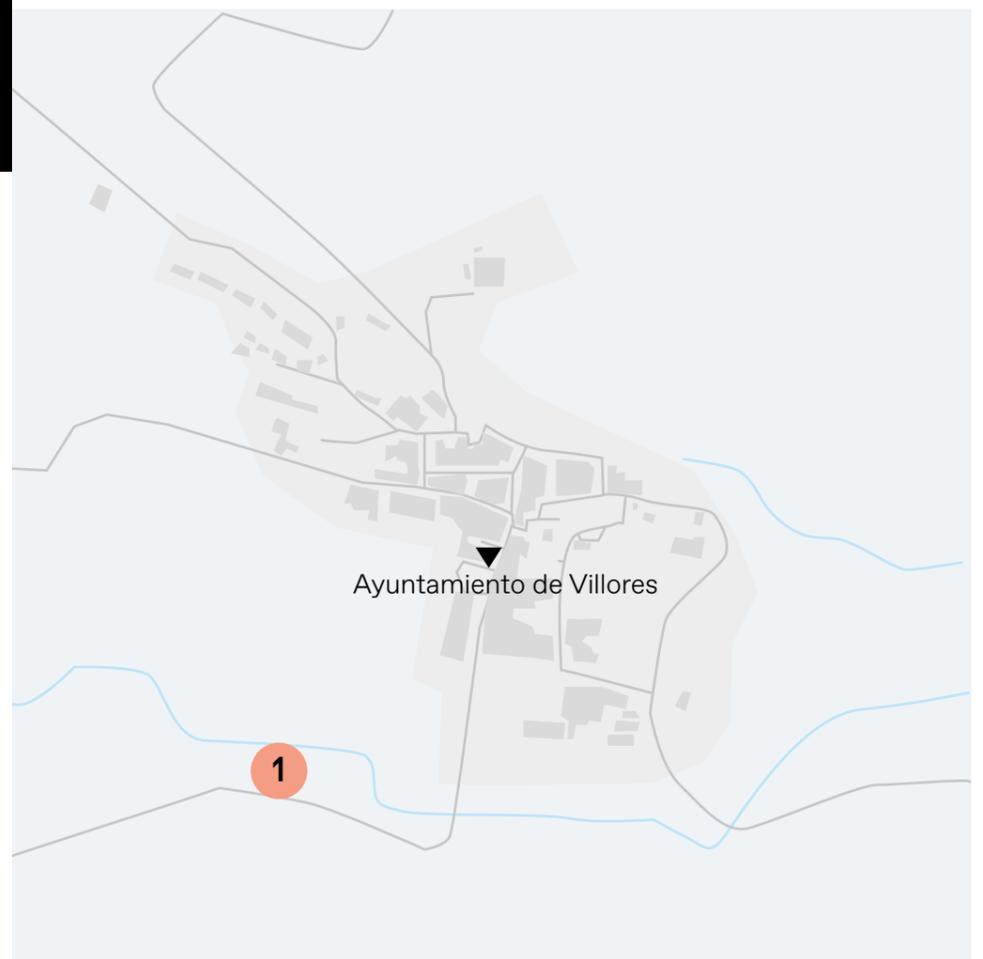
Me interesó investigar cómo un territorio puede quedarse vacío de personas, pero aun así continuar explotando sus recursos. Y cómo podemos abordar la relación entre la naturaleza, la tecnología y estas problemáticas actuales. Además, me interesa la importancia del presente y del pasado en estos contextos, y qué miradas existen hacia el futuro.

Por todo ello, propongo un proyecto para el pueblo de Villores que tiene como objetivo explorar estas problemáticas y reflexionar sobre cómo podemos abordarlas de manera creativa. Para ello, utilizo un software de generación de imágenes a partir de texto, con el fin de crear una serie de piezas que aborden estas cuestiones.

Villores

Els Ports, Castellón

noviembre 2022-abril 2023



1 *Una nueva planta ibérica con flores para ayudar como cortafuegos*

Junto al camino del lavadero, en el Barranc dels Tolls.

Lat: 40°40'26.8" N
Long: 0° 12' 08.8" W



Durante mi estancia en Villores, pasear por los caminos y rutas alrededor del pueblo fue mi actividad principal y parte fundamental del proceso creativo. Estos paseos no solo me permitieron observar y conocer el territorio, sino que fueron, asimismo, un momento de aislamiento y reflexión.

Tuve la oportunidad de hablar con Iván, el alcalde del pueblo, quien me contó la situación actual que vive la población y la zona en general. Uno de los temas que más llamó mi atención es el riesgo alto de incendio al que están expuestos por la falta de población y el abandono de los terrenos. Esto ha llevado a una situación en la que el fuego puede dominarlo todo con facilidad.

Con el empleo de la especulación y la reflexión sobre el futuro, se me ocurrió la idea de imaginar una nueva especie botánica que pudiera actuar como cortafuegos natural para la zona. A partir de esta descripción y de algunas variaciones semánticas, he generado una serie de imágenes sobre esta ficticia planta con las que empecé a trabajar.



Una vez generados en 3D los volúmenes de esas especies ficticias a partir de las imágenes, los materialicé físicamente con impresiones en 3D. A diferencia del material que utilizo habitualmente, las impresiones en esta ocasión se han realizado en barro para obtener una pieza cerámica resistente a la intemperie y que no fuera nociva con el entorno.



Este proyecto se materializa con la creación de cuatro esculturas de pequeño formato que combinan los procesos digitales más automáticos, como pueden ser la IA o la impresión 3D, con procesos más artesanales y con historia, como la cerámica. Quiero verlo como un reflejo del momento que estamos viviendo en la actualidad, donde se encuentran conviviendo ambos mundos. En las piezas vemos degradados de colores que van desde verdes a azules y rosados, evocando los tonos asociados a ese tipo de paisaje y que se van sucediendo a lo largo del día.

Las esculturas están colocadas en torno a las rutas que rodean el pueblo, para ofrecer al vecino o al visitante la posibilidad de ser descubiertas en ese momento de paseo, de observación o reflexión. Pensar qué será del paisaje de Villores o quién estará ahí para verlo son cuestiones que se pretenden evocar al descubrir estas anomalías de especies botánicas en estos caminos. Al igual que también se quiere reavivar, de alguna manera, el interés por volver a visitar estos lugares.



Lola Zoido (Badajoz, 1994) es una artista que explora la manera en que construimos nuestra realidad mediante procesos digitales. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y actualmente basada en Madrid, la práctica de Zoido se centra tanto en el resultado virtual como en el material de la generación de imágenes. Su producción combina una mirada desde lo analítico y lo poético sobre las relaciones que surgen en la intersección entre lo digital y lo físico.

Zoido ha participado en exposiciones tanto a nivel internacional como nacional y ha obtenido diferentes becas y residencias; entre ellas, destacan las residencias en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba, 2019) y en Tabakalera (Donosti, 2022). También ha expuesto recientemente en la AR Biennale (Dusseldorf, 2021); Contemporary & Digital Art Fair (París, 2021); Tocar la tierra, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba, 2020) o Face Up, TATE Exchange (Londres, 2019).