



CONSERVADOR/A (TURNO DE DIVERSIDAD FUNCIONAL)

PRUEBA CONVOCATORIA 18/2021

1.- Según el artículo 2.3 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), la participación del IVAM en consorcios y sociedades que deberán coincidir con sus fines propios deberá ser autorizada por el:

- a) Consell de la Generalitat, previa aprobación del Consejo Rector.
- b) Consell de la Generalitat, sin necesidad de aprobación previa.
- c) Consejo Rector, previa aprobación de Consell de la Generalitat.
- d) Consejo rector, sin necesidad de aprobación previa.

2.- Es una función del Consejo Rector del IVAM, según el artículo 6 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM):

- a) Informar sobre la programación y adquisición de obras de arte, la propuesta de aceptación de donaciones o cesiones al IVAM.
- b) Tomar razón de todos los contratos laborales suscritos desde la celebración del último Consejo.
- c) La preparación del plan anual de actividades y la presentación de la memoria anual.

5.- Según el artículo 8.1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), el Consejo Asesor estará formado por:

- a) Cinco miembros, incluida la Presidencia y la Secretaría.
- b) Cinco miembros, incluida la Presidencia.
- c) Seis miembros, incluida la Presidencia y la Secretaría.
- d) Siete miembros, incluida la Presidencia y la Secretaría.

6.- Según el artículo 3.5 Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana. ¿Quiénes gozarán en la Comunitat Valenciana de los mismos derechos y estarán sujetos a las obligaciones propias de los valencianos?:

- a) Los ciudadanos de la Unión Europea residentes en la Comunitat Valenciana que no tengan la nacionalidad española.
- b) Las comunidades de valencianos asentadas fuera de la Comunitat Valenciana.
- c) Los ciudadanos españoles residentes en el extranjero que hayan tenido su última vecindad administrativa en la Comunitat Valenciana.
- d) Todas son correctas.

9.- Según el artículo 33.4 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana ¿Qué función tiene la Comisión mixta?:

- a) La colaboración entre la Sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana y Les Corts.
- b) La colaboración entre la Sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana y la Conselleria competente en materia social.
- c) La colaboración entre la Sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana y la Conselleria competente en materia de Justicia.
- d) Todas son incorrectas.

10.- De acuerdo a lo establecido en el artículo 49 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en materia de turismo:

- a) Corresponderá a la Generalitat el desarrollo legislativo y la ejecución de la legislación básica del estado.
- b) Será una competencia exclusiva del Estado.
- c) Le corresponderá a la Generalitat la ejecución de la legislación del Estado.
- d) Es de competencia exclusiva de la Generalitat.

- a) Dos candidatos a la presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquellos que en las consultas realizadas hayan obtenido mayor apoyo por parte de los grupos políticos.
- b) Dos candidatos a la presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquellos que en las consultas realizadas hayan obtenido mayor apoyo por parte del consejo.
- c) Un candidato a la presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquel que en las consultas realizadas haya obtenido mayor apoyo por parte de los grupos políticos.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

14.- Según la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. En relación con la figura del President de la Generalitat (Señale la respuesta incorrecta):

- a) El President de la Generalitat es responsable políticamente ante Les Corts.
- b) Su nombramiento se publicará en el Boletín Oficial del Estado y en el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana en el plazo de veinte días.
- c) El cargo de President de la Generalitat es incompatible con cualquier actividad profesional o mercantil.
- d) Comenzará a ejercer sus funciones a partir del día de la publicación en el "Boletín Oficial del Estado" de su nombramiento por el Rey.

17.- Según el artículo 72 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. El nivel administrativo se organizará en:

- a) Departamentos generales, servicios, secciones, unidades y negociados pudiendo establecerse otras unidades cuando así fuese necesario.
- b) Direcciones generales, servicios, secciones, unidades y negociados pudiendo establecerse otras unidades cuando así fuese necesario
- c) Subdirecciones generales, servicios, secciones, unidades y negociados, pudiendo establecerse otras unidades cuando así fuese necesario.
- d) Todas las respuestas son incorrectas

18.- Señale la incorrecta. En cuanto al objeto del artículo 1 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres:

- a) Tiene por objeto establecer los principios generales que deben orientar dicha igualdad.
- b) Regular y hacer efectivo el principio de igualdad de mujeres y hombres en la Comunidad Valenciana.
- c) Establecer la organización de la igualdad entre mujeres en Valencia.
- d) Determinar las acciones básicas que deben ser implementadas.

- c) Hacer compatible el trabajo con la maternidad a aquellas trabajadoras con descendencia de menos de cinco años de edad y en periodo de vacaciones a los mayores de tres años.
- d) Hacer compatible el trabajo con la maternidad y la paternidad a aquellas trabajadoras y trabajadores con descendencia de menos de tres años de edad y en período de vacaciones a los mayores de cinco años.

21.- Según el artículo 39, de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, la Generalitat adoptará sistemas especiales de protección a las víctimas de malos tratos, en aquellas situaciones en las que se presume que puedan ser objeto de:

- a) Un grave riesgo psicológico.
- b) Un grave riesgo psicológico y físico.
- c) Un riesgo psicológico.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

22.- Según el artículo 41 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, en la programación de los medios de comunicación señalados en el artículo 40:

- a) Se promoverán la igualdad, la violencia, el rechazo a la tolerancia, la dignidad de las personas y los valores constitucionales.

24.- De acuerdo con el artículo 1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, ésta tiene por objeto:

- a) La regulación del régimen penal aplicable a los efectos, cumplimiento y extinción de los contratos administrativos, en atención a los fines institucionales de carácter público a través de los mismos se tratan de realizar.
- b) Regular la contratación del sector público, a fin de garantizar que la misma se ajusta a los principios de libertad de acceso a las licitaciones, publicidad y transparencia de los procedimientos, y no discriminación y desigualdad de trato entre los licitadores;
- c) En la contratación pública se podrán incorporar de manera transversal y preceptiva criterios sociales y medioambientales aunque no guarden relación con el objeto del contrato.
- d) Asegurar, en conexión con el objetivo de estabilidad presupuestaria y control del gasto, y el principio de integridad, una eficiente utilización de los fondos destinados a la realización de obras, la adquisición de bienes y la contratación de servicios mediante la exigencia de la definición previa de las necesidades a satisfacer, la salvaguarda de la libre competencia y la selección de la oferta económicamente más ventajosa.

25.- Según el artículo 17 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos cuyo objeto son prestaciones de hacer consistentes en el desarrollo de una actividad o dirigidas a la obtención de

- a) El precio residual de mercado.
- b) Sin tener en cuenta las normas sobre ofertas con valores anormales o desproporcionados.
- c) Al presupuesto base de licitación IVA excluido.
- d) A los términos económicos de los convenios colectivos sectoriales, nacionales, autonómicos y provinciales aplicables en el lugar de prestación de los servicios.

28.- Según lo establecido en el artículo 101 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, en el caso de los contratos de concesión de obras y de concesión de servicios el valor estimado de los contratos, será determinado de la siguiente forma:

- a) El órgano de contratación tomará el importe reducido, incluyendo el Impuesto sobre el Valor Añadido, pagadero según sus estimaciones.
- b) El órgano de contratación tomará el importe neto de la cifra de negocios, sin incluir el Impuesto sobre el Valor Añadido.
- c) El órgano de contratación tomará el importe total, incluyendo el Impuesto sobre el Valor Añadido, pagadero según sus estimaciones.
- d) El órgano correspondiente de la Administración tomará el importe total, con el Impuesto sobre el Valor Añadido, pagadero según marque la ley.

31.- ¿Cómo se definía al Instituto Valenciano de Arte Moderno en la ley de su creación?

- a) Como una entidad de derecho público dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de España
- b) Como una entidad de derecho privado financiada por la Generalitat Valenciana
- c) Como una fundación cultural dependiente de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana
- d) Como una entidad de derecho público sujeta a la Generalitat Valenciana

32.- ¿Por qué es importante para el IVAM el mes de febrero de 1989?

- a) Porque se abrió al público por primera vez
- b) Porque comenzó a constituirse su colección
- c) Porque se publicó la ley de su creación
- d) Todas las anteriores son correctas

33.- ¿A quién atribuía las facultades de dirección, control y supervisión del IVAM en la ley de su creación?

- a) Al Consejo Rector
- b) Al Consejo Asesor
- c) Al Director Gerente

d) Las tres anteriores son correctas

37.- ¿De qué se compone la colección Ignacio Pinazo del IVAM?

- a) De un conjunto de unas cincuenta pinturas
- b) De un conjunto de unas quinientas pinturas y casi cien cuadernos de apuntes
- c) De un conjunto de alrededor de cien pinturas y más de seiscientos dibujos
- d) De un conjunto de casi doscientas pinturas y más de cien fotografías

38.- Con qué técnica está catalogado el cartel de hizo Alexandr Ródchenko para *El acorazado Potemkin* en 1926 y que está en la colección del IVAM?

- a) Fotografía
- b) Collage
- c) Pintura
- d) Cromolitografía

39.- ¿A qué artista pertenecen los collages realizados para la revista *A/Z* de 1932 que están en la colección del IVAM?

- a) Filippo Tomaso Marinetti
- b) Francis Picabia
- c) John Heartfield

- c) Dorothea Lange
- d) Cindy Sherman

43.- ¿Qué política respecto a las exposiciones temporales se establecía en el Proyecto Museológico del IVAM presentado en 2014?

- a) Aumentar el número de exposiciones temporales
- b) Dedicar las exposiciones temporales a artistas de la Comunitat Valenciana exclusivamente
- c) Programarlas exclusivamente para la sede del IVAM en Alcoi
- d) Que cada una de ellas tuviera una duración mínima de tres o cuatro meses

44.- ¿En cuál de estos formatos se encuentran las obras de la colección Julio González del IVAM?

- a) Pintura
- b) Escultura
- c) Orfebrería
- d) Todas las anteriores son correctas

45.- ¿Qué documento recoge una relación de contratos con sus datos básicos: objeto, precio, duración, fecha estimada de licitación, para que las empresas puedan conocer anticipadamente los planes de contratación?

48.- La exposición permanente de la colección constituye un referente para todo museo porque:

- a) Las exposiciones temporales cada vez tienen menos relevancia.
- b) Su diseño, conceptualización y realización expresa la visión personal del director/a de la institución.
- c) Fija la imagen de la institución y da significado a su relación con el público.
- d) Es más económica y popular que una exposición temporal.

49.- Cuando se habla del relato o discurso expositivo nos referimos a:

- a) El efecto producido por las obras expuestas.
- b) La técnica utilizada en el montaje.
- c) El discurso que se pronuncia en la inauguración de la exposición.
- d) El ordenamiento de la exposición de acuerdo con conocimientos museológicos o criterios curatoriales.

50.- Los cambios que en la actualidad están afectando al concepto de museo exigen:

- a) Contar con una dirección de prestigio.
- b) Conocer su público y sus demandas.
- c) Seguir la tendencia de las nuevas profesiones como el influencer en redes sociales.

- b) Que termómetros e higrómetros estén colocados en lugares inaccesibles al visitante.
- c) Relacionar los efectos producidos de deterioro con las causas que los originan.
- d) No utilizar sistemas de climatización.

54.- ¿Qué es la humedad relativa (HR)?:

- a) Es la relación entre la cantidad de vapor de agua que el aire contiene (humedad absoluta) y la cantidad máxima de vapor de agua que el aire podría contener (saturación).
- b) Para mantener la humedad relativa (HR) constante en un volumen cerrado como una vitrina es necesario aportar vapor de agua cuando la temperatura aumenta pero no en el caso contrario.
- c) La medición de la humedad relativa no indica si el aire va a desecar o humedecer los objetos.
- d) La humedad relativa (HR) es una variable externa al museo.

55.- ¿Cuál es el tipo de higrómetro más utilizado en museos por su bajo coste?:

- a) Higrómetros de difusión o de cabello.
- b) Termohigrógrafos.
- c) Psycrómetros.

58.- ¿Cuáles son las dos fases esenciales que deben formar parte de cualquier planificación estratégica en el ámbito de la cultura?:

- a) Presupuesto y plan de acción.
- b) Diagnóstico y ejecución presupuestaria.
- c) Diagnóstico y plan de acción.
- d) Presupuesto y revisión.

59.- El análisis DAFO es un proceso de evaluación en el cual se consideran los siguientes factores internos y externos de una institución o empresa:

- a) Desarrollos, Actuaciones, Facilidades y Omisiones.
- b) Desarrollos, Amenazas, Facilidades y Oportunidades.
- c) Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades.
- d) Debilidades, Amenazas, Facilidades y Omisiones.

60.- El plan de acción de una planificación estratégica consiste en:

- a) Análisis apoyados en el estudio de la bibliografía existente, datos cuantitativos disponibles o producidos a propósito de la cultura y el territorio.
- b) Diseño de acciones de futuro.
- c) Definir el contexto en el que opera la institución.
- d) Definir el organigrama de la institución.

- a) Museo Accesible que elimina las barreras físicas, sensoriales e intelectuales para garantizar una óptima accesibilidad, tanto a sus instalaciones como a sus contenidos.
- b) Museo Inclusivo, favorece la cohesión social y combate la exclusión, la discriminación y la desigualdad. Trabaja con y para toda la sociedad, sin excepciones.
- c) Museo Sostenible, se compromete con el medio ambiente. Conserva el patrimonio para las generaciones futuras, buscando concienciar y difundir hábitos sostenibles.
- d) Museo Digital que favorece nuevas profesiones como el mediador cultura, el web máster, etc., todos ellos con formación específica.

64.- En los resultados del diagnóstico organizacional llevado a cabo en el marco del II Plan de Igualdad y Diversidad se comprueba que a fecha de octubre de 2020 de los 65 puestos de trabajo efectivos en la plantilla del IVAM:

- a) Hay una clara mayoría de contratos fijos.
- b) Hay una clara mayoría de contratos temporales.
- c) Hay una representación equilibrada de fijos y temporales.
- d) Todos son funcionarios de carrera.

- d) Es el instituto de evaluación estadística de la actividad de los museos en Europa.

67.- En la construcción de discursos museológicos y museográficos a partir de las colecciones de arte contemporáneo, ¿cuál sería la premisa más consensuada en las corrientes actuales de la gestión cultural?

- a) El museo debe albergar relatos divergentes y variados de la historia del arte que convivan en sus contradicciones.
- b) El museo debe proponer relatos objetivos y verificables documentalmente para dar a conocer la historia del arte tal como tuvo lugar.
- c) El museo debe plantear sus propuestas desde la premisa de que no puede ser neutral y hacer partícipes a quienes lo visitan de la condición narrativa de sus relatos.
- d) El museo no debe intervenir en la interpretación que los usuarios hagan de las obras y debería disponerlas de la manera más clara posible para una lectura cronológica o temática.

68.- En la actual museología del arte contemporáneo, qué término destacaría como prioritario según las corrientes actuales:

- a) Patrimonio
- b) Conservación
- c) Mediación

70.- ¿Cuáles serían esencialmente las etapas de una planificación del museo?

- a) La elaboración de un plan de viabilidad y el sondeo de audiencias y públicos
- b) La definición de la misión y el establecimiento de los planes directores y estratégicos
- c) La creación del comité asesor y del patronato
- d) El estudio de posibles vínculos con otras instituciones y la dotación presupuestaria que proporcione la administración o la empresa privada que lo respalde

71.- Seleccione un organismo en el que se acredite la calidad de una actividad como la de los museos:

- a) ANECA
- b) ENAC
- c) AEI
- d) ACCM

72.- ¿Cómo definiría la mediación cultural?

- a) El conjunto de estrategias y recursos destinados a hacer accesible la cultura a personas con diversidad funcional.

- d) Conservar para la ciudadanía el patrimonio de las colecciones de arte contemporáneo.

75.- ¿Qué es el Plan Circe?

- a) El sistema de unificación del software de gestión para la conservación y restauración de obras de arte en los museos estatales dependientes del Ministerio de Cultura y Deporte con una base de datos del histórico de bienes muebles restaurados.
- b) El sistema integrado de documentación informatizada y de ofimática del patrimonio para informatizar la documentación de los bienes muebles históricos creado por Patrimonio Nacional para unificar los sistemas de catalogación.
- c) El plan de financiación de recursos para la digitalización del patrimonio emprendido por la Comunidad de Madrid que sería adoptado por la Comunidad Valenciana y por otras comunidades y extrapolado a otras administraciones.
- d) El plan de financiación de recursos para la digitalización del patrimonio del Ministerio de Cultura y Deportes gestionado por Patrimonio Nacional.

76.- ¿Qué figura de la gestión directa de museos ampara la Ley 30/94 en la que se crea una entidad jurídica instrumental participada por la administración?

78.- En el contexto de las nuevas formas de mecenazgo, ¿a qué se denomina *Fundraising*?

- a) A las acciones de micromecenazgo que tratan de recaudar pequeñas cantidades de donativos de la ciudadanía.
- b) A la creación de redes de contactos con el objetivo de recaudar fondos.
- c) A la búsqueda de financiación en convocatorias públicas de la administración o de entidades privadas.
- d) A la búsqueda de donativos para actividades específicas.

79.- ¿Cuál de estos enunciados no figura entre los principios propuestos en la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 para un modelo de crecimiento turístico para los próximos años?

- a) Participación y gobernanza, vertebrando mecanismos de gobernanza participativa entre el Estado y las Administraciones competentes a todos los niveles.
- b) Adaptación permanente, dado que no se trata sólo de buscar la calidad y la mejora, sino también de posibilitar que el sector tenga capacidad de respuesta frente al nuevo entorno de cambios constantes.
- c) La planificación de la conservación y del turismo en los sitios con patrimonio, debería garantizar que la experiencia del visitante merezca la pena y sea satisfactoria y agradable.

- d) Combatir la pobreza y facilitar la inserción social

2.- Según el artículo 3 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano El nombramiento del President de la Generalitat:

- a) Se publicará en el “Boletín Oficial del Estado” y en el “Diari Oficial de la Comunitat Valenciana” en el plazo de diez días.
- b) Se publicará en el “Boletín Oficial del Estado” y en el “Diari Oficial de la Comunitat Valenciana” en el plazo de quince días.
- c) Solo se publicará en el “Boletín Oficial del Estado” en el plazo de quince días.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

3.- ¿Mediante qué ley se creó el IVAM?

- a) La ley 1/2018 del 9 de febrero
- b) La ley 9/1986 del 30 de diciembre
- c) La ley 4/1984 del 13 de junio
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

4.- Los estudios de género aplicados a los museos han propiciado:

- a) Recuperar el discurso heterosexual, blanco y eurocéntrico de la cultura imperante.