

## Bleda y Rosa

*Res communis, 2022*

EN PROCESO

A principios de los años noventa, a través de lo que acabaría siendo uno de nuestros trabajos más significativos, *Campos de fútbol*, iniciamos una reflexión sobre el paso del tiempo en relación al territorio y a nuestra propia memoria. De este modo, atraídos por un tipo de lugar que reconocíamos propio de nuestra infancia, comenzamos a fotografiar aquellos campos de fútbol que –ubicados en la periferia de la ciudad o en pequeñas poblaciones– habían perdido su utilidad o caído en desuso debido, en gran medida, a la baja natalidad, al desplazamiento de la población hacia las grandes ciudades o al desarrollo urbanístico.

Además de las connotaciones de corte antropológico que se desprenden de aquella primera aproximación fotográfica, siempre hemos entendido y tratado la portería como un elemento escultórico inscrito en el paisaje, una estructura contemporánea cargada de simbolismo, que nos ha permitido ahondar en la estrecha relación que existe entre naturaleza y cultura, en torno a la construcción y la representación del paisaje.

Torralba del Pinar-Pavías  
Castellón  
septiembre 2021-febrero 2022



- 1 *Res communis*  
Torralba, Colada del Paso del Pinar  
(UTM 716560, 4429035)
- 2 *Res communis*  
Pavías, Vereda de las Balsillas  
(UTM 715576, 4428844)

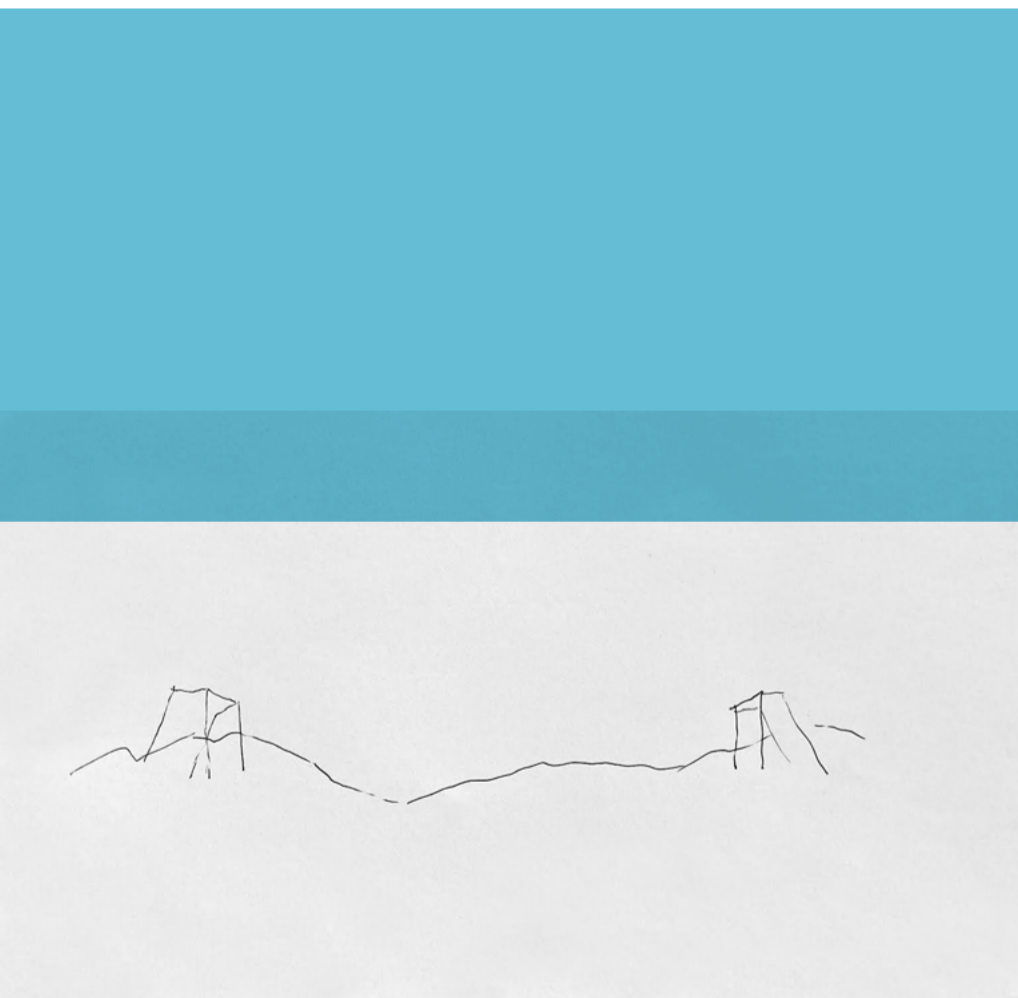


*Campos de fútbol* nos sirve ahora como prólogo, punto de partida y excusa para generar nuevas vías de investigación. El gesto iniciático que constituía la búsqueda de aquellos terrenos de juego, hace ahora tres décadas, se transforma en un proceso de construcción próximo a lo performático-instalativo que busca multiplicar los campos de lectura de los espacios.



Nuestra propuesta artística, consistente en la instalación de dos porterías en los términos de Torralba del Pinar y Pavías, se plantea como una intervención efímera en el paisaje con la finalidad de conectar simbólicamente estos dos pequeños municipios colindantes que, ubicados en la Sierra de Espadán, pertenecen a comarcas distintas. Estas esculturas, situadas en plena naturaleza y físicamente distanciadas por la orografía del terreno, remarcan la imposibilidad para la práctica del juego, desplegando a su vez una enorme reflexión en torno al paisaje, a lo común y lo compartido.

A partir de un conjunto de ideas en torno a los conceptos de territorialidad y bienes compartidos, configuramos mediante charlas y lecturas, caminatas, bocetos, fotografías y maquetas, una suerte de coreografía concebida para establecer reflexiones que permitan pensar el espacio más allá de los parámetros que establece la ordenación política del territorio o la propia geografía de los lugares, para imaginar otros territorios comunes posibles.





A vista de pájaro, dos porterías con un tamaño reglamentario de 2,44 × 7,32 m, construidas y transportadas de manera que puedan ser instaladas sin causar ningún tipo de daño en el entorno, son situadas en terreno forestal, dentro del ámbito territorial del Parque Natural de la Sierra de Espadán. Orientadas una hacia la otra, remarcan o abrazan simbólicamente una porción de terreno. Los puntos elegidos, distantes pero visibles entre sí –elevados algo más de 900 m del nivel del mar– se encuentran situados en la Colada del Paso del Pinar en Torralba y la Vereda de las Balsillas en Pavías.

Una acción acotada temporalmente, una intervención puntual en el paisaje, un proceso con vocación de proyectarse en el tiempo a través de las imágenes fotográficas resultantes y otros elementos-documentos de registro diseñados para permanecer. Un gesto desde donde apuntar o remarcar que el territorio, mas allá de sus límites político-geográficos, puede ser un espacio de imaginación abierto a otras formas de relación.



María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970) trabajan de forma conjunta desde hace tres décadas explorando, a través de una rigurosa y profunda investigación, el vínculo existente entre imagen, lugar y memoria. *Campos de fútbol, Campos de batalla, Origen o Prontuario* son algunas de las series fotográficas más relevantes en su trayectoria. Con ellas han ido desarrollado un lenguaje propio, entre lo visual y lo textual, que les permite volver una y otra vez sobre uno de sus mayores focos de interés: la representación del territorio.

Sus proyectos han sido presentados de forma extensa a través de numerosas exposiciones individuales y colectivas en museos, instituciones culturales y galerías de arte contemporáneo de todo el mundo. Así mismo, han participado en diferentes bienales de arte y festivales de fotografía internacionales. En 2008, fueron galardonados con el Premio Nacional de Fotografía en reconocimiento a su trayectoria artística.