

## Carlos Izquierdo

*Cauce aural, 2022*

Fuentes de Ayódar  
Alto Mijares, Castellón

septiembre 2021-febrero 2022

Viajé por primera vez a Fuentes de Ayódar en octubre de 2021. Fue un lugar que me sorprendió por la riqueza de su entorno natural, enclavado en la Sierra de Espadán y con una gran cantidad de recursos hídricos. Por el municipio pasa el río Chico y se cuentan hasta 21 fuentes naturales registradas por parte de los vecinos.

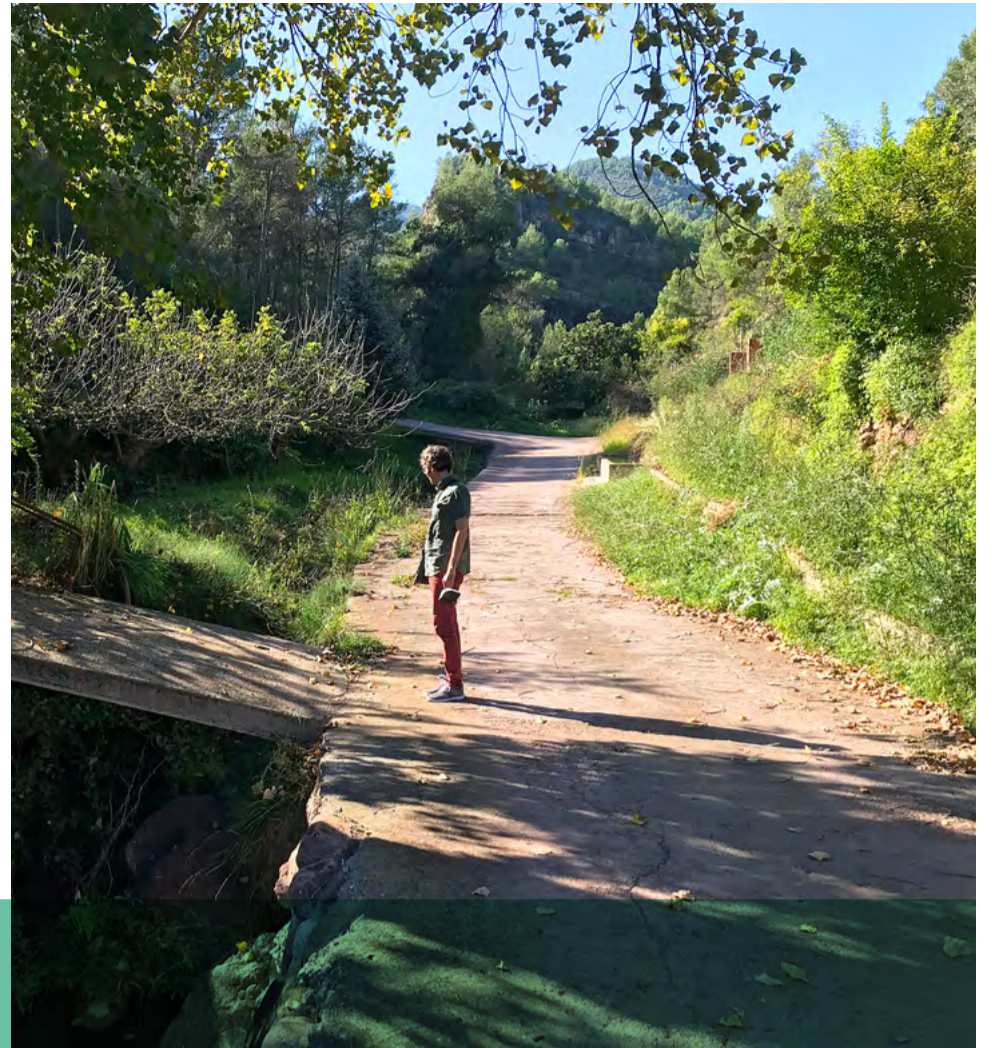
Mi línea de trabajo artístico se centra en el sonido y la escucha, estableciendo a partir de esos elementos conexiones con el territorio, la identidad y la memoria. Empleo la composición musical, el registro sonoro, la edición de audio con una perspectiva radiofónica, y también trabajo con el concepto de paisaje sonoro.

Con estas particularidades, comienzo a pensar en lo interesante de captar, desde un plano exclusivamente sonoro, las condiciones únicas que se dan en este lugar. Realizar registros que me permitan recopilar material y generar una pieza sonora que sea sugerente, a la vez que representativa de este espacio y tiempo específicos.



1 *Cauce aural*  
Barandilla Plaza de la Iglesia

Te recomendamos llevar auriculares para poder conectar a tu teléfono y disfrutar de la pieza. No hay ningún lugar marcado para su escucha, pero te incitamos a pasear mientras la oyes, conectándola con el entorno.



Durante una semana de noviembre del año 2021, residí en el municipio de Fuentes de Ayódar, saliendo todos los días a realizar grabaciones de campo: registros sonoros del entorno con el agua como eje conductor.

Para el registro de este paisaje, he recibido la inestimable ayuda y las recomendaciones de los vecinos Ramón Pastor Bou y Pilar Celades Martín, que me han acompañado durante mi estancia, compartiendo sus recursos y aconsejándome sobre los itinerarios a realizar. Por todo ello les estoy sinceramente agradecido.

En paralelo a este trabajo de registro, también empecé a concebir la idea de generar una pieza física que permaneciera en el municipio, a través de la cual se pudiera acceder al documento de audio fruto de este proyecto. La inspiración para esta pieza nace de querer aludir en su forma a la huella que deja el agua –asociada a los recuerdos, el eje conductor de esta obra– tras su paso por el cauce.



Tras la edición y la preparación de los audios, mi trabajo ha consistido en la creación de una obra sonora de corte radiofónico, que recoge y evoca sensaciones en torno a la identificación con este territorio y con la importancia de salvaguardar su patrimonio natural. Además de esta pieza principal, la obra tiene un metraje extra en forma de paisaje sonoro creado con la intención de resaltar la importancia que tiene la ecología acústica en este proyecto.

Para la realización de la pieza física, he contado con el oficio de Sergi Hernández Carretero, compañero y colaborador habitual en otros proyectos. La pieza consiste en un panel de madera de 60 x 60 cm, formado por varias capas y realizado mediante fresado. La forma conseguida hace referencia al espacio que el agua consigue cavar en la piedra, dando forma y moldeando su cauce. De esta composición emerge la palabra «escucha», no como un imperativo sino como una invitación. La llamada a una escucha atenta, consciente y respetuosa que nos permita valorar nuestro entorno natural y sentirnos parte de él.





Carlos Izquierdo (Alicante, 1982) se define como compositor, artista sonoro y comisario. Tiene cuatro discos publicados que ha presentado por ciudades de España, Canadá, Alemania y Polonia. Antes, había formado parte de proyectos de música electrónica, de vanguardia y clásica; su inquietud expresiva acabó virando hacia la sencillez y el minimalismo, empleando el silencio como fuente creativa y acercándose al piano para trabajar otros elementos comunicativos.

Dirige distintos proyectos de música clásica, contemporánea, electrónica y experimental, trabajando con entidades culturales, empresas audiovisuales y compañías escénicas. Su investigación sonora profundiza en la interrelación de la música con otras disciplinas artísticas, en el trabajo con la textura del sonido, los procesos compositivos, las formas de visualización sonora y el uso de la tecnología en el campo del sonido.

Desde una sensibilidad hacia el patrimonio y el paisaje sonoro, desarrolla propuestas que relacionan el sonido con el territorio, la identidad y la memoria, convencido de la importancia de fortalecer la escucha en el arte.