



CONSERVADOR/A (TURNO DE DIVERSIDAD FUNCIONAL)

PRUEBA CONVOCATORIA 18/2021

1.- Según el artículo 2.3 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), la participación del IVAM en consorcios y sociedades que deberán coincidir con sus fines propios deberá ser autorizada por el:

- a) Consell de la Generalitat, previa aprobación del Consejo Rector.
- b) Consell de la Generalitat, sin necesidad de aprobación previa.
- c) Consejo Rector, previa aprobación de Consell de la Generalitat.
- d) Consejo rector, sin necesidad de aprobación previa.

2.- Es una función del Consejo Rector del IVAM, según el artículo 6 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM):

- a) Informar sobre la programación y adquisición de obras de arte, la propuesta de aceptación de donaciones o cesiones al IVAM.
- b) Tomar razón de todos los contratos laborales suscritos desde la celebración del último Consejo.
- c) La preparación del plan anual de actividades y la presentación de la memoria anual.

- d) El mantenimiento de las relaciones protocolarias e institucionales del museo, sin perjuicio de las competencias del presidente.

3.- El artículo 3 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), establece que son órganos rectores del IVAM:

- a) La Gerencia.
- b) La Generalitat
- c) La Conselleria
- d) La Vicepresidencia

4.- No será vocal nato del Consejo Rector del IVAM, de acuerdo con lo establecido en el artículo 5.2 b) de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM):

- a) La persona titular de la subsecretaría de la conselleria con competencias en materia de cultura.
- b) La persona titular de la dirección general con competencias en materia de museos o patrimonio cultural.
- c) Una persona representante del ministerio con competencias en materia de cultura.
- d) La persona que ostente la dirección del IVAM, que se abstendrá de su derecho de voto en aquellos temas en los que se valore su gestión.

5.- Según el artículo 8.1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), el Consejo Asesor estará formado por:

- a) Cinco miembros, incluida la Presidencia y la Secretaría.
- b) Cinco miembros, incluida la Presidencia.
- c) Seis miembros, incluida la Presidencia y la Secretaría.
- d) Siete miembros, incluida la Presidencia y la Secretaría.

6.- Según el artículo 3.5 Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana. ¿Quiénes gozarán en la Comunitat Valenciana de los mismos derechos y estarán sujetos a las obligaciones propias de los valencianos?:

- a) Los ciudadanos de la Unión Europea residentes en la Comunitat Valenciana que no tengan la nacionalidad española.
- b) Las comunidades de valencianos asentadas fuera de la Comunitat Valenciana.
- c) Los ciudadanos españoles residentes en el extranjero que hayan tenido su última vecindad administrativa en la Comunitat Valenciana.
- d) Todas son correctas.

7.- Según lo que establece el artículo 22 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, es función de Les Corts:

- a) Presentar ante la Mesa del Senado proposiciones de ley y nombrar a los Diputados encargados de defenderlas.
- b) Interponer recursos de inconstitucionalidad, así como personarse ante el Tribunal Constitucional.
- c) Controlar la acción del President.
- d) Elegir al President de Les Corts.

8.- De conformidad con el artículo 27.4 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, para la elección del President de Generalitat, es necesario:

- a) La mayoría simple de los miembros de derecho de Les Corts en primera votación.
- b) La mayoría absoluta de los miembros de derecho de Les Corts en primera votación.
- c) La mayoría absoluta de los miembros de derecho del Consell en primera votación.
- d) La mayoría absoluta de los miembros de derecho de Les Corts en segunda votación.

9.- Según el artículo 33.4 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana ¿Qué función tiene la Comisión mixta?:

- a) La colaboración entre la Sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana y Les Corts.
- b) La colaboración entre la Sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana y la Conselleria competente en materia social.
- c) La colaboración entre la Sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana y la Conselleria competente en materia de Justicia.
- d) Todas son incorrectas.

10.- De acuerdo a lo establecido en el artículo 49 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en materia de turismo:

- a) Corresponderá a la Generalitat el desarrollo legislativo y la ejecución de la legislación básica del estado.
- b) Será una competencia exclusiva del Estado.
- c) Le corresponderá a la Generalitat la ejecución de la legislación del Estado.
- d) Es de competencia exclusiva de la Generalitat.

11.- Según establece el artículo 51.1 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, corresponde a La Generalitat la ejecución de la legislación del Estado en la siguiente materia:

- a) Ordenación del territorio y del litoral, urbanismo y vivienda.
- b) Cofradías de pescadores.
- c) Propiedad intelectual e industrial.
- d) Artesanía.

12.- De conformidad con el artículo 55.5 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en relación con la Junta de Seguridad:

- a) Se creará de acuerdo con la legislación autonómica.
- b) Estará bajo la presidencia del President de Las Corts.
- c) Coordinará las actuaciones de la Policía Autónoma y de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.
- d) Todas son verdaderas.

13.- De acuerdo con el artículo 2 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Después de cada renovación de Les Corts, y en los otros casos en los que así proceda, el presidente de Les Corts, previa consulta con los representantes designados por los grupos políticos con representación parlamentaria, propondrá:

- a) Dos candidatos a la presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquellos que en las consultas realizadas hayan obtenido mayor apoyo por parte de los grupos políticos.
- b) Dos candidatos a la presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquellos que en las consultas realizadas hayan obtenido mayor apoyo por parte del consejo.
- c) Un candidato a la presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquel que en las consultas realizadas haya obtenido mayor apoyo por parte de los grupos políticos.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

14.- Según la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. En relación con la figura del President de la Generalitat (Señale la respuesta incorrecta):

- a) El President de la Generalitat es responsable políticamente ante Les Corts.
- b) Su nombramiento se publicará en el Boletín Oficial del Estado y en el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana en el plazo de veinte días.
- c) El cargo de President de la Generalitat es incompatible con cualquier actividad profesional o mercantil.
- d) Comenzará a ejercer sus funciones a partir del día de la publicación en el “Boletín Oficial del Estado” de su nombramiento por el Rey.

15.- De acuerdo con el artículo 14 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, a las reuniones del Consell podrán asistir:

- a) Los Diputados Autonómicos cuando sean convocados.
- b) Los miembros del Consell cuando sean convocados
- c) Los Diputados de Les Corts cuando sean convocados.
- d) Los Secretarios Autonómicos cuando sean convocados.

16.- De acuerdo con el artículo 17 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. En uso de sus funciones ejecutivas y administrativas, compete al Consell:

- a) Proponer a Les Corts la reforma del Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana.
- b) Dictar decretos legislativos en los términos y con las formalidades previstas en la presente Ley. Para el control de esta legislación delegada por Les Corts, se estará a lo dispuesto en su Reglamento.
- c) Nombrar y separar a los altos cargos de la Administración de la Generalitat, a propuesta del Conseller correspondiente
- d) Las respuestas a y b son correctas.

17.- Según el artículo 72 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. El nivel administrativo se organizará en:

- a) Departamentos generales, servicios, secciones, unidades y negociados pudiendo establecerse otras unidades cuando así fuese necesario.
- b) Direcciones generales, servicios, secciones, unidades y negociados pudiendo establecerse otras unidades cuando así fuese necesario
- c) Subdirecciones generales, servicios, secciones, unidades y negociados, pudiendo establecerse otras unidades cuando así fuese necesario.
- d) Todas las respuestas son incorrectas

18.- Señale la incorrecta. En cuanto al objeto del artículo 1 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres:

- a) Tiene por objeto establecer los principios generales que deben orientar dicha igualdad.
- b) Regular y hacer efectivo el principio de igualdad de mujeres y hombres en la Comunidad Valenciana.
- c) Establecer la organización de la igualdad entre mujeres en Valencia.
- d) Determinar las acciones básicas que deben ser implementadas.

19.- De acuerdo con los principios rectores de la acción administrativa del artículo 4 de la Ley 9/2003, de 2 de abril para la igualdad entre mujeres y hombres:

- a) Las Corts Valencianes informarán al Consell de la Generalitat de las actuaciones llevadas a cabo para el cumplimiento de la presente ley.
- b) Las distintas administraciones públicas adoptarán una estrategia dual basada en el principio de complementariedad de medidas de acción negativa.
- c) El Consell de la Generalitat informará a las Corts Valencianes de las actuaciones llevadas a cabo para el cumplimiento de la presente ley.
- d) Todas las respuestas son correctas.

20.- Según el artículo 17 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, la finalidad de la conciliación de la vida familiar y laboral es:

- a) Hacer compatible el trabajo con la maternidad y la paternidad a aquellas trabajadoras y trabajadores con descendencia de menos de cinco años de edad y en período de vacaciones a los mayores de cinco años.
- b) Hacer compatible el trabajo con la maternidad y la paternidad a aquellas trabajadoras y trabajadores con descendencia de menos de tres años de edad y en período de vacaciones a los mayores de tres años.

- c) Hacer compatible el trabajo con la maternidad a aquellas trabajadoras con descendencia de menos de cinco años de edad y en período de vacaciones a los mayores de tres años.
- d) Hacer compatible el trabajo con la maternidad y la paternidad a aquellas trabajadoras y trabajadores con descendencia de menos de tres años de edad y en período de vacaciones a los mayores de cinco años.

21.- Según el artículo 39, de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, la Generalitat adoptará sistemas especiales de protección a las víctimas de malos tratos, en aquellas situaciones en las que se presume que puedan ser objeto de:

- a) Un grave riesgo psicológico.
- b) Un grave riesgo psicológico y físico.
- c) Un riesgo psicológico.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

22.- Según el artículo 41 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, en la programación de los medios de comunicación señalados en el artículo 40:

- a) Se promoverán la igualdad, la violencia, el rechazo a la tolerancia, la dignidad de las personas y los valores constitucionales.

- b) Se promoverán la igualdad, la tolerancia, el rechazo a la violencia, la dignidad de los animales y los valores constitucionales.
- c) Se promoverán la igualdad, la tolerancia, el apoyo a la violencia, la dignidad de las personas y los valores constitucionales.
- d) Se promoverán la tolerancia, la igualdad, la dignidad de las personas, y los valores constitucionales.

23.- De conformidad con el artículo 44 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, para la igualdad en los procesos de formación y promoción de puestos de trabajo las administraciones públicas valencianas:

- a) Establecerán planes plurianuales de formación con el fin de promover la promoción interna para mujeres y hombres.
- b) Establecerán planes plurianuales de formación con el fin de promover el acceso de las mujeres a la promoción interna de la función pública.
- c) Establecerán cursos de formación para la preparación de exámenes.
- d) Establecerán formación, dentro del respeto a los principios de mérito y capacidad, para promover el acceso de mujeres y hombres.

24.- De acuerdo con el artículo 1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, ésta tiene por objeto:

- a) La regulación del régimen penal aplicable a los efectos, cumplimiento y extinción de los contratos administrativos, en atención a los fines institucionales de carácter público a través de los mismos se tratan de realizar.
- b) Regular la contratación del sector público, a fin de garantizar que la misma se ajusta a los principios de libertad de acceso a las licitaciones, publicidad y transparencia de los procedimientos, y no discriminación y desigualdad de trato entre los licitadores;
- c) En la contratación pública se podrán incorporar de manera transversal y preceptiva criterios sociales y medioambientales aunque no guarden relación con el objeto del contrato.
- d) Asegurar, en conexión con el objetivo de estabilidad presupuestaria y control del gasto, y el principio de integridad, una eficiente utilización de los fondos destinados a la realización de obras, la adquisición de bienes y la contratación de servicios mediante la exigencia de la definición previa de las necesidades a satisfacer, la salvaguarda de la libre competencia y la selección de la oferta económicamente más ventajosa.

25.- Según el artículo 17 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos cuyo objeto son prestaciones de hacer consistentes en el desarrollo de una actividad o dirigidas a la obtención de

un resultado distinto de una obra o suministro, incluyendo aquellos en que el adjudicatario se obligue a ejecutar de forma sucesiva y por precio unitario, son:

- a) Contratos de servicios.
- b) Contratos de gestión de servicios públicos
- c) Contratos de suministro.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

26.- De acuerdo con el artículo 16 de la Ley de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos que tienen por objeto la adquisición, el arrendamiento financiero, o el arrendamiento, con o sin opción de compra, de productos o bienes muebles, son:

- a) Contratos de servicios.
- b) Contratos de gestión de servicios públicos
- c) Contratos de suministro.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

27.- De conformidad con el artículo 102.3 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, la correcta estimación del precio de los contratos del Sector Público, cuyo coste económico principal sean los costes laborales, se hará atendiendo a:

- a) El precio residual de mercado.
- b) Sin tener en cuenta las normas sobre ofertas con valores anormales o desproporcionados.
- c) Al presupuesto base de licitación IVA excluido.
- d) A los términos económicos de los convenios colectivos sectoriales, nacionales, autonómicos y provinciales aplicables en el lugar de prestación de los servicios.

28.- Según lo establecido en el artículo 101 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, en el caso de los contratos de concesión de obras y de concesión de servicios el valor estimado de los contratos, será determinado de la siguiente forma:

- a) El órgano de contratación tomará el importe reducido, incluyendo el Impuesto sobre el Valor Añadido, pagadero según sus estimaciones.
- b) El órgano de contratación tomará el importe neto de la cifra de negocios, sin incluir el Impuesto sobre el Valor Añadido.
- c) El órgano de contratación tomará el importe total, incluyendo el Impuesto sobre el Valor Añadido, pagadero según sus estimaciones.
- d) El órgano correspondiente de la Administración tomará el importe total, con el Impuesto sobre el Valor Añadido, pagadero según marque la ley.

29.- Según el artículo 99 de la Ley de Contratos del Sector Público:

- a) Siempre que la naturaleza o el objeto del contrato lo permitan, deberá preverse la realización independiente de cada una de sus partes mediante su división en lotes.
- b) El objeto del contrato se podrá fraccionar si se lleva a cabo su publicidad.
- c) Un contrato podrá fraccionarse en lotes con la finalidad de disminuir el valor estimado del mismo.
- d) Se podrá elegir el fraccionamiento, únicamente, en casos de urgencia.

30.- Según establece el artículo 107.4 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público ¿En qué tipo de contratos se fijará la garantía definitiva en función de la naturaleza, importancia y duración de la concesión de que se trate?:

- a) En los pliegos que rijan los acuerdos marco y los sistemas dinámicos de adquisición.
- b) En los que debido al riesgo que en virtud de ellos asume el órgano de contratación, por su especial naturaleza, régimen de pagos o condiciones del cumplimiento del contrato.
- c) En los casos en que la oferta del adjudicatario resultara inicialmente incurso en presunción de anormalidad.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

31.- ¿Cómo se definía al Instituto Valenciano de Arte Moderno en la ley de su creación?

- a) Como una entidad de derecho público dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de España
- b) Como una entidad de derecho privado financiada por la Generalitat Valenciana
- c) Como una fundación cultural dependiente de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana
- d) Como una entidad de derecho público sujeta a la Generalitat Valenciana

32.- ¿Por qué es importante para el IVAM el mes de febrero de 1989?

- a) Porque se abrió al público por primera vez
- b) Porque comenzó a constituirse su colección
- c) Porque se publicó la ley de su creación
- d) Todas las anteriores son correctas

33.- ¿A quién atribuía las facultades de dirección, control y supervisión del IVAM en la ley de su creación?

- a) Al Consejo Rector
- b) Al Consejo Asesor
- c) Al Director Gerente

d) Al Conseller de Cultura

34.-¿Qué pretendía el proyecto presentado en 2015 en los debates *Museu és ciutat* sobre la relación entre el IVAM y su entorno?

- a) Construir nuevas salas de exposiciones en la parte trasera del museo
- b) Derribar las tapias del solar anexo en su parte trasera para poner el espacio a disposición del público
- c) Construir un muro perimetral continuo en torno a todo el edificio
- d) Ninguna de las finalidades anteriores

35.- ¿Cuál de estas autoras está representada en la colección del IVAM?

- a) Elena Asins
- b) Soledad Sevilla
- c) Ninguna de ellas
- d) La a y la b son correctas

36.-¿Cuándo constituyó Josep Renau su archivo personal que se encuentra depositado en el IVAM?

- a) En tiempos de la II República
- b) Durante su exilio en México
- c) Durante su estancia en la República Democrática Alemana

d) Las tres anteriores son correctas

37.- ¿De qué se compone la colección Ignacio Pinazo del IVAM?

- a) De un conjunto de unas cincuenta pinturas
- b) De un conjunto de unas quinientas pinturas y casi cien cuadernos de apuntes
- c) De un conjunto de alrededor de cien pinturas y más de seiscientos dibujos
- d) De un conjunto de casi doscientas pinturas y más de cien fotografías

38.- Con qué técnica está catalogado el cartel de hizo Alexandr Ródchenko para *El acorazado Potemkin* en 1926 y que está en la colección del IVAM?

- a) Fotografía
- b) Collage
- c) Pintura
- d) Cromolitografía

39.- ¿A qué artista pertenecen los collages realizados para la revista *A/Z* de 1932 que están en la colección del IVAM?

- a) Filippo Tomaso Marinetti
- b) Francis Picabia
- c) John Heartfield

d) Marcel Duchamp

40.- ¿En qué medio artístico destacó Esteban Vicente, artista representado en la colección del IVAM?

- a) Fotografía
- b) Escultura
- c) Pintura
- d) Grabado

41.- ¿Qué ámbito cronológico abarcaban las fotografías de la colección del IVAM que se exhibieron en la exposición celebrada en 2021 *La fotografía en medio?*

- a) Fotografías del período de las vanguardias históricas
- b) Fotografías de la Guerra Civil Española
- c) Fotografías desde 1950
- d) Fotografías realizadas en el siglo XXI

42.- ¿Qué fotógrafa representada en la colección del IVAM es conocida por sus series donde ella misma representa roles diversos?

- a) María Bleda
- b) Hilla Becher

- c) Dorothea Lange
- d) Cindy Sherman

43.- ¿Qué política respecto a las exposiciones temporales se establecía en el Proyecto Museológico del IVAM presentado en 2014?

- a) Aumentar el número de exposiciones temporales
- b) Dedicar las exposiciones temporales a artistas de la Comunitat Valenciana exclusivamente
- c) Programarlas exclusivamente para la sede del IVAM en Alcoi
- d) Que cada una de ellas tuviera una duración mínima de tres o cuatro meses

44.- ¿En cuál de estos formatos se encuentran las obras de la colección Julio González del IVAM?

- a) Pintura
- b) Escultura
- c) Orfebrería
- d) Todas las anteriores son correctas

45.- ¿Qué documento recoge una relación de contratos con sus datos básicos: objeto, precio, duración, fecha estimada de licitación, para que las empresas puedan conocer anticipadamente los planes de contratación?

- a) El Proyecto Museológico
- b) El Plan Anual de Contratación
- c) El Informe de Contratos de Comisariado
- d) Ninguno de los tres anteriores

46.- ¿En qué medio artístico se mostraron las obras de Zanele Muholi exhibidas en el IVAM en 2022?

- a) Fotografía
- b) Zanele Muholi no ha expuesto en el IVAM
- c) Instalación
- d) Fotografía, instalación y pintura.

47.- ¿Cuál de las siguientes exposiciones en torno a la obra de Ignacio Pinazo Camarlench no tuvo lugar en el IVAM?

- a) Ignacio Pinazo. El humo del amor.
- b) El desnudo en la obra de Ignacio Pinazo
- c) Pinazo y las vanguardias
- d) Todas ellas tuvieron lugar en el IVAM

48.- La exposición permanente de la colección constituye un referente para todo museo porque:

- a) Las exposiciones temporales cada vez tienen menos relevancia.
- b) Su diseño, conceptualización y realización expresa la visión personal del director/a de la institución.
- c) Fija la imagen de la institución y da significado a su relación con el público.
- d) Es más económica y popular que una exposición temporal.

49.- Cuando se habla del relato o discurso expositivo nos referimos a:

- a) El efecto producido por las obras expuestas.
- b) La técnica utilizada en el montaje.
- c) El discurso que se pronuncia en la inauguración de la exposición.
- d) El ordenamiento de la exposición de acuerdo con conocimientos museológicos o criterios curatoriales.

50.- Los cambios que en la actualidad están afectando al concepto de museo exigen:

- a) Contar con una dirección de prestigio.
- b) Conocer su público y sus demandas.
- c) Seguir la tendencia de las nuevas profesiones como el influencer en redes sociales.

- d) Desarrollar estrategias de marketing on line dirigidas a especialistas.

51.- Los resultados de los programas de investigación en el museo repercuten fundamentalmente en:

- a) El uso de espacios como biblioteca y talleres.
- b) Las políticas de adquisición, conservación, exposición y publicación.
- c) Una gestión económica más eficiente.
- d) Tener espacios habilitados para investigadores externos.

52.- ¿Qué medida de las expuestas a continuación NO está contenida en la Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia y la Tecnología?:

- a) El enfoque de género con carácter transversal.
- b) La exclusión de las entidades privadas como agentes de investigación e innovación.
- c) El compromiso con la difusión universal del conocimiento.
- d) La incorporación de la dimensión ética profesional.

53.- ¿Cuál es la clave para realizar un análisis de vulnerabilidad de los objetos y diseñar la actuación de conservación preventiva?:

- a) Que las salas estén muy iluminadas.

- b) Que termómetros e higrómetros estén colocados en lugares inaccesibles al visitante.
- c) Relacionar los efectos producidos de deterioro con las causas que los originan.
- d) No utilizar sistemas de climatización.

54.- ¿Qué es la humedad relativa (HR)?:

- a) Es la relación entre la cantidad de vapor de agua que el aire contiene (humedad absoluta) y la cantidad máxima de vapor de agua que el aire podría contener (saturación).
- b) Para mantener la humedad relativa (HR) constante en un volumen cerrado como una vitrina es necesario aportar vapor de agua cuando la temperatura aumenta pero no en el caso contrario.
- c) La medición de la humedad relativa no indica si el aire va a desecar o humedecer los objetos.
- d) La humedad relativa (HR) es una variable externa al museo.

55.- ¿Cuál es el tipo de higrómetro más utilizado en museos por su bajo coste?:

- a) Higrómetros de difusión o de cabello.
- b) Termohigrógrafos.
- c) Psycrómetros.

d) El de tablas estadísticas.

56.- En el modo de iluminación artificial por fluorescencia:

- a) Predominan las radiaciones calientes y de gran amplitud, de ondas amarillas y rojas como las que proporciona la luz solar.
- b) Emite radiaciones (rayos infrarrojos, visibles o ultravioletas) que resultan de fenómenos mecánicos, biológicos o eléctricos.
- c) Es iluminación difusa, no dirigida. Es la más parecida a la iluminación natural, ya que conlleva sustancias que, al absorber las radiaciones luminosas, las transforman en radiaciones visibles de distinta amplitud de onda.
- d) Es la más parecida a la iluminación incandescente.

57.- ¿Cuándo se realizan los informes de conservación de las obras trasladadas de una institución a otra para su exhibición?:

- a) Cuando lo indique el/la comisario/a de la exposición.
- b) Cuando las recibe el transportista .
- c) Cada vez que se monte y desmonte si se trata de una exposición itinerante.
- d) Sólo se debe hacer en caso de observar desperfectos en las obras.

58.- ¿Cuáles son las dos fases esenciales que deben formar parte de cualquier planificación estratégica en el ámbito de la cultura?:

- a) Presupuesto y plan de acción.
- b) Diagnóstico y ejecución presupuestaria.
- c) Diagnóstico y plan de acción.
- d) Presupuesto y revisión.

59.- El análisis DAFO es un proceso de evaluación en el cual se consideran los siguientes factores internos y externos de una institución o empresa:

- a) Desarrollos, Actuaciones, Facilidades y Omisiones.
- b) Desarrollos, Amenazas, Facilidades y Oportunidades.
- c) Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades.
- d) Debilidades, Amenazas, Facilidades y Omisiones.

60.- El plan de acción de una planificación estratégica consiste en:

- a) Análisis apoyados en el estudio de la bibliografía existente, datos cuantitativos disponibles o producidos a propósito de la cultura y el territorio.
- b) Diseño de acciones de futuro.
- c) Definir el contexto en el que opera la institución.
- d) Definir el organigrama de la institución.

61.- De acuerdo con las pautas del análisis DAFO de una institución museística, cuál de las siguientes respuestas corresponde a una oportunidad externa:

- a) Equipos humanos desmotivados y mal formados.
- b) Crecimiento rápido del mercado cultural.
- c) Apertura de un gran museo privado internacional en la misma ciudad.
- d) Buenas campañas publicitarias en las que aparece el museo.

62.- Uno de los proyectos estratégico de futuro del IVAM es la integración de la sostenibilidad en su gestión. Señala cuál de estos objetivos NO forma parte de las líneas de actuación estratégica de su Plan de Sostenibilidad 2021-2023:

- a) Buen gobierno y conducta ética.
- b) Sostenibilidad del edificio.
- c) Excelencia en el servicio.
- d) Compra responsable.

63.- En 2015 el Ministerio de Cultura puso en marcha el plan Museos + Sociales con el fin de lograr que las instituciones museísticas se adapten a las realidades sociales del contexto actual. Señala cuál de los siguientes ejes estratégicos NO forma parte dicho plan:

- a) Museo Accesible que elimina las barreras físicas, sensoriales e intelectuales para garantizar una óptima accesibilidad, tanto a sus instalaciones como a sus contenidos.
- b) Museo Inclusivo, favorece la cohesión social y combate la exclusión, la discriminación y la desigualdad. Trabaja con y para toda la sociedad, sin excepciones.
- c) Museo Sostenible, se compromete con el medio ambiente. Conserva el patrimonio para las generaciones futuras, buscando concienciar y difundir hábitos sostenibles.
- d) Museo Digital que favorece nuevas profesiones como el mediador cultura, el web máster, etc., todos ellos con formación específica.

64.- En los resultados del diagnóstico organizacional llevado a cabo en el marco del II Plan de Igualdad y Diversidad se comprueba que a fecha de octubre de 2020 de los 65 puestos de trabajo efectivos en la plantilla del IVAM:

- a) Hay una clara mayoría de contratos fijos.
- b) Hay una clara mayoría de contratos temporales.
- c) Hay una representación equilibrada de fijos y temporales.
- d) Todos son funcionarios de carrera.

65.- Descarte la respuesta que NO responda a una posible definición de la museología.

- a) La museología se interesa por el aspecto teórico de cada actividad individual o colectiva en relación con la protección, la interpretación y la transmisión del patrimonio cultural y natural.
- b) La museología examina principalmente las funciones, las actividades y el papel de los museos en la sociedad como instituciones depositarias de la memoria colectiva.
- c) La museología es el conjunto de prácticas, técnicas y procesos de creación de exposiciones en museos.
- d) La museología es la disciplina que estudia la historia de los museos y el papel de estos en su contexto cultural.

66.- ¿Qué es el ICOM?

- a) Son las siglas de International Council for the Organization of Museums
- b) Es la asociación de directores de museos creada en 2005, que surge con el propósito de aglutinar a los profesionales de este sector de la cultura de cara a establecer un foro de reflexión acerca de los museos y centros de arte.
- c) Es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.

- d) Es el instituto de evaluación estadística de la actividad de los museos en Europa.

67.- En la construcción de discursos museológicos y museográficos a partir de las colecciones de arte contemporáneo, ¿cuál sería la premisa más consensuada en las corrientes actuales de la gestión cultural?

- a) El museo debe albergar relatos divergentes y variados de la historia del arte que convivan en sus contradicciones.
- b) El museo debe proponer relatos objetivos y verificables documentalmente para dar a conocer la historia del arte tal como tuvo lugar.
- c) El museo debe plantear sus propuestas desde la premisa de que no puede ser neutral y hacer partícipes a quienes lo visitan de la condición narrativa de sus relatos.
- d) El museo no debe intervenir en la interpretación que los usuarios hagan de las obras y debería disponerlas de la manera más clara posible para una lectura cronológica o temática.

68.- En la actual museología del arte contemporáneo, qué término destacaría como prioritario según las corrientes actuales:

- a) Patrimonio
- b) Conservación
- c) Mediación

d) Marketing

69.- En la conocida obra teórica: “Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo” (1976), de Brian O’Doherty, qué tesis se defiende:

- a) Que la museografía contemporánea necesita de un continente formalmente neutro para desarrollar discursos ideológicos y narrativos en el diseño expositivo.
- b) Que la historia de la museografía en la modernidad implanta un formato basado en la idea del cubo blanco como contenedor, y que ello está lejos de ser ideológicamente neutro, y responde al entramado económico y político de la institución arte.
- c) Que el cubo blanco es una estructura museográfica derivada de la superación de los modelos decimonónicos, basados en la acumulación de obra en el diseño de montaje, y que en la actualidad este tipo de montaje regresa para superar la impronta del siglo XX.
- d) Que la museografía contemporánea ha decantado una fórmula museográfica inespecífica con el fin de potenciar el aspecto formal de las obras.

70.- ¿Cuáles serían esencialmente las etapas de una planificación del museo?

- a) La elaboración de un plan de viabilidad y el sondeo de audiencias y públicos
- b) La definición de la misión y el establecimiento de los planes directores y estratégicos
- c) La creación del comité asesor y del patronato
- d) El estudio de posibles vínculos con otras instituciones y la dotación presupuestaria que proporcione la administración o la empresa privada que lo respalde

71.- Seleccione un organismo en el que se acredite la calidad de una actividad como la de los museos:

- a) ANECA
- b) ENAC
- c) AEI
- d) ACCM

72.- ¿Cómo definiría la mediación cultural?

- a) El conjunto de estrategias y recursos destinados a hacer accesible la cultura a personas con diversidad funcional.

- b) El desarrollo de programas de visitas guiadas y charlas explicativas en torno a las exposiciones y eventos culturales.
- c) El conjunto de estrategias de comunicación y difusión de los eventos culturales a cargo de las instituciones en las que tienen lugar.
- d) El diseño de actividades y prácticas destinadas a hacer partícipes de los contenidos culturales a las distintas comunidades y colectivos sociales.

73.- ¿Qué actividades encajarían en el concepto de mediación en museos de arte contemporáneo?

- a) Taller impartido por un artista
- b) Rueda de prensa
- c) Inauguración
- d) Publicación del catálogo razonado

74.- En la actual proyección de los museos de arte contemporáneo sobre el contexto cultural y sobre la ciudadanía se busca prioritariamente:

- a) Profundizar en los matices historiográficos de la producción artística de los últimos dos siglos.
- b) Fomentar la creación contemporánea de los artistas plásticos mediante el ejemplo de sus predecesores.
- c) Generar un lugar de encuentro para el intercambio cultural que sea significativo y transversal para la ciudadanía.

- d) Conservar para la ciudadanía el patrimonio de las colecciones de arte contemporáneo.

75.- ¿Qué es el Plan Circe?

- a) El sistema de unificación del software de gestión para la conservación y restauración de obras de arte en los museos estatales dependientes del Ministerio de Cultura y Deporte con una base de datos del histórico de bienes muebles restaurados.
- b) El sistema integrado de documentación informatizada y de ofimática del patrimonio para informatizar la documentación de los bienes muebles históricos creado por Patrimonio Nacional para unificar los sistemas de catalogación.
- c) El plan de financiación de recursos para la digitalización del patrimonio emprendido por la Comunidad de Madrid que sería adoptado por la Comunidad Valenciana y por otras comunidades y extrapolado a otras administraciones.
- d) El plan de financiación de recursos para la digitalización del patrimonio del Ministerio de Cultura y Deportes gestionado por Patrimonio Nacional.

76.- ¿Qué figura de la gestión directa de museos ampara la Ley 30/94 en la que se crea una entidad jurídica instrumental participada por la administración?

- a) Organismos públicos de carácter especial.
- b) Fundaciones del sector público.
- c) Sociedades mercantiles cuyo capital pertenece a entes públicos.
- d) Organismos autónomos creados por la Administración del Estado, autonómica o local.

77.- El documento del Parlamento Europeo de 3 de marzo de 1997, para estimular el patrocinio a favor de la Cultura y el Deporte, distingue entre mecenazgo, acción filantrópica y patrocinio. ¿Cuál sería la diferencia sustancial entre estos conceptos?

- a) La cuantía económica donada en cada caso, mayor en el mecenazgo y menor en el patrocinio y la acción filantrópica.
- b) El patrocinio implica un retorno económico en especie y en servicios para el donante, mientras que en los otros dos no existe retorno económico sino de prestigio o reputación en el contexto de la comunidad.
- c) El mecenazgo y el patrocinio se vinculan con la visibilización pública del mecenas o patrocinador (en el primero como figura honorífica y en el segundo como valor de marca), y la acción filantrópica no requiere comunicación pública.
- d) La acción filantrópica y el mecenazgo son atribución de las personas, mientras que el patrocinio lo es de empresas o corporaciones privadas.

78.- En el contexto de las nuevas formas de mecenazgo, ¿a qué se denomina *Fundraising*?

- a) A las acciones de micromecenazgo que tratan de recaudar pequeñas cantidades de donativos de la ciudadanía.
- b) A la creación de redes de contactos con el objetivo de recaudar fondos.
- c) A la búsqueda de financiación en convocatorias públicas de la administración o de entidades privadas.
- d) A la búsqueda de donativos para actividades específicas.

79.- ¿Cuál de estos enunciados no figura entre los principios propuestos en la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 para un modelo de crecimiento turístico para los próximos años?

- a) Participación y gobernanza, vertebrando mecanismos de gobernanza participativa entre el Estado y las Administraciones competentes a todos los niveles.
- b) Adaptación permanente, dado que no se trata sólo de buscar la calidad y la mejora, sino también de posibilitar que el sector tenga capacidad de respuesta frente al nuevo entorno de cambios constantes.
- c) La planificación de la conservación y del turismo en los sitios con patrimonio, debería garantizar que la experiencia del visitante merezca la pena y sea satisfactoria y agradable.

- d) Beneficio social, para conseguir un reparto de los beneficios del sector, y afrontar retos como la despoblación del medio rural en España.

80.- Identifique cuál de estos autores NO estaría asociado al conjunto de las teorías descoloniales o postcoloniales:

- a) Walter de Mignolo
- b) Enrique Dussel
- c) Martin Heidegger
- d) Homi K. Bhabha

RESERVA

1.- Según el artículo 15 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana ¿con qué fin garantiza La Generalitat el derecho de los ciudadanos valencianos en estado de necesidad a la solidaridad y a una renta de ciudadanía en los términos previstos en la Ley?:

- a) Procurar el acceso a una vivienda digna de los ciudadanos valencianos.
- b) Obtener las prestaciones públicas necesarias para asegurar la autonomía personal, la integración socio profesional y la participación en la vida social de la comunidad.
- c) Proteger y defender los derechos sociales de los ciudadanos valencianos.

- d) Combatir la pobreza y facilitar la inserción social

2.- Según el artículo 3 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano El nombramiento del President de la Generalitat:

- a) Se publicará en el “Boletín Oficial del Estado” y en el “Diari Oficial de la Comunitat Valenciana” en el plazo de diez días.
- b) Se publicará en el “Boletín Oficial del Estado” y en el “Diari Oficial de la Comunitat Valenciana” en el plazo de quince días.
- c) Solo se publicará en el “Boletín Oficial del Estado” en el plazo de quince días.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

3.- ¿Mediante qué ley se creó el IVAM?

- a) La ley 1/2018 del 9 de febrero
- b) La ley 9/1986 del 30 de diciembre
- c) La ley 4/1984 del 13 de junio
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

4.- Los estudios de género aplicados a los museos han propiciado:

- a) Recuperar el discurso heterosexual, blanco y eurocéntrico de la cultura imperante.

- b) Ofrecer una visión integradora de la diversidad sexual, afectiva y de género.
- c) Fomentar el uso del masculino genérico en cartelas, textos, etc.
- d) Aumentar el número de visitas escolares a los museos.

5.- Según Ministerio de Cultura y Deportes, ¿cuáles serían las fases de elaboración de un plan museológico?

- a) La definición de la institución y la definición de los programas de actuación.
- b) El trazado de los espacios expositivos y la planificación presupuestaria
- c) El plan de viabilidad y el plan de ejecución
- d) La definición del modelo institucional y el presupuesto general