

## Carlos Izquierdo

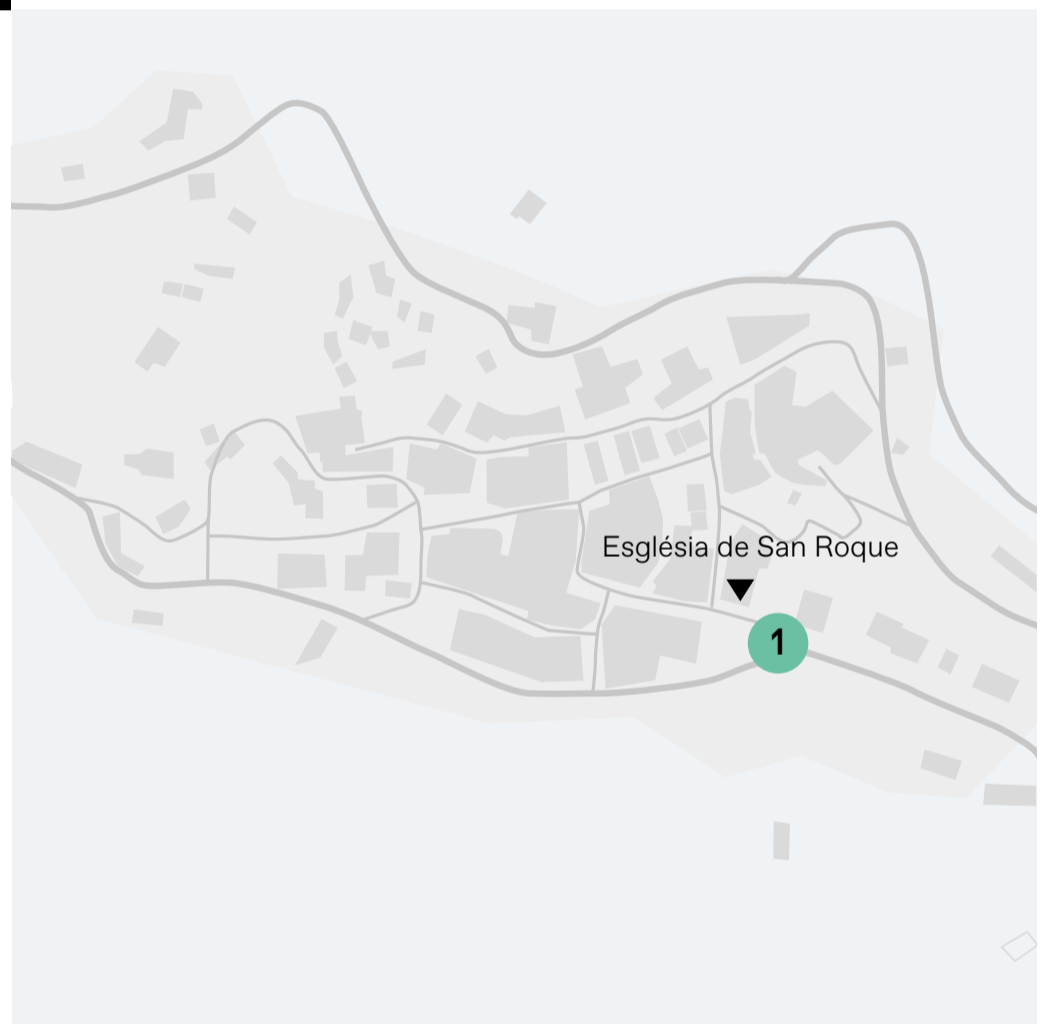
*Llit aural, 2022*

Vaig viatjar per primera vegada a Fuentes de Ayódar el mes d'octubre de 2021. Va ser un lloc que em va sorprendre per la riquesa del seu entorn natural, enclavat en la serra d'Espadà i amb una gran quantitat de recursos hídrics. Pel municipi passa el riu Chico i es compten fins a 21 fonts naturals registrades per part dels veïns.

La meua línia de treball artístic se centra en el so i l'escolta i a establir, a partir d'aquests elements, connexions amb el territori, la identitat i la memòria. Em pre la composició musical, el registre sonor, l'edició d'àudio amb una perspectiva radiofònica i també treballo amb el concepte de paisatge sonor.

Amb aquestes particularitats, comence a pensar com és d'interessant captar, des d'un pla exclusivament sonor, les condicions úniques que es donen en aquest lloc. Fer registres que em permeten recopilar material i generar una peça sonora que siga suggeridora i alhora representativa d'aquest espai i temps específics.

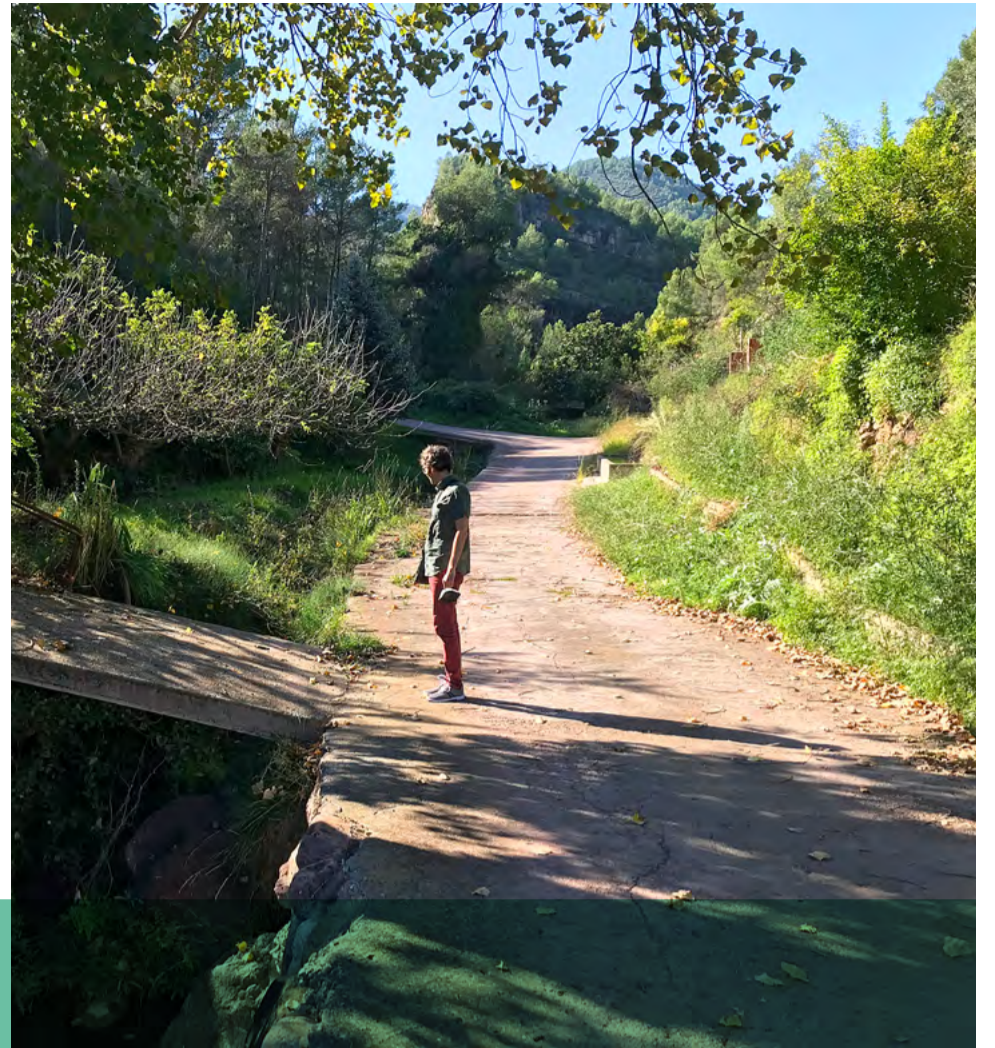
Fuentes de Ayódar  
Alt Millars, Castelló  
setembre 2021-febrer 2022



1 *Llit aural*  
Barana Plaça de l'Església

Et recomanem portar auriculars per a poder connectar al teu telèfon i gaudir de la peça. No hi ha cap lloc marcat per a la seua escolta, però t'incitem a passejar mentre l'escoltes, connectant-la amb l'entorn.





Durant una setmana de novembre de l'any 2021, vaig residir en el municipi de Fuentes de Ayódar, on eixia tots els dies a fer gravacions de camp: registres sonors de l'entorn amb l'aigua com a eix conductor.

Per al registre d'aquest paisatge he rebut l'ajuda inestimable i les recomanacions dels veïns Ramón Pastor Bou i Pilar Celades Martín, que m'han acompanyat durant la meua estada, han compartit els seus recursos i m'han aconsellat sobre els itineraris que havia de fer. Per tot això, els estic sincerament agraït.

En paral·lel a aquest treball de registre, també vaig començar a concebre la idea de generar una peça física que romanguera en el municipi, a través de la qual es poguera accedir al document d'àudio fruit d'aquest projecte. La inspiració per a aquesta peça naix de voler al·ludir en la seua forma a l'empremta que deixa l'aigua –associada als records, l'eix conductor d'aquesta obra– després del seu pas per la llera.



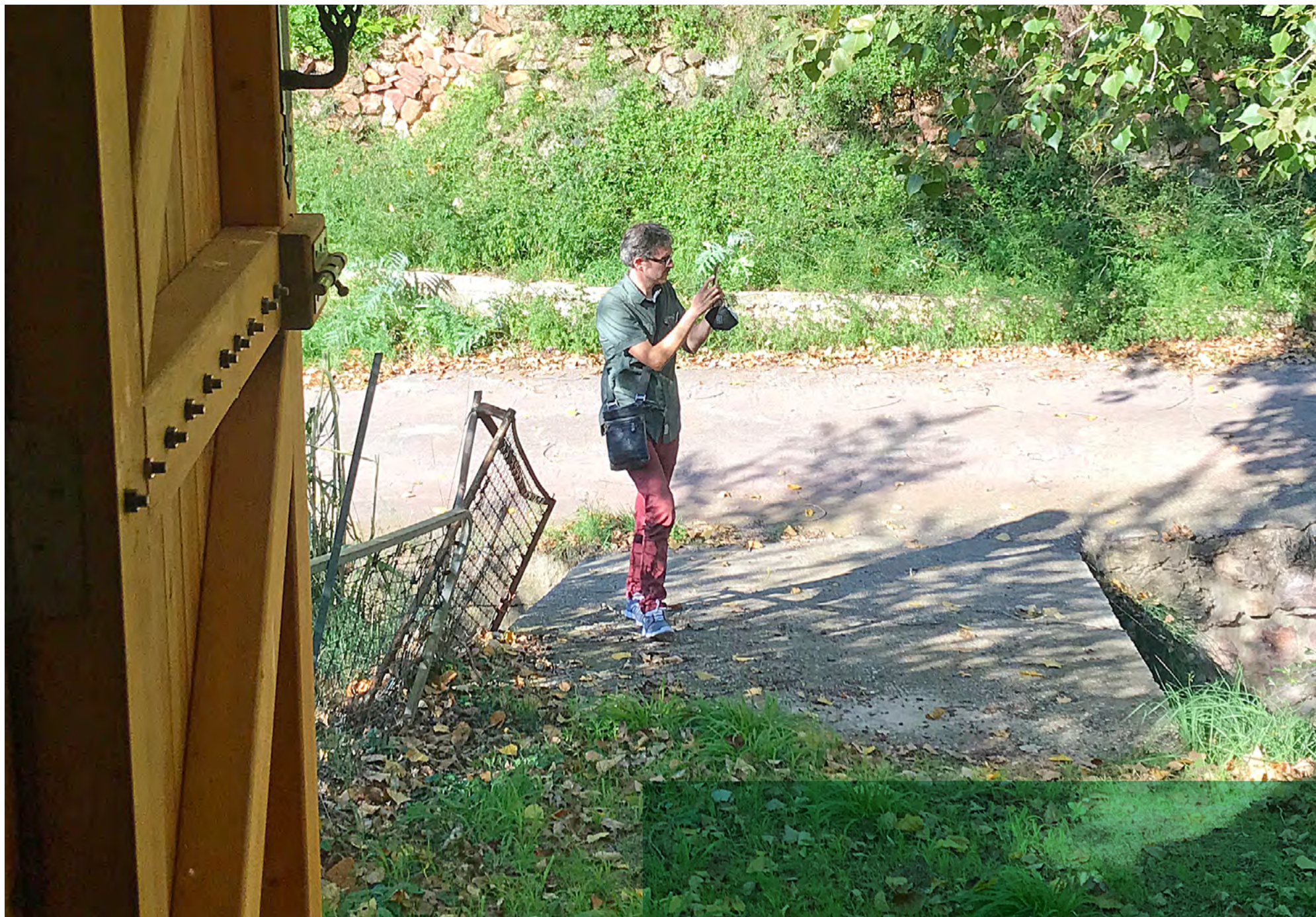


Després de l'edició i la preparació dels àudios, el meu treball ha consistit en la creació d'una obra sonora de caràcter radiofònic, que recull i evoca sensacions entorn de la identificació amb aquest territori i amb la importància de salvaguardar-ne el patrimoni natural. A més d'aquesta peça principal, l'obra té un metratge extra en forma de paisatge sonor, creat amb la intenció de destacar la importància que té l'ecologia acústica en aquest projecte.

Per a la realització de la peça física, he comptat amb l'ofici de Sergi Hernández Carretero, company i col·laborador habitual en altres projectes. La peça consisteix en un panell de fusta de 60 x 60 cm, format per diverses capes i fet mitjançant fresatge. La forma assolida fa referència a l'espai que l'aigua aconsegueix cavar en la pedra, que dona forma i en modela la lletra. D'aquesta composició emergeix la paraula «esculta», no com un imperatiu sinó com una invitació. La crida a una escolta atenta, conscient i respectuosa que ens permeti valorar el nostre entorn natural i sentir-nos-en part.







Carlos Izquierdo (Alacant, 1982) es defineix com a compositor, artista sonor i comissari. Té quatre discos publicats que ha presentat per ciutats d'Espanya, el Canadà, Alemanya i Polònia. Abans havia format part de projectes de música electrònica, d'avantguarda i clàssica; llavors la seua inquietud expressiva va acabar virant cap a la senzillesa i el minimalisme, a emprar el silenci com a font creativa i acostar-se al piano per a treballar altres elements comunicatius.

Dirigeix diferents projectes de música clàssica, contemporània, electrònica i experimental, treballa amb entitats culturals, empreses audiovisuals i companyies escèniques. La seua investigació sonora aprofundeix en la interrelació de la música amb altres disciplines artístiques, en el treball amb la textura del so, els processos compositius, les formes de visualització sonora i l'ús de la tecnologia en el camp del so.

Des d'una sensibilitat cap al patrimoni i el paisatge sonor, desenvolupa propostes que relacionen el so amb el territori, la identitat i la memòria, convençut de la importància d'enfortir l'escolta en l'art.