

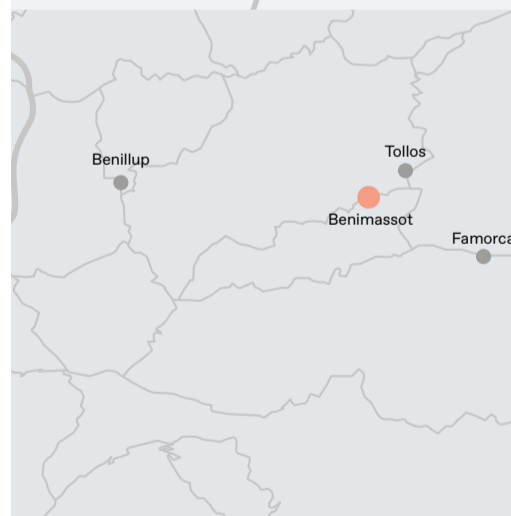
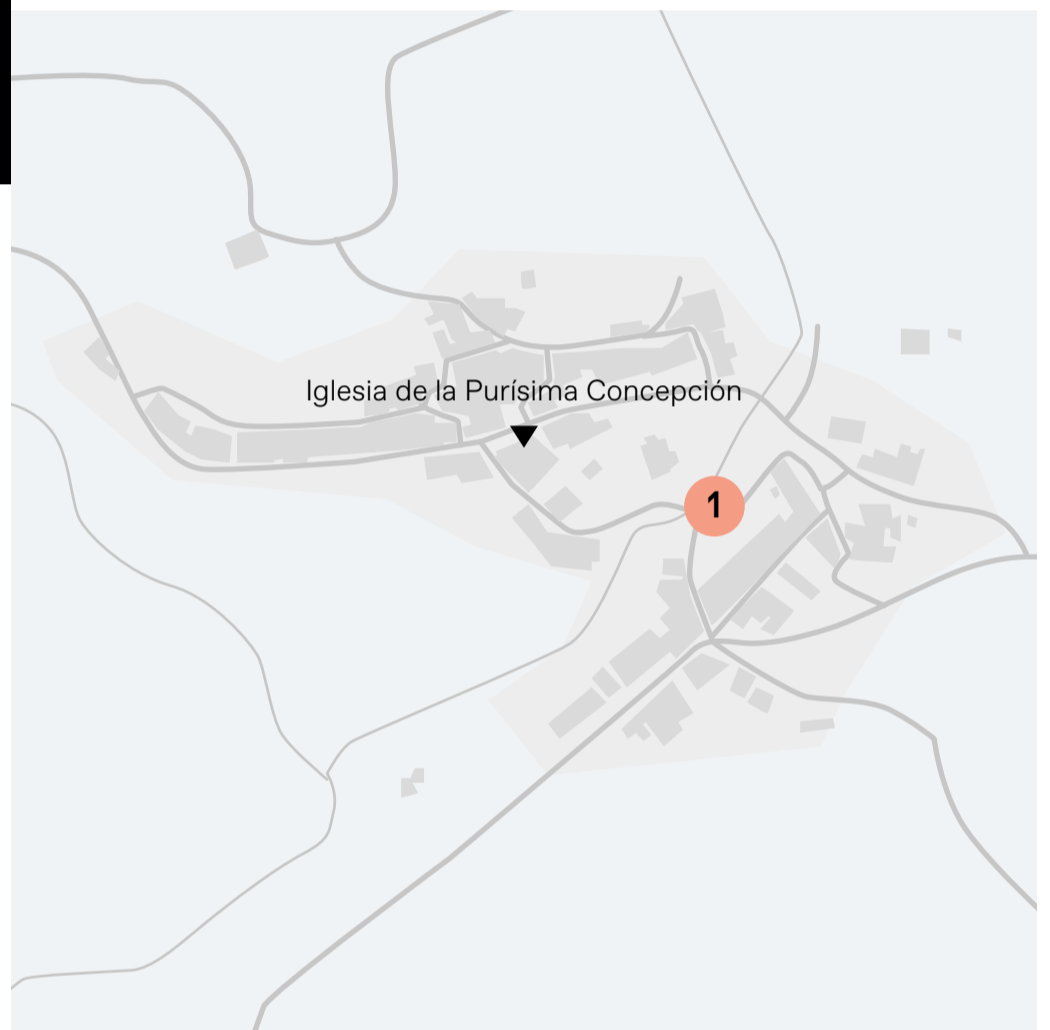
Lola Zoido

Deseos sumergidos, 2023

Durante mi estancia en Benimassot realicé una serie de rutas tanto por el pueblo como por sus alrededores. A pesar de ser una localidad cuyas casas se distribuyen a lo largo de una ladera, en unas pocas calles, la extensión de los terrenos y los puntos de interés en torno a esta se expanden mucho más. Gran importancia y peso tiene el paisaje, con todas las casas mirando al valle en el que se encuentran, frente a La Serrella.

No obstante, lo que más me llamó la atención fue la cantidad de estructuras que había en el pueblo relacionadas con el agua: cuenta con nada más y nada menos que cinco fuentes, siendo lo normal un único punto de agua por cada pueblo. Además, el núcleo de esta localidad está atravesado por un canal que lo cruza, recogiendo parte de estas aguas para su evacuación y distribución a las afueras del pueblo.

Benimassot
El Comtat, Alicante
febrero 2023-julio 2023



1 Deseos sumergidos

Costa del Vicari, s/n

Lat: 38°44'56.3"N

Long: 0°17'28.1"W



Quizás lo que más me sorprendió de todo lo visto y oído en Benimassot, era que prácticamente todas estas estructuras –que forman parte de un sistema–, apenas tenían agua. Tania, la vecina que me enseñó todos estos lugares durante mi estancia, comenta que jamás había visto las fuentes secas. El agua de repente se había convertido en un recuerdo, un fantasma. Y hablando de fantasmas, uno nos observa constantemente desde La Serrella, donde su forma se dibuja en la superficie de la sierra junto a un ave y un ancla.

Esta idea en torno al agua y su presencia/ ausencia, es la que escogí para realizar mi propuesta artística. A la hora de materializarla, he generado una serie de elementos que aludan a la importancia del agua sin recurrir a ella, a partir de un modelado 3D. En este caso, me pareció oportuno apelar al momento de lanzar una moneda al agua para pedir un deseo. Más allá del valor económico que tienen, me interesa mucho el valor sentimental que se les concede en el caso de los deseos. Cuando tiras una moneda al agua también lanzas las esperanzas que depositas en ella, que en este caso podríamos enfocar a un deseo de que vuelva el agua a correr por el canal del pueblo. Un recurso ligado directamente a la economía de Benimassot, que depende fuertemente de los resultados de la producción agrícola –sobre todo del olivo y el almendro–.



A partir de estas reflexiones, me puse a generar unas imágenes con formas de monedas y tarjetas de crédito, que parten de diseños generados con inteligencia artificial. Para ello, utilicé una serie de descripciones, como por ejemplo: *Futuras monedas de Benimassot en cuya superficie está gravado su paisaje, que solo servirán para pedir deseos*. El resultado obtenido ha sido una serie de imágenes donde vemos monedas y tarjetas en cuya superficie se aprecian figuras como la flor del almendro o la rama de olivo, haciendo alusión a elementos que componen el paisaje propio de Benimassot.



El resultado final de esta intervención es la instalación de esta serie de monedas y tarjetas de crédito en el canal que atraviesa el pueblo, y por el que estacionalmente corre el agua. Para pasarlas del modelo en 3D al plano físico, se ha utilizado en una primera fase, una impresora 3D y filamento PLA. Después, se han realizado unos moldes de silicona para capturar al detalle estas pequeñas esculturas y posteriormente, en la fundición, se han llenado con aluminio. Finalmente, las piezas se han pulido para obtener el aspecto final. Este proceso de modelado y fundición se ha realizado con la intención de obtener una piezas metálicas que, una vez ancladas en algunos tramos del canal que atraviesa el pueblo, aguanten el contacto con el agua.

En el momento de ser instaladas las piezas el canal estaba seco, pero la intervención mira con esperanza a un futuro en el que, quizás, el agua recorra nuevamente el cauce. Y por suerte, no se verán estas esculturas.





Lola Zoido (Badajoz, 1994) es una artista que explora la manera en que construimos nuestra realidad mediante procesos digitales. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y actualmente basada en Madrid, la práctica de Zoido se centra tanto en el resultado virtual como en el material de la producción de imágenes. Su producción combina una mirada desde lo analítico y lo poético sobre las relaciones que surgen en la intersección entre lo digital y lo físico.

Zoido ha participado en exposiciones tanto a nivel internacional como nacional y ha obtenido diferentes becas y residencias; entre ellas, destacan las residencias en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba (2019) y en Tabakalera (2022). También ha expuesto recientemente en la AR Biennale, Dusseldorf (2021); Contemporary & Digital Art Fair (Paris) (2021); Tocar la tierra, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba (2020) o Face Up, TATE Exchange, Londres (2019).