

1.- Respecto a la naturaleza y el régimen jurídico del IVAM del artículo 1.3 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM):

- a) El IVAM es una entidad de derecho público que se rige con carácter general por el derecho privado, excepto en la formación de la voluntad de sus órganos, en el ejercicio de las potestades administrativas que tenga atribuidas y en los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.
- b) El IVAM tiene personalidad jurídica propia, plena capacidad de obrar para el cumplimiento de sus fines, pero no está facultado para realizar actividades prestacionales y de fomento, gestionar servicios o producir bienes de interés público susceptibles o no de contraprestación.
- c) El IVAM es una entidad de derecho público que se rige con carácter general por el derecho privado en la formación de la voluntad de sus órganos, en el ejercicio de las potestades administrativas que tenga atribuidas y en los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.
- d) El IVAM es una entidad de derecho privado que se rige con carácter general por el derecho privado, excepto en la formación de la voluntad de sus órganos, en el ejercicio de las potestades administrativas que tenga atribuidas y en los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.

2.- No es una función de la Dirección del IVAM, de acuerdo con el artículo 12.1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM):

- a) La preparación del plan anual de actividades y la presentación de la memoria anual.
- b) La dirección artística del instituto de conformidad con lo acordado por el Consejo Rector.
- c) La ejecución de los acuerdos del Consejo Rector y del Consejo Asesor.
- d) La seguridad y el control administrativo de los bienes y valores constitutivos del patrimonio del ente.

3.- Sobre el funcionamiento del Consejo Rector, y de conformidad con el artículo 7.3 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), las convocatorias deberán hacerse:

- a) Por escrito y con un mínimo de siete días hábiles de antelación.
- b) De forma escrita u oral y con un mínimo de cinco días de antelación, salvo casos de urgencia.
- c) Con un mínimo de cinco días de antelación, salvo casos de urgencia. La convocatoria urgente deberá ser notificada con, al menos, 24 horas de antelación, siendo necesario que dicha urgencia sea ratificada al inicio de la sesión por la mayoría de los miembros.
- d) Por escrito y con un mínimo de cinco días de antelación, salvo casos de urgencia. La convocatoria urgente deberá ser notificada con, al menos, 48 horas de antelación, siendo necesario que dicha urgencia sea ratificada al inicio de la sesión por la mayoría de los miembros.

4.- Señale la respuesta incorrecta. En relación con el artículo 7.6 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), el funcionamiento del Consejo Rector, en los casos de vacante, ausencia o enfermedad, se establece el siguiente régimen de suplencia:

- a) La Vicepresidencia, en la persona titular de la subsecretaría de la conselleria con competencias en materia de cultura.
- b) La Secretaría, en la persona que designe el Consejo Rector de entre el personal laboral del IVAM.
- c) Los vocales institucionales serán suplidos de acuerdo con lo establecido en la normativa de la entidad a la que representen.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

5.- La Dirección del IVAM, de acuerdo con el artículo 11 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM):

- a) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, sin ser necesaria la propuesta de la persona titular de la Conselleria con competencias en materia de cultura, oído el Consejo Rector.
- b) Será nombrada por decreto del Consell, a propuesta de la persona titular de la Conselleria con competencias en materia de cultura, y cesada por el Consejo Rector.
- c) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta de la persona titular de la Conselleria con competencias en materia de cultura, oído el Consejo Rector.

- d) Será nombrada por el Consejo Rector, a propuesta de la persona titular de la Conselleria con competencias en materia de cultura, y cesada por decreto del Consell.

6.- Según el artículo 5.2 a) de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), la Vicepresidencia recaerá en la siguiente persona:

- a) La persona titular de la secretaría autonómica que ostente las competencias en materia de cultura. Sustituirá al titular de la Presidencia del IVAM, únicamente, en casos de enfermedad.
- b) La persona titular de la secretaría autonómica que ostente las competencias en materia de cultura.
- c) La persona titular de la secretaría autonómica que ostente las competencias en materia de cultura. Además, sustituirá al titular de la Presidencia del IVAM en casos de enfermedad o vacante, pero nunca de ausencia.
- d) La persona titular de la subsecretaría de la conselleria con competencias en materia de cultura.

7.- De conformidad con artículo 10.3 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en referencia a los derechos de los valencianos y valencianas, la actuación de la Generalitat se centrará primordialmente en los siguientes ámbitos:

- a) Promover la participación de los agentes sociales y del conjunto de la sociedad civil en los asuntos públicos.
- b) En el acceso a una vivienda digna de los ciudadanos valencianos, especialmente en favor de los jóvenes, personas sin medios, mujeres maltratadas y personas afectadas por discapacidad.
- c) Garantizar políticas de protección y defensa de consumidores y usuarios,
- d) En la defensa integral de la familia

8.- De conformidad con el artículo 17.1 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, ¿a qué criterios obedece el derecho de redistribución de los sobrantes de aguas de cuencas excedentarias?:

- a) Necesidad.
- b) Sostenibilidad.
- c) Protección del medio ambiente

d) Todas son correctas.

9.- Según recoge el artículo 22.e) de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, ¿con qué finalidad se podrán crear comisiones especiales de investigación?:

- a) Exigir, en su caso, la responsabilidad política del President y del Consell.
- b) Ejercer el control parlamentario sobre la acción de la Administración situada bajo la autoridad de la Generalitat.
- c) Controlar la acción del Consell.
- d) Solicitar al Gobierno del Estado la adopción de proyectos de ley.

10.- De conformidad con el artículo 24 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, la Ley electoral Valenciana, será aprobada por:

- a) Mayoría absoluta.
- b) Mayoría simple.
- c) Por un tercio de Les Corts en votación de conjunto.
- d) Por las dos terceras partes de Les Corts en votación de conjunto.

11.- Señale la respuesta incorrecta. De conformidad con el artículo 41 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, L' Acadèmia Valenciana de la Llengua:

- a) Tiene por función determinar y elaborar, en su caso, la normativa lingüística del idioma valenciano.
- b) Una Ley de Corts regulará el procedimiento del nombramiento de sus miembros, funciones, facultades, estatuto y duración del mandato.
- c) Es la institución consultiva y asesora de las instituciones públicas de la Comunitat Valenciana en aquellas materias específicas que afecten a la cultura valenciana.
- d) La normativa lingüística de L'Acadèmia Valenciana de la Llengua será de aplicación obligatoria en todas las administraciones públicas de la Comunitat Valenciana.

12.- De conformidad con el artículo 49.4 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana sobre el desarrollo y ejecución de la legislación de la Unión Europea en la Comunitat Valenciana, en aquellas materias que sean de su competencia, corresponde a la Generalitat:

- a) El desarrollo legislativo y la ejecución en el marco de la legislación básica del Estado.
- b) La competencia exclusiva.
- c) La ejecución de la legislación del Estado.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

13.- Según recoge el artículo 53.2 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, la Generalitat en el ejercicio de su competencia para la regulación y administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades:

- a) Promoverá la articulación y cooperación entre las universidades, organismos públicos de investigación, red de institutos tecnológicos de la Comunitat Valenciana y otros agentes públicos y privados.
- b) Velará para que la investigación por medio de personas se ajuste a las previsiones acordadas en la Convención Europea sobre los Derechos del Hombre y la Biomedicina.
- c) Constituirá una comisión integrada por la administración estatal, autonómica y local.
- d) Garantizará el derecho de todos los ciudadanos a una formación profesional adecuada, a la formación permanente y a los medios apropiados de orientación profesional que le permitan una elección fundada de carrera, ocupación o profesión.

14.- De conformidad con el artículo 2 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Señale la respuesta correcta:

- a) Si, transcurrido el plazo de dos meses a partir de la primera votación de investidura, ningún candidato obtuviera la confianza de Les Corts, el Presidente de Les Corts, por acuerdo de la Mesa, disolverá la Cámara y el President de la Generalitat en funciones convocará nuevas elecciones.
- b) Si, transcurrido el plazo de cuatro meses a partir de la primera votación de investidura, ningún candidato obtuviera la confianza de Les Corts, el Presidente de Les Corts, por acuerdo de la Mesa, disolverá la Cámara y el President de la Generalitat en funciones convocará nuevas elecciones.
- c) Si, transcurrido el plazo de un mes a partir de la primera votación de investidura, ningún candidato obtuviera la confianza de Les Corts, el Presidente de Les Corts, por acuerdo de la Mesa, disolverá la Cámara y el President de la Generalitat en funciones convocará nuevas elecciones.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

15.- Según el artículo 2 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, si el President de La Generalitat no es elegido en primera votación:

- a) La votación se repetirá cuarenta y ocho horas después y será suficiente la mayoría simple para ser elegido
- b) La votación se repetirá veinticuatro horas después y será necesaria la mayoría absoluta para ser elegido.
- c) La votación se repetirá cuarenta y ocho horas después y será necesaria la mayoría absoluta para ser elegido
- d) Todas las respuestas son falsas.

16.- De acuerdo con el artículo 12 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, el President de la Generalitat dirige y coordina las acciones del Consell, sin perjuicio de las atribuciones y responsabilidad de cada Conseller en su gestión; a tal efecto le corresponde:

- a) Establecer las directrices generales de la acción del Conseller.
- b) Firmar los decretos del Consell.
- c) Crear, modificar y suprimir las Consellerías y las Comunidades Autónomas.
- d) Disolver Les Corts y convocar elecciones a las mismas, previo acuerdo del Conseller.

17.- Según el artículo 15 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, las ausencias temporales del President de la Generalitat, superiores a un mes, se comunicarán:

- a) Al Vicepresidente
- b) Al Conseller
- c) A les Corts
- d) Al Secretario Autonómico

18.- Según el artículo 18 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, las funciones del Consell en materia normativa se concretan en: (Señale la respuesta correcta)

- a) Dictar decretos-leyes, conforme a lo establecido en el artículo 44.4 del Estatut d'Autonomia.
- b) Emitir deuda pública para gastos de inversión, previo acuerdo de Les Corts.
- c) Las respuestas a y b son correctas

- d) Dictar decretos legislativos, conforme a lo establecido en el artículo 46.3 del Estatut d'Autonomia.

19.- Según el artículo 38 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, podrán dictar instrucciones y órdenes de servicio:

- a) El President de la Generalitat
- b) Los Vicepresidentes y los Consellers
- c) Los Secretarios autonómicos y los órganos directivos de la Administración Valenciana.
- d) Las respuestas a y b son correctas

20.- De acuerdo con el artículo 69 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, los Subsecretarios tienen competencia respecto a los servicios comunes, la supervisión y recopilación de documentos, y asistencia en las materias propias de cada Consellería, especialmente en orden a:

- a) Disponer cuanto concierne al régimen interno de los servicios de su dirección y resolver los respectivos expedientes, cuando no sea facultad privativa del Conseller, Secretario autonómico o Subsecretario
- b) Vigilar, fiscalizar y supervisar el funcionamiento de todas las dependencias a su cargo.
- c) Dirigir y supervisar la gestión de la Secretaría General Administrativa
- d) La a y la b son correctas

21.- Las Corts Valencianes y el Consell de la Generalitat procurarán, de acuerdo con el artículo 10 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres:

- a) En el nombramiento o designación de personas, para constituir o formar parte de órganos o instituciones, que exista una presencia paritaria de mujeres.
- b) En el nombramiento o designación de personas, para constituir o formar parte de órganos o instituciones, que exista una presencia de mujeres.
- c) En la designación de hombres y mujeres, para constituir o formar parte de órganos o instituciones, que exista una presencia mayoritaria de mujeres.
- d) En el nombramiento de personas, para constituir o formar parte de órganos o instituciones, que exista una presencia paritaria de mujeres y hombres.

22.- En lo referente a los principios rectores de la acción administrativa, de conformidad con el artículo 4 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres:

- a) Las distintas administraciones públicas adoptarán una estrategia dual basada en el principio de complementariedad de medidas de acción positiva y las que respondan a la transversalidad de género.
- b) La Generalitat informará al Consell de las actuaciones llevadas a cabo para el cumplimiento de la presente ley.
- c) Los poderes públicos valencianos adoptarán las medidas apropiadas para modificar los patrones socio-culturales de conducta asignados en función del género, con la finalidad de no eliminar los prejuicios.
- d) El Gobierno Valenciano informará al Consell de las actuaciones llevadas a cabo para el cumplimiento de la presente ley.

23.- En relación con el artículo 48 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, en el caso del lenguaje no-sexista en los escritos administrativos, se establece que:

- a) Las administraciones públicas y empresas privadas valencianas pondrán en marcha los medios necesarios para que toda norma o escrito administrativo respeten en su redacción las normas relativas a la utilización de un lenguaje no-sexista.
- b) Las administraciones públicas valencianas, así como las empresas privadas, tendrán la posibilidad de poner en marcha los medios necesarios para que toda actuación respete las normas relativas a la utilización de un lenguaje no-sexista.
- c) Las administraciones públicas valencianas pondrán en marcha los medios necesarios para que toda norma o escrito, laboral o mercantil, respeten en su redacción las normas relativas a la utilización de un lenguaje no-sexista.
- d) Todas son incorrectas.

24.- En relación con el objeto del contrato, y con el artículo 99.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público el mismo:

- a) Se determinará por solución única.
- b) Podrá ser determinado o indeterminado.
- c) Siempre que la naturaleza o el objeto del contrato lo permitan, deberá preverse la realización conjunta de cada una de sus partes mediante su división en categorías.
- d) Se podrá definir en atención a las necesidades o funcionalidades concretas que se pretenden satisfacer.

25.- Señale la respuesta incorrecta. De acuerdo con el artículo 117.1 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, la resolución motivada por el órgano de contratación de aprobación del expediente:

- a) Implicará siempre la aprobación del gasto.
- b) Deberá ser objeto de publicación en el perfil de contratante.
- c) Dispondrá la apertura del procedimiento de adjudicación.
- d) Se dictará una vez completado el expediente de contratación.

26.- De acuerdo con el artículo 122 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, respecto a los pliegos de cláusulas administrativas particulares:

- a) Deberán siempre aprobarse previamente a la autorización del gasto.
- b) Podrán aprobarse después de la licitación del contrato o de su adjudicación.
- c) No podrán ser modificados con posterioridad por error material, de hecho o aritmético.
- d) Los pliegos deberán mencionar expresamente la obligación del futuro contratista de respetar la normativa vigente en materia de protección de datos.

27.- Según el artículo 102.7 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, excepcionalmente pueden celebrarse contratos del Sector Público con precios provisionales cuando:

- a) Cuando su naturaleza y objeto lo permitan.
- b) Cuando exista información sobre los costes de prestaciones análogas y sobre los elementos técnicos y contables que permitan negociar un precio.
- c) Cuando se prevea la revisión de precios en el Pliego.
- d) Cuando la ejecución del contrato deba comenzar antes de que la determinación del precio sea posible por la complejidad de las prestaciones o la necesidad de utilizar una técnica nueva.

28.- De acuerdo con el artículo 116.4 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en el expediente de contratación, se justificará adecuadamente:

- a) La decisión de dividir en lotes el objeto del contrato, en su caso
- b) La clasificación que se exija a los participantes
- c) En los contratos de suministro, el informe de insuficiencia de medios
- d) El valor estimado del contrato con una indicación de todos los conceptos que lo integran, excluyendo siempre los costes laborales si existiesen

29.- De acuerdo con el artículo 102.8 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, la Ley de Contratos del Sector Público:

- a) Se permite el pago aplazado del precio en los contratos de las Administraciones Públicas.
- b) Se prohíbe, en todo caso, el pago aplazado del precio en los contratos de las Administraciones Públicas.
- c) Se prohíbe el pago único del precio en los contratos de las Administraciones Públicas.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

30.- De acuerdo con el artículo 99.6 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, cuando se proceda a la división en lotes, las normas procedimentales y de publicidad que deben aplicarse en la adjudicación de cada lote o prestación diferenciada se determinarán:

- a) En función del valor que tengan por separado cada uno de los lotes.
- b) Atendiendo al valor del primer lote.
- c) En función del valor acumulado del conjunto.
- d) Atendiendo al valor de los primeros diez lotes.

31.- El catálogo –impreso o digital– que se desarrolla y publica acompañando una exposición temporal en el museo tiene como objetivo principal:

- a) Constituir el elemento efímero de la exposición.
- b) Incluir un repertorio bibliográfico de consulta.
- c) Dejar constancia documental de la exposición para futuras consultas de estudiosos y público en general.
- d) Reproducir en cuatricromía las imágenes de las piezas.

32.- Las exposiciones permanentes persiguen básicamente tres objetivos fundamentales:

- a) Abrumar a la audiencia, mantener la web, y fomentar la comprensión y el recuerdo.
- b) Conectar con la audiencia, dirigir y mantener la atención, y fomentar la comprensión y el recuerdo.
- c) Conectar con la audiencia, dirigir y mantener la atención, y crear una experiencia efímera a través de los textos del catálogo.

- d) Aumentar las visitas de grupos escolares durante los fines de semana.

33.- ¿Cuáles son los tres objetivos centrales de la investigación en el museo?:

- a) Conservar, archivar y difundir.
- b) Saber, conocer y difundir.
- c) Difundir, comunicar y divulgar.
- d) Conocer, conservar y difundir.

34.- ¿Cuál es la diferencia entre el inventario y el catálogo de las piezas de un museo?:

- a) El inventario es un registro de las piezas y el catálogo es el listado completo o parcial de las mismas
- b) El inventario el listado completo o parcial de las piezas y el catálogo el registro de las mismas.
- c) El inventario es el listado de la totalidad o parte de las piezas pertenecientes al fondo del museo y el catálogo es la ordenación de la totalidad o parte de los datos de las piezas de acuerdo con categorías establecidas.
- d) Inventario y catálogo de un museo son lo mismo.

35.- Si una exposición ha sido patrocinada o sponsorizada por una empresa privada el catálogo debe necesariamente:

- a) Ser gratuito para todos los visitantes.
- b) Portar impreso el nombre, marca o logo de la empresa patrocinadora.
- c) Llevar inserta publicidad de los productos de la empresa.
- d) Ser gratuito para los trabajadores de la empresa patrocinadora.

36.- Señala cuál es el efecto negativo que puede producir en los objetos una mala conservación de los mismos:

- a) La dilatación, contracción y deformación de objetos metálicos.
- b) La oxidación y corrosión de objetos de madera.
- c) El enrojecimiento de textiles, libros y documentos.
- d) La proliferación de microorganismos e insectos que degradan cualquier tipo de material.

37.- ¿Cuál es la respuesta verdadera sobre los objetos orgánicos y su relación con la humedad?:

- a) Son giroscópicos, es decir, que pueden retener humedad del ambiente si están en posición vertical cuando el aire está muy seco.
- b) Para su óptima conservación necesitan un mínimo del 75% de humedad relativa (HR).
- c) Cediendo humedad se hinchan; absorbiendo humedad se resecan y contraen.
- d) Son higroscópicos, es decir, que pueden absorber humedad del ambiente si están muy secos y ceder humedad si el aire está muy seco.

38.- ¿Cuál es la respuesta correcta sobre productos y dispositivos estabilizadores de la humedad relativa (HR)?:

- a) El gel de sílice es un absorbente de humedad.
- b) El cloruro de metileno es un desencadenante de humedad.
- c) Los aparatos condensadores generan humedad.
- d) El papel secante de laboratorio mantiene estable la humedad relativa (HR).

39.- La dosis anual de iluminación máxima recomendada que puede recibir un cibrachrome para no ser dañado es de:

- a) 12.000 lux.
- b) 42.000 lux.
- c) 30.000 lux.
- d) No hay establecido un máximo de lux.

40.- ¿Cuál de las siguientes radiaciones son perjudiciales para el color de las pinturas?:

- a) Las del espectro visible.
- b) Los rayos ultravioleta.
- c) Los rayos infrarrojos.
- d) Las de la oscuridad.

41.- ¿En qué condiciones de temperatura y humedad pueden aparecer hongos en los objetos?:

- a) Si la temperatura sube por encima de los 25°C, independientemente de la humedad relativa (HR).

- b) A una temperatura de 20 a 25°C, con una humedad relativa (HR) del 25%.
- c) A una temperatura de 20 a 25°C, con una humedad relativa (HR) del 0%.
- d) A una temperatura de 20 a 25°C, con una humedad relativa (HR) del 75%.

42.- El nombre con el que se conoce a la persona responsable de acompañar las obras durante su transporte es:

- a) Cartero.
- b) Transport Technician (TT).
- c) Revisor.
- d) Correo.

43.- Señala la respuesta FALSA:

- a) En general, para los traslados urbanos cortos y para objetos pequeños en buen estado, se admite un embalaje exterior de cartón.
- b) Las cajas deben llevar algo que las identifique como pertenecientes a alguna institución y donde siempre deben constar los datos sobre la obra que contienen.
- c) Para los interiores de las cajas es recomendable que vayan forradas con planchas de poliuretano expandido, materiales aislantes ante los cambios de temperatura y humedad exteriores.
- d) Para transportes internacionales o interurbanos siempre se deben utilizar cajas construidas a la medida de la pieza.

44.- ¿Cuál de las siguientes actuaciones forma parte de las políticas de transparencia de un museo?:

- a) El alquiler de espacios para eventos externos.
- b) Mensajes claros en las campañas de comunicación externa y de relaciones públicas.
- c) Hacer públicas las donaciones recibidas o las piezas adquiridas.
- d) Las ruedas de prensa antes de las inauguraciones.

45.- Señala la respuesta verdadera sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

- a) Son 21 objetivos, el de la igualdad de género es uno de ellos.
- b) Son 20 objetivos, el de poner fin a la pobreza es el primero de ellos.
- c) Son 21 objetivos, consumo y producción responsable es uno de ellos.
- d) Son 17 objetivos, el de poner fin a la pobreza es el primero de ellos.

46.- En el II Plan de Igualdad y Diversidad 2021-2024 del IVAM se definen seis principios rectores, cuál de los siguientes NO es uno de ellos:

- a) Igualdad y no discriminación.
- b) Corresponsabilidad.
- c) Neutralidad de las intervenciones de la Administración.
- d) Participación.

47.- ¿En qué departamento del IVAM se da una clara mayoría de mujeres sobre hombres?:

- a) Registro y Restauración.
- b) Colección y Exposiciones.
- c) Actividades y Programas.
- d) No hay ningún departamento que tenga más mujeres que hombres.

48.- Seleccione entre las siguientes opciones cual es el objeto propio del IVAM:

- a) Desarrollar una política cultural de la Generalitat Valenciana por lo que respecta al conocimiento, tutela, fomento y difusión del arte contemporáneo.
- b) Desarrollar la política cultural de la Generalitat Valenciana y del Ministerio de Cultura por lo que respecta al conocimiento, tutela, fomento y difusión del arte moderno y contemporáneo.
- c) Desarrollar la política cultural de la Generalitat Valenciana por lo que respecta al conocimiento, tutela, fomento y difusión del arte moderno y contemporáneo.
- d) Desarrollar la política cultural de la Generalitat Valenciana, el Ministerio de Cultura y la Comunidad Europea, por lo que respecta al conocimiento, tutela, fomento y difusión del arte moderno y contemporáneo.

49.- Ante las transformaciones sociodemográficas y económicas sufridas por la ciudad de Valencia en los últimos años, y el proceso de turismo masivo en determinadas áreas urbanas, el IVAM:

- a) Plantea una actividad en relación con el barrio, que se materializa por ejemplo en talleres que pretenden repensar colectivamente los modos de representación de los espacios vividos a través del arte contemporáneo.
- b) Plantea una actividad en relación con el barrio, que se materializa en talleres y asambleas semanales en el IVAM, que pretenden repensar colectivamente los modos de representación de los espacios vividos a través del arte contemporáneo.

- c) Plantea una actividad en relación con el barrio, que se materializa en talleres y un proyecto de trabajo con el Ayuntamiento de Valencia, con fondos europeos y privados, que pretenden repensar colectivamente los modos de representación de los espacios vividos a través del arte contemporáneo.
- d) Las tres anteriores son ciertas.

50.- En la obra de Ignacio Pinazo, la temática central es:

- a) El costumbrismo con un fuerte componente de denuncia social y política.
- b) El realismo social, de tintes anarquistas.
- c) Un estudio profundo de la figura humana, con ciertos matices eróticos.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

51.- Una de las principales características de la pintura de Ignacio Pinazo es:

- a) El tratamiento del naturalismo, la luz y la investigación formal.
- b) El tratamiento del naturalismo, la luz y un trazo agresivo marcadamente expresionista.
- c) El tratamiento del naturalismo, la luz y el uso principalmente del color azul cobalto.
- d) Ninguna respuesta anterior es válida.

52.- Si tuviera que definir la importancia de la obra de Ignacio Pinazo en la colección del IVAM:

- a) La obra de este artista asturiano del siglo XIX conforma una de las colecciones nucleares del IVAM, junto a la de Julio González.
- b) La obra de este artista del siglo XIX es una de las colecciones nucleares del arte moderno del IVAM.
- c) Dos de los aspectos más importantes de su trabajo, la pintura y la orfebrería, nos permiten trazar un exhaustivo recorrido por el arte del siglo XIX.
- d) La obra de este artista valenciano nos permite trazar un exhaustivo recorrido por el arte del siglo XX.

53.- La presencia de la obra de Julio González en la colección del IVAM

- a) Se debe principalmente a la donación del artista, así como a posteriores donaciones de Carmen Martínez y Vivienne Grimminger.
- b) Es fruto de donaciones y adquisiciones realizadas por el IVAM, siguiendo las indicaciones del artista en vida.

- c) Se inicia desde la misma fundación del museo con las donaciones de Carmen Martínez y Vivienne Grimminger, y crece con otras donaciones y adquisiciones.
- d) Es fruto de las donaciones de Joan y Roberta González, hermano mayor e hija del artista.

54.- En la biografía de Josep Renau podemos distinguir los siguientes periodos:

- a) La época valenciana, el exilio en México y Moscú, y los años de Berlín.
- b) La época valenciana, el exilio en México, los años de Berlín, y el regreso a México.
- c) La época valenciana, el exilio en México, y los años de Berlín y Moscú.
- d) La época valenciana, el exilio en México, y los años de Berlín.

55.- El depósito de la obra de Josep Renau en el IVAM consiste en:

- a) Su obra, en la que destacan los carteles y fotomontajes, su archivo y su biblioteca, gracias a la Fundació Martínez Guerricabeitia.
- b) Su obra, en la que destacan los carteles y fotomontajes, su archivo y su biblioteca, gracias a la Fundació Josep Renau.
- c) Su obra, en la que destacan los carteles y pinturas, su archivo y su biblioteca, gracias al acuerdo entre la Fundació Martínez Guerricabeitia y la Fundació Josep Renau.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

56.- Del periodo comprendido entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial, el IVAM posee un importante fondo de obras pertenecientes a:

- a) Vanguardias históricas europeas, especialmente del Constructivismo, Dadaísmo, Futurismo, Neoplasticismo y la Abstracción no figurativa o concreta.
- b) Vanguardias históricas europeas y americanas, especialmente del Constructivismo, Dadaísmo, Futurismo, Neoplasticismo, Informalismo y la Abstracción no figurativa o concreta.
- c) Vanguardias históricas europeas, especialmente Constructivismo, Dadaísmo Futurismo, Neoplasticismo, Informalismo y la Abstracción no figurativa o concreta.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

57.- Las vanguardias rusas en la colección del IVAM reúnen obras destacables de:

- a) Gustav Klucis, Irene Nemirovsky, EL Lissitsky y Alexander Rodchenko, entre otros.
- b) Gustav Klucis, El Lissitsky, y Alexander Rodchenko, entre otros.
- c) No incluye artistas mujeres.

- d) Gustav Klucis, El Lissitzky, Maxim Gorki y Alexander Rodchenko, entre otros.

58.- La práctica de la abstracción en España durante la década de los años 50 y 60 está presente en la colección del IVAM a través de obras de artistas como:

- a) Eusebio Sempere, Elena Asins, Pablo Palazuelo y Soledad Sevilla, entre otros.
- b) No hay artistas españoles de este periodo en la colección del IVAM.
- c) Eusebio Sempere, Elena Asins, Vicky Civera y Soledad Sevilla, entre otros.
- d) Eusebio Sempere, Lucio Fontana, Pablo Palazuelo y Soledad Sevilla.

59.- En la colección de Pop Art del IVAM encontramos una representación española en:

- a) Equipo Crónica.
- b) Dau al Set y Manuel Valdés.
- c) Tucumán arde y Eduardo Arroyo.
- d) Todas las respuestas son correctas.

60.- Señale cuál de las obras siguientes de Öyvind Fahlström pertenece al IVAM:

- a) "Night Music 4; Protin Race Scenario", 1976.
- b) "Meatball Curtain (for R. Crumb)", 1969.
- c) "Red Seesaw", ca. 1968-69.
- d) "Little General (Pinball Machine)", 1967-68.

61.- La fotografía del periodo de entreguerras consta de una extraordinaria representación en la colección del IVAM a través de:

- a) Un importante conjunto de daguerrotipos, fotomontajes y publicaciones.
- b) Una extensa colección de publicaciones, fotografías, exvotos y fotomontajes.
- c) Una extraordinaria colección de publicaciones, fotografías y fotomontajes.
- d) Un conjunto heterogéneo de daguerrotipos, placas de vidrio, fotomontajes y publicaciones.

62.- Las colecciones de fotografía se han abordado en la programación del IVAM:

- a) A través de exposiciones individuales y publicaciones monográficas; exposiciones de carácter histórico, de grupo o de equipo; mostrando colecciones públicas y privadas; o a través de exposiciones temáticas, entre otras.

- b) A través de exposiciones realizadas en otras instituciones.
- c) La fotografía no tiene un papel relevante en las colecciones del IVAM.
- d) La programación del IVAM únicamente ha incluido exposiciones individuales de fotografía.

63.- En el programa de exposiciones temporales pasadas del IVAM:

- a) Se ha mostrado una exposición titulada “Campos de fuerzas. Un ensayo sobre lo cinético”.
- b) Se ha presentado la exposición monográfica de James Lee Byars titulada “The Perfect Moment”.
- c) Se ha realizado una exposición dedicada a la obra de Anna Boghiguan.
- d) Dos respuestas anteriores son correctas.

64.- La creación joven ¿Tiene una presencia en la programación de exposiciones temporales?

- a) No. La postura del IVAM es esperar a que se consoliden las carreras de los artistas, y no atender ni al arte emergente ni a la creación joven.
- b) No. Las exposiciones de artistas jóvenes se presentan en otras instituciones dedicadas a ello, nunca en el IVAM.
- c) Sí. La creación joven es importante en la programación del IVAM.
- d) Sí. La creación joven es el eje central de la programación del IVAM.

65.- En qué antecedente remoto podría situarse el origen de los museos:

- a) En los templos religiosos, donde había muchas obras de arte.
- b) En la caverna platónica.
- c) En los gabinetes de curiosidades del siglo XVI.
- d) En las casas patricias y en las villas romanas.

66.- ¿Qué cronología abarcan las obras de las colecciones de la mayoría de los museos de arte contemporáneo?

- a) Desde el siglo XV hasta nuestros días.
- b) Siglos XIX a XXI.
- c) Desde el siglo XVIII hasta el siglo XX.
- d) Las obras de los últimos 50 años.

67.- Descarte la respuesta que NO responda a una posible definición de la museología.

- a) La museología se interesa por el aspecto teórico de cada actividad individual o colectiva en relación con la protección, la interpretación y la transmisión del patrimonio cultural y natural.
- b) La museología examina principalmente las funciones, las actividades y el papel de los museos en la sociedad como instituciones depositarias de la memoria colectiva.
- c) La museología es el conjunto de prácticas, técnicas y procesos de creación de exposiciones en museos.
- d) La museología es la disciplina que estudia la historia de los museos y el papel de estos en su contexto cultural.

68.- ¿Qué es el ICOM?

- a) Son las siglas de International Council for the Organization of Museums
- b) Es la asociación de directores de museos creada en 2005, que surge con el propósito de aglutinar a los profesionales de este sector de la cultura de cara a establecer un foro de reflexión acerca de los museos y centros de arte.
- c) Es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.
- d) Es el instituto de evaluación estadística de la actividad de los museos en Europa.

69.- En la actual museología del arte contemporáneo, qué término destacaría como prioritario según las corrientes actuales:

- a) Patrimonio
- b) Conservación
- c) Mediación
- d) Marketing

70.- ¿Cuáles serían esencialmente las etapas de una planificación del museo?

- a) La elaboración de un plan de viabilidad y el sondeo de audiencias y públicos
- b) La definición de la misión y el establecimiento de los planes directores y estratégicos
- c) La creación del comité asesor y del patronato
- d) El estudio de posibles vínculos con otras instituciones y la dotación presupuestaria que proporcione la administración o la empresa privada que lo respalde

71.- ¿Cómo definiría la mediación cultural?

- a) El conjunto de estrategias y recursos destinados a hacer accesible la cultura a personas con diversidad funcional.
- b) El desarrollo de programas de visitas guiadas y charlas explicativas en torno a las exposiciones y eventos culturales.
- c) El conjunto de estrategias de comunicación y difusión de los eventos culturales a cargo de las instituciones en las que tienen lugar.
- d) El diseño de actividades y prácticas destinadas a hacer partícipes de los contenidos culturales a las distintas comunidades y colectivos sociales.

72.- En la actual proyección de los museos de arte contemporáneo sobre el contexto cultural y sobre la ciudadanía se busca prioritariamente:

- a) Profundizar en los matices historiográficos de la producción artística de los últimos dos siglos.
- b) Fomentar la creación contemporánea de los artistas plásticos mediante el ejemplo de sus predecesores.
- c) Generar un lugar de encuentro para el intercambio cultural que sea significativo y transversal para la ciudadanía.
- d) Conservar para la ciudadanía el patrimonio de las colecciones de arte contemporáneo.

73.- ¿Qué es el Plan Circe?

- a) El sistema de unificación del software de gestión para la conservación y restauración de obras de arte en los museos estatales dependientes del Ministerio de Cultura y Deporte con una base de datos del histórico de bienes muebles restaurados.
- b) El sistema integrado de documentación informatizada y de ofimática del patrimonio para informatizar la documentación de los bienes muebles históricos creado por Patrimonio Nacional para unificar los sistemas de catalogación.
- c) El plan de financiación de recursos para la digitalización del patrimonio emprendido por la Comunidad de Madrid que sería adoptado por la Comunidad Valenciana y por otras comunidades y extrapolado a otras administraciones.
- d) El plan de financiación de recursos para la digitalización del patrimonio del Ministerio de Cultura y Deportes gestionado por Patrimonio Nacional.

74.- ¿Qué figura de la gestión directa de museos ampara la Ley 30/94 en la que se crea una entidad jurídica instrumental participada por la administración?

- a) Organismos públicos de carácter especial.
- b) Fundaciones del sector público.
- c) Sociedades mercantiles cuyo capital pertenece a entes públicos.
- d) Organismos autónomos creados por la Administración del Estado, autonómica o local.

75.- En el contexto de las nuevas formas de mecenazgo, ¿a qué se denomina *Fundraising*?

- a) A las acciones de micromecenazgo que tratan de recaudar pequeñas cantidades de donativos de la ciudadanía.
- b) A la creación de redes de contactos con el objetivo de recaudar fondos.
- c) A la búsqueda de financiación en convocatorias públicas de la administración o de entidades privadas.
- d) A la búsqueda de donativos para actividades específicas.

76.- Qué desafío prioritario encaran los museos ante el fenómeno masivo del turismo en la actualidad:

- a) Elaborar contenidos en varios idiomas.
- b) Proteger los fondos de los cada vez más frecuentes ataques.
- c) Proporcionar una experiencia enriquecedora de las obras y mantener la calidad de los eventos en situaciones de masificación.
- d) Disponer de recursos humanos para la vigilancia de las salas.

77.- A qué hace alusión el término eurocentrismo:

- a) A la cultura del Renacimiento en la que el ser humano se situaba en el centro del Universo.
- b) Al papel de los conflictos europeos como detonantes de las Guerras Mundiales durante el siglo XX.
- c) A la perspectiva ideológica según la cual los pueblos del mundo y las culturas de cada latitud son situadas en una relación periférica respecto a la hegemonía cultural europea.
- d) A la modernidad ilustrada que da lugar al modelo de pensamiento que se difunde por todo el mundo como base de consenso discursivo, y que tiene sus raíces en la antigüedad grecolatina.

78.- Identifique cuál de estos autores NO estaría asociado al conjunto de las teorías descoloniales o postcoloniales:

- a) Walter de Mignolo
- b) Enrique Dusset
- c) Martin Heidegger
- d) Homi K. Bhabha

79.- Escoja la descripción que mejor se ajuste a una posible definición de neovanguardia.

- a) El conjunto de propuestas artísticas nacidas de la postmodernidad
- b) Las propuestas artísticas de postguerra, entre los 50 y los 70, que continúan trazas de algunos elementos de las vanguardias históricas en el nuevo contexto.
- c) La sucesión de ismos recogidos por la historiografía contemporánea desde el impresionismo al surrealismo.
- d) Las manifestaciones actuales que remiten de un modo u otro a artistas de principios del siglo XX en lo que se denominaron vanguardias históricas.

80.- De los siguientes movimientos artísticos de las denominadas “vanguardias históricas” identifique el que surge cronológicamente más tarde:

- a) Fauvismo
- b) Futurismo
- c) Cubismo
- d) Surrealismo

RESERVA

1.- Según establece el artículo 27.6 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, ¿qué plazo ha de transcurrir desde la primera votación de investidura, si ningún candidato obtuviera la confianza de Les Corts, para convocar nuevas elecciones? RESERVA:

- a) Cinco días.
- b) Noventa días.
- c) Dos meses
- d) Cuarenta y ocho horas.

2.- De acuerdo con el artículo 2 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, después de cada renovación de Les Corts, y en los otros casos en los que así proceda, el Presidente de Les Corts, previa consulta con los representantes designados por los grupos políticos con representación parlamentaria, propondrá RESERVA:

- a) Dos candidatos a la presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquellos que en las consultas realizadas hayan obtenido mayor apoyo por parte de los grupos políticos.
- b) Un candidato a la presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquel que en las consultas realizadas haya obtenido mayor apoyo por parte de los grupos políticos.
- c) Un candidato a la presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquel que en las consultas realizadas haya obtenido mayor apoyo por parte del consejo.
- d) Todas las respuestas son incorrectas

3.- Según un criterio espacio-temporal las exposiciones pueden clasificarse en:

- a) Permanentes, temporales e itinerantes.
- b) Históricas y de ámbito geográfico.
- c) Virtuales y físicas.
- d) Las tres respuestas anteriores son falsas.

4.- Las diferentes corrientes de la abstracción están representadas en la colección del IVAM a través de:

- a) El informalismo, el expresionismo abstracto americano y el Pop art.
- b) El informalismo, el expresionismo abstracto americano, el Op art y el Pop art.
- c) El informalismo, el expresionismo abstracto, el Pop art y el Land art.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

5.- Según Ministerio de Cultura y Deportes, ¿cuáles serían las fases de elaboración de un plan museológico?

- a) La definición de la institución y la definición de los programas de actuación.
- b) El trazado de los espacios expositivos y la planificación presupuestaria
- c) El plan de viabilidad y el plan de ejecución
- d) La definición del modelo institucional y el presupuesto general

