



TÉCNICO/A DE ACCIÓN EXTERIOR
PRUEBA CONVOCATORIA 15/2021

1.- Respecto a la naturaleza y el régimen jurídico del IVAM del artículo 1.3 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM):

- a) El IVAM es una entidad de derecho público que se rige con carácter general por el derecho privado, excepto en la formación de la voluntad de sus órganos, en el ejercicio de las potestades administrativas que tenga atribuidas y en los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.
- b) El IVAM tiene personalidad jurídica propia, plena capacidad de obrar para el cumplimiento de sus fines, pero no está facultado para realizar actividades prestacionales y de fomento, gestionar servicios o producir bienes de interés público susceptibles o no de contraprestación.
- c) El IVAM es una entidad de derecho público que se rige con carácter general por el derecho privado en la formación de la voluntad de sus órganos, en el ejercicio de las potestades administrativas que tenga atribuidas y en los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.
- d) El IVAM es una entidad de derecho privado que se rige con carácter general por el derecho privado, excepto en la formación de la voluntad de sus órganos, en el ejercicio de las potestades administrativas que tenga atribuidas y en los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.

2.- No es una función de la Dirección del IVAM, de acuerdo con el artículo 12.1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM):

- a) La preparación del plan anual de actividades y la presentación de la memoria anual.
- b) La dirección artística del instituto de conformidad con lo acordado por el Consejo Rector.
- c) La ejecución de los acuerdos del Consejo Rector y del Consejo Asesor.
- d) La seguridad y el control administrativo de los bienes y valores constitutivos del patrimonio del ente.

- d) Será nombrada por el Consejo Rector, a propuesta de la persona titular de la Conselleria con competencias en materia de cultura, y cesada por decreto del Consell.

6.- Según el artículo 5.2 a) de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), la Vicepresidencia recaerá en la siguiente persona:

- a) La persona titular de la secretaría autonómica que ostente las competencias en materia de cultura. Sustituirá al titular de la Presidencia del IVAM, únicamente, en casos de enfermedad.
- b) La persona titular de la secretaría autonómica que ostente las competencias en materia de cultura.
- c) La persona titular de la secretaría autonómica que ostente las competencias en materia de cultura. Además, sustituirá al titular de la Presidencia del IVAM en casos de enfermedad o vacante, pero nunca de ausencia.
- d) La persona titular de la subsecretaría de la conselleria con competencias en materia de cultura.

7.- De conformidad con artículo 10.3 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en referencia a los derechos de los valencianos y valencianas, la actuación de la Generalitat se centrará primordialmente en los siguientes ámbitos:

- a) Promover la participación de los agentes sociales y del conjunto de la sociedad civil en los asuntos públicos.
- b) En el acceso a una vivienda digna de los ciudadanos valencianos, especialmente en favor de los jóvenes, personas sin medios, mujeres maltratadas y personas afectadas por discapacidad.
- c) Garantizar políticas de protección y defensa de consumidores y usuarios,
- d) En la defensa integral de la familia

8.- De conformidad con el artículo 17.1 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, ¿a qué criterios obedece el derecho de redistribución de los sobrantes de aguas de cuencas excedentarias?:

- a) Necesidad.
- b) Sostenibilidad.
- c) Protección del medio ambiente

- a) El desarrollo legislativo y la ejecución en el marco de la legislación básica del Estado.
- b) La competencia exclusiva.
- c) La ejecución de la legislación del Estado.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

13.- Según recoge el artículo 53.2 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, la Generalitat en el ejercicio de su competencia para la regulación y administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades:

- a) Promoverá la articulación y cooperación entre las universidades, organismos públicos de investigación, red de institutos tecnológicos de la Comunitat Valenciana y otros agentes públicos y privados.
- b) Velará para que la investigación por medio de personas se ajuste a las previsiones acordadas en la Convención Europea sobre los Derechos del Hombre y la Biomedicina.
- c) Constituirá una comisión integrada por la administración estatal, autonómica y local.
- d) Garantizará el derecho de todos los ciudadanos a una formación profesional adecuada, a la formación permanente y a los medios apropiados de orientación profesional que le permitan una elección fundada de carrera, ocupación o profesión.

14.- De conformidad con el artículo 2 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Señale la respuesta correcta:

- a) Si, transcurrido el plazo de dos meses a partir de la primera votación de investidura, ningún candidato obtuviera la confianza de Les Corts, el Presidente de Les Corts, por acuerdo de la Mesa, disolverá la Cámara y el President de la Generalitat en funciones convocará nuevas elecciones.
- b) Si, transcurrido el plazo de cuatro meses a partir de la primera votación de investidura, ningún candidato obtuviera la confianza de Les Corts, el Presidente de Les Corts, por acuerdo de la Mesa, disolverá la Cámara y el President de la Generalitat en funciones convocará nuevas elecciones.
- c) Si, transcurrido el plazo de un mes a partir de la primera votación de investidura, ningún candidato obtuviera la confianza de Les Corts, el Presidente de Les Corts, por acuerdo de la Mesa, disolverá la Cámara y el President de la Generalitat en funciones convocará nuevas elecciones.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

- d) Dictar decretos legislativos, conforme a lo establecido en el artículo 46.3 del Estatut d'Autonomia.

19.- Según el artículo 38 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, podrán dictar instrucciones y órdenes de servicio:

- a) El President de la Generalitat
- b) Los Vicepresidentes y los Consellers
- c) Los Secretarios autonómicos y los órganos directivos de la Administración Valenciana.
- d) Las respuestas a y b son correctas

20.- De acuerdo con el artículo 69 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, los Subsecretarios tienen competencia respecto a los servicios comunes, la supervisión y recopilación de documentos, y asistencia en las materias propias de cada Consellería, especialmente en orden a:

- a) Disponer cuanto concierne al régimen interno de los servicios de su dirección y resolver los respectivos expedientes, cuando no sea facultad privativa del Conseller, Secretario autonómico o Subsecretario
- b) Vigilar, fiscalizar y supervisar el funcionamiento de todas las dependencias a su cargo.
- c) Dirigir y supervisar la gestión de la Secretaría General Administrativa
- d) La a y la b son correctas

21.- Las Corts Valencianes y el Consell de la Generalitat procurarán, de acuerdo con el artículo 10 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres:

- a) En el nombramiento o designación de personas, para constituir o formar parte de órganos o instituciones, que exista una presencia paritaria de mujeres.
- b) En el nombramiento o designación de personas, para constituir o formar parte de órganos o instituciones, que exista una presencia de mujeres.
- c) En la designación de hombres y mujeres, para constituir o formar parte de órganos o instituciones, que exista una presencia mayoritaria de mujeres.
- d) En el nombramiento de personas, para constituir o formar parte de órganos o instituciones, que exista una presencia paritaria de mujeres y hombres.

25.- Señale la respuesta incorrecta. De acuerdo con el artículo 117.1 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, la resolución motivada por el órgano de contratación de aprobación del expediente:

- a) Implicará siempre la aprobación del gasto.
- b) Deberá ser objeto de publicación en el perfil de contratante.
- c) Dispondrá la apertura del procedimiento de adjudicación.
- d) Se dictará una vez completado el expediente de contratación.

26.- De acuerdo con el artículo 122 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, respecto a los pliegos de cláusulas administrativas particulares:

- a) Deberán siempre aprobarse previamente a la autorización del gasto.
- b) Podrán aprobarse después de la licitación del contrato o de su adjudicación.
- c) No podrán ser modificados con posterioridad por error material, de hecho o aritmético.
- d) Los pliegos deberán mencionar expresamente la obligación del futuro contratista de respetar la normativa vigente en materia de protección de datos.

27.- Según el artículo 102.7 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, excepcionalmente pueden celebrarse contratos del Sector Público con precios provisionales cuando:

- a) Cuando su naturaleza y objeto lo permitan.
- b) Cuando exista información sobre los costes de prestaciones análogas y sobre los elementos técnicos y contables que permitan negociar un precio.
- c) Cuando se prevea la revisión de precios en el Pliego.
- d) Cuando la ejecución del contrato deba comenzar antes de que la determinación del precio sea posible por la complejidad de las prestaciones o la necesidad de utilizar una técnica nueva.

28.- De acuerdo con el artículo 116.4 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en el expediente de contratación, se justificará adecuadamente:

- a) La decisión de dividir en lotes el objeto del contrato, en su caso
- b) La clasificación que se exija a los participantes
- c) En los contratos de suministro, el informe de insuficiencia de medios
- d) El valor estimado del contrato con una indicación de todos los conceptos que lo integran, excluyendo siempre los costes laborales si existiesen

- d) Aumentar las visitas de grupos escolares durante los fines de semana.

33.- ¿Cuáles son los tres objetivos centrales de la investigación en el museo?:

- a) Conservar, archivar y difundir.
- b) Saber, conocer y difundir.
- c) Difundir, comunicar y divulgar.
- d) Conocer, conservar y difundir.

34.- ¿Cuál es la diferencia entre el inventario y el catálogo de las piezas de un museo?:

- a) El inventario es un registro de las piezas y el catálogo es el listado completo o parcial de las mismas
- b) El inventario el listado completo o parcial de las piezas y el catálogo el registro de las mismas.
- c) El inventario es el listado de la totalidad o parte de las piezas pertenecientes al fondo del museo y el catálogo es la ordenación de la totalidad o parte de los datos de las piezas de acuerdo con categorías establecidas.
- d) Inventario y catálogo de un museo son lo mismo.

35.- Si una exposición ha sido patrocinada o sponsorizada por una empresa privada el catálogo debe necesariamente:

- a) Ser gratuito para todos los visitantes.
- b) Portar impreso el nombre, marca o logo de la empresa patrocinadora.
- c) Llevar inserta publicidad de los productos de la empresa.
- d) Ser gratuito para los trabajadores de la empresa patrocinadora.

36.- Señala cuál es el efecto negativo que puede producir en los objetos una mala conservación de los mismos:

- a) La dilatación, contracción y deformación de objetos metálicos.
- b) La oxidación y corrosión de objetos de madera.
- c) El enrojecimiento de textiles, libros y documentos.
- d) La proliferación de microorganismos e insectos que degradan cualquier tipo de material.

- b) A una temperatura de 20 a 25°C, con una humedad relativa (HR) del 25%.
- c) A una temperatura de 20 a 25°C, con una humedad relativa (HR) del 0%.
- d) A una temperatura de 20 a 25°C, con una humedad relativa (HR) del 75%.

42.- El nombre con el que se conoce a la persona responsable de acompañar las obras durante su transporte es:

- a) Cartero.
- b) Transport Technician (TT).
- c) Revisor.
- d) Correo.

43.- Señala la respuesta FALSA:

- a) En general, para los traslados urbanos cortos y para objetos pequeños en buen estado, se admite un embalaje exterior de cartón.
- b) Las cajas deben llevar algo que las identifique como pertenecientes a alguna institución y donde siempre deben constar los datos sobre la obra que contienen.
- c) Para los interiores de las cajas es recomendable que vayan forradas con planchas de poliuretano expandido, materiales aislantes ante los cambios de temperatura y humedad exteriores.
- d) Para transportes internacionales o interurbanos siempre se deben utilizar cajas construidas a la medida de la pieza.

44.- ¿Cuál de las siguientes actuaciones forma parte de las políticas de transparencia de un museo?:

- a) El alquiler de espacios para eventos externos.
- b) Mensajes claros en las campañas de comunicación externa y de relaciones públicas.
- c) Hacer públicas las donaciones recibidas o las piezas adquiridas.
- d) Las ruedas de prensa antes de las inauguraciones.

45.- Señala la respuesta verdadera sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

- a) Son 21 objetivos, el de la igualdad de género es uno de ellos.
- b) Son 20 objetivos, el de poner fin a la pobreza es el primero de ellos.
- c) Son 21 objetivos, consumo y producción responsable es uno de ellos.
- d) Son 17 objetivos, el de poner fin a la pobreza es el primero de ellos.

- c) Plantea una actividad en relación con el barrio, que se materializa en talleres y un proyecto de trabajo con el Ayuntamiento de Valencia, con fondos europeos y privados, que pretenden repensar colectivamente los modos de representación de los espacios vividos a través del arte contemporáneo.
- d) Las tres anteriores son ciertas.

50.- En la obra de Ignacio Pinazo, la temática central es:

- a) El costumbrismo con un fuerte componente de denuncia social y política.
- b) El realismo social, de tintes anarquistas.
- c) Un estudio profundo de la figura humana, con ciertos matices eróticos.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

51.- Una de las principales características de la pintura de Ignacio Pinazo es:

- a) El tratamiento del naturalismo, la luz y la investigación formal.
- b) El tratamiento del naturalismo, la luz y un trazo agresivo marcadamente expresionista.
- c) El tratamiento del naturalismo, la luz y el uso principalmente del color azul cobalto.
- d) Ninguna respuesta anterior es válida.

52.- Si tuviera que definir la importancia de la obra de Ignacio Pinazo en la colección del IVAM:

- a) La obra de este artista asturiano del siglo XIX conforma una de las colecciones nucleares del IVAM, junto a la de Julio González.
- b) La obra de este artista del siglo XIX es una de las colecciones nucleares del arte moderno del IVAM.
- c) Dos de los aspectos más importantes de su trabajo, la pintura y la orfebrería, nos permiten trazar un exhaustivo recorrido por el arte del siglo XIX.
- d) La obra de este artista valenciano nos permite trazar un exhaustivo recorrido por el arte del siglo XX.

53.- La presencia de la obra de Julio González en la colección del IVAM

- a) Se debe principalmente a la donación del artista, así como a posteriores donaciones de Carmen Martínez y Vivienne Grimminger.
- b) Es fruto de donaciones y adquisiciones realizadas por el IVAM, siguiendo las indicaciones del artista en vida.

- d) Gustav Klucis, El Lissitzky, Maxim Gorki y Alexander Rodchenko, entre otros.

58.- La práctica de la abstracción en España durante la década de los años 50 y 60 está presente en la colección del IVAM a través de obras de artistas como:

- a) Eusebio Sempere, Elena Asins, Pablo Palazuelo y Soledad Sevilla, entre otros.
- b) No hay artistas españoles de este periodo en la colección del IVAM.
- c) Eusebio Sempere, Elena Asins, Vicky Civera y Soledad Sevilla, entre otros.
- d) Eusebio Sempere, Lucio Fontana, Pablo Palazuelo y Soledad Sevilla.

59.- En la colección de Pop Art del IVAM encontramos una representación española en:

- a) Equipo Crónica.
- b) Dau al Set y Manuel Valdés.
- c) Tucumán arde y Eduardo Arroyo.
- d) Todas las respuestas son correctas.

60.- Señale cuál de las obras siguientes de Öyvind Fahlström pertenece al IVAM:

- a) "Night Music 4; Protin Race Scenario", 1976.
- b) "Meatball Curtain (for R. Crumb)", 1969.
- c) "Red Seesaw", ca. 1968-69.
- d) "Little General (Pinball Machine)", 1967-68.

61.- La fotografía del periodo de entreguerras consta de una extraordinaria representación en la colección del IVAM a través de:

- a) Un importante conjunto de daguerrotipos, fotomontajes y publicaciones.
- b) Una extensa colección de publicaciones, fotografías, exvotos y fotomontajes.
- c) Una extraordinaria colección de publicaciones, fotografías y fotomontajes.
- d) Un conjunto heterogéneo de daguerrotipos, placas de vidrio, fotomontajes y publicaciones.

62.- Las colecciones de fotografía se han abordado en la programación del IVAM:

- a) A través de exposiciones individuales y publicaciones monográficas; exposiciones de carácter histórico, de grupo o de equipo; mostrando colecciones públicas y privadas; o a través de exposiciones temáticas, entre otras.

67.- Descarte la respuesta que NO responda a una posible definición de la museología.

- a) La museología se interesa por el aspecto teórico de cada actividad individual o colectiva en relación con la protección, la interpretación y la transmisión del patrimonio cultural y natural.
- b) La museología examina principalmente las funciones, las actividades y el papel de los museos en la sociedad como instituciones depositarias de la memoria colectiva.
- c) La museología es el conjunto de prácticas, técnicas y procesos de creación de exposiciones en museos.
- d) La museología es la disciplina que estudia la historia de los museos y el papel de estos en su contexto cultural.

68.- ¿Qué es el ICOM?

- a) Son las siglas de International Council for the Organization of Museums
- b) Es la asociación de directores de museos creada en 2005, que surge con el propósito de aglutinar a los profesionales de este sector de la cultura de cara a establecer un foro de reflexión acerca de los museos y centros de arte.
- c) Es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.
- d) Es el instituto de evaluación estadística de la actividad de los museos en Europa.

69.- En la actual museología del arte contemporáneo, qué término destacaría como prioritario según las corrientes actuales:

- a) Patrimonio
- b) Conservación
- c) Mediación
- d) Marketing

70.- ¿Cuáles serían esencialmente las etapas de una planificación del museo?

- a) La elaboración de un plan de viabilidad y el sondeo de audiencias y públicos
- b) La definición de la misión y el establecimiento de los planes directores y estratégicos
- c) La creación del comité asesor y del patronato
- d) El estudio de posibles vínculos con otras instituciones y la dotación presupuestaria que proporcione la administración o la empresa privada que lo respalde

74.- ¿Qué figura de la gestión directa de museos ampara la Ley 30/94 en la que se crea una entidad jurídica instrumental participada por la administración?

- a) Organismos públicos de carácter especial.
- b) Fundaciones del sector público.
- c) Sociedades mercantiles cuyo capital pertenece a entes públicos.
- d) Organismos autónomos creados por la Administración del Estado, autonómica o local.

75.- En el contexto de las nuevas formas de mecenazgo, ¿a qué se denomina *Fundraising*?

- a) A las acciones de micromecenazgo que tratan de recaudar pequeñas cantidades de donativos de la ciudadanía.
- b) A la creación de redes de contactos con el objetivo de recaudar fondos.
- c) A la búsqueda de financiación en convocatorias públicas de la administración o de entidades privadas.
- d) A la búsqueda de donativos para actividades específicas.

76.- Qué desafío prioritario encaran los museos ante el fenómeno masivo del turismo en la actualidad:

- a) Elaborar contenidos en varios idiomas.
- b) Proteger los fondos de los cada vez más frecuentes ataques.
- c) Proporcionar una experiencia enriquecedora de las obras y mantener la calidad de los eventos en situaciones de masificación.
- d) Disponer de recursos humanos para la vigilancia de las salas.

77.- A qué hace alusión el término eurocentrismo:

- a) A la cultura del Renacimiento en la que el ser humano se situaba en el centro del Universo.
- b) Al papel de los conflictos europeos como detonantes de las Guerras Mundiales durante el siglo XX.
- c) A la perspectiva ideológica según la cual los pueblos del mundo y las culturas de cada latitud son situadas en una relación periférica respecto a la hegemonía cultural europea.
- d) A la modernidad ilustrada que da lugar al modelo de pensamiento que se difunde por todo el mundo como base de consenso discursivo, y que tiene sus raíces en la antigüedad grecolatina.

2.- De acuerdo con el artículo 2 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, después de cada renovación de Les Corts, y en los otros casos en los que así proceda, el Presidente de Les Corts, previa consulta con los representantes designados por los grupos políticos con representación parlamentaria, propondrá RESERVA:

- a) Dos candidatos a la presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquellos que en las consultas realizadas hayan obtenido mayor apoyo por parte de los grupos políticos.
- b) Un candidato a la presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquel que en las consultas realizadas haya obtenido mayor apoyo por parte de los grupos políticos.
- c) Un candidato a la presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquel que en las consultas realizadas haya obtenido mayor apoyo por parte del consejo.
- d) Todas las respuestas son incorrectas

3.- Según un criterio espacio-temporal las exposiciones pueden clasificarse en:

- a) Permanentes, temporales e itinerantes.
- b) Históricas y de ámbito geográfico.
- c) Virtuales y físicas.
- d) Las tres respuestas anteriores son falsas.

4.- Las diferentes corrientes de la abstracción están representadas en la colección del IVAM a través de:

- a) El informalismo, el expresionismo abstracto americano y el Pop art.
- b) El informalismo, el expresionismo abstracto americano, el Op art y el Pop art.
- c) El informalismo, el expresionismo abstracto, el Pop art y el Land art.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

5.- Según Ministerio de Cultura y Deportes, ¿cuáles serían las fases de elaboración de un plan museológico?

- a) La definición de la institución y la definición de los programas de actuación.
- b) El trazado de los espacios expositivos y la planificación presupuestaria
- c) El plan de viabilidad y el plan de ejecución
- d) La definición del modelo institucional y el presupuesto general