



**CONSERVADOR/A**  
**PRUEBA CONVOCATORIA 12/2021**

**1.- Según el artículo 2.1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), constituye el objeto propio del IVAM:**

- a) La ejecución de la política y acciones culturales de la respecto a la creación, exhibición, producción y conservación del arte moderno y contemporáneo en todas sus variedades, sin perjuicio de otras instituciones.
- b) La proyección de la política de la Generalitat Valenciana en lo que respecta a la promoción, conservación y difusión del arte moderno, contemporáneo y de todos los bienes culturales que conforman el patrimonio cultural valenciano, sin perjuicio de otras instituciones.
- c) El desarrollo de la política cultural de la Generalitat Valenciana respecto al fomento, creación, estudio y conservación del arte moderno y contemporáneo, sin perjuicio de otras instituciones.
- d) El desarrollo de la política cultural de la Generalitat Valenciana por lo que respecta al conocimiento, tutela, fomento y difusión del arte moderno y contemporáneo por su carácter internacional y de vanguardia, sin perjuicio de otras instituciones.

**2.- Según el artículo 11 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), la Gerencia del IVAM será nombrada y cesada:**

- a) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta de la persona titular de la conselleria con competencias en materia de cultura, oído el Consejo Rector.
- b) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta de la persona titular de la Conselleria con competencia en materia de cultura.
- c) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta de la persona representante del ministerio con competencias en materia de cultura.
- d) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta del Consejo Asesor.

**3.- Señale la incorrecta. Según artículo 5.5 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), a las reuniones del Consejo Rector asistirá, en tareas de asesoramiento jurídico:**

- a) La persona titular de la Gerencia.
- b) Una persona representante de la Abogacía de la Generalitat.
- c) Una persona representante de la Abogacía de la Generalitat, con voz pero sin voto.

- d) La persona que ostente la dirección del IVAM, que se abstendrá de su derecho de voto en aquellos temas en los que se valore su gestión.

**7.- De conformidad con el artículo 1.3 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, la Comunidad Valenciana, tiene como objetivo:**

- a) La expresión de su identidad diferenciada como nacionalidad histórica y el ejercicio del derecho de autogobierno que la Constitución Española reconoce a toda nacionalidad.
- b) La consecución del autogobierno, reforzar la democracia y garantizar la participación de todos los ciudadanos en la realización de sus fines.
- c) Asumir los valores de la Unión Europea y velar por el cumplimiento de sus objetivos y por la defensa de los derechos de todos los ciudadanos europeos.
- d) La expresión de la voluntad democrática y el derecho de autogobierno del pueblo valenciano.

**8.- Señale la respuesta incorrecta. Según establece el Artículo 19 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, la Generalitat en el ámbito de sus competencias:**

- a) Impulsará un modelo de desarrollo equitativo, territorialmente equilibrado y sostenible.
- b) Garantizará el desarrollo de políticas activas que impulsen la formación, las infraestructuras y la utilización de las nuevas tecnologías.
- c) Garantizará el derecho de acceso de los valencianos a las nuevas tecnologías.
- d) Promoverá políticas de equilibrio territorial únicamente entre las zonas costeras.

**9.- Señale la respuesta incorrecta. De conformidad con el artículo 23.3 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, los miembros de Les Corts de la Comunitat Valenciana:**

- a) Gozarán, aun después de haber cesado en su mandato, de inviolabilidad por las opiniones manifestadas y por los votos emitidos en el ejercicio de sus funciones.
- b) Gozarán de aforamiento en materia de responsabilidad civil por actos cometidos y opiniones emitidas en el ejercicio de su cargo.
- c) El mandato de sus Diputados finaliza cuatro años después de las elecciones o el día de la disolución de la Cámara por el President de la Generalitat en la forma que establezca la Ley del Consell.

**13.- Según establece el artículo 49.1 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, la Generalitat tiene competencia exclusiva sobre la siguiente materia:**

- a) Propiedad Intelectual e industrial.
- b) Museos, archivos y bibliotecas de titularidad estatal, cuya ejecución no quede reservada al Estado.
- c) Higiene.
- d) Ferias internacionales que se celebren en la Comunitat Valenciana.

**14.- Según el artículo 49.1 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en referencia con las Instituciones públicas de protección y ayuda de menores, jóvenes, emigrantes, tercera edad, personas con discapacidad y otros grupos o sectores necesitados de protección especial, incluida la creación de centros de protección, reinserción y rehabilitación:**

- a) Corresponderá a la Generalitat el desarrollo legislativo y la ejecución de la legislación básica del estado.
- b) Será una competencia exclusiva del Estado.
- c) Le corresponderá a la Generalitat la ejecución de la legislación del Estado.
- d) Es de competencia exclusiva de la Generalitat.

**15.- Según el artículo 1 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, el President de la Generalitat:**

- a) No dirige la acción del Consell, pero sí coordina las funciones de éste.
- b) Ostenta la más alta representación de la Comunitat Valenciana, así como la ordinaria del Estado en ésta.
- c) Dirige la acción del Consell, pero no coordina las funciones de éste
- d) Las respuestas b y c son correctas.

**16.- Señale la respuesta correcta. Según el artículo 15 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano:**

- a) El President de la Generalitat podrá nombrar o cesar uno o varios Diputados del Consell, que llevarán a cabo las funciones de máximo apoyo y asesoramiento en las tareas desempeñadas por el President.

**19.- Según el artículo 9 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. El President de la Generalitat, gozará de las siguientes prerrogativas: (Señale la respuesta incorrecta)**

- a) Presidir todos los actos celebrados en el territorio de la Comunitat Valenciana a los que concurra, salvo lo dispuesto en la legislación del Estado.
- b) Tratamiento de excelentísimo.
- c) Utilizar la bandera de la Comunitat Valenciana como guión.
- d) Tratamiento de muy honorable.

**20.- Según el artículo 66 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, la organización de las Consellerías se estructura en:**

- a) Dos niveles: Órganos superiores y nivel administrativo.
- b) Cuatro niveles: Órganos superiores, órganos medios, nivel directivo y nivel administrativo
- c) Dos niveles: Órganos superiores y órganos medios.
- d) Todas las respuestas son incorrectas

**21.- De acuerdo con el artículo 7 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, el Consell de la Generalitat adoptará:**

- a) Las medidas necesarias para garantizar la ampliación del horario de apertura de todos los centros públicos que impartan educación infantil y educación primaria, con el fin de atender las necesidades de las familias que lo precisen por el horario laboral de la madre y el padre.
- b) Las medidas necesarias para garantizar la ampliación del horario de apertura de todos los centros públicos y privados que impartan educación infantil y educación primaria, con el fin de atender las necesidades de las familias que lo precisen por el horario laboral de la madre y el padre.
- c) Las medidas necesarias para garantizar la ampliación y reducción del horario de apertura de todos los centros públicos que impartan educación infantil y educación primaria, con el fin de atender las necesidades de las familias que lo precisen por el horario laboral de la madre y el padre.
- d) Las medidas necesarias para garantizar la ampliación y reducción del horario de apertura de todos los centros públicos y privados que impartan educación infantil y educación primaria, con el fin de atender las necesidades de las familias que lo precisen por el horario laboral de la madre y el padre.

reparación de construcciones existentes, así como la conservación y mantenimiento de los elementos construidos.

- c) Un contrato que tiene por objeto la realización por el concesionario de todas y cada una de las prestaciones a que se refiere el artículo anterior, incluidas las de restauración y reparación de construcciones existentes, así como la conservación y mantenimiento de los elementos construidos
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

**25.-Según el artículo 18 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público. Señale la respuesta incorrecta.**

- a) Cuando un contrato mixto comprenda prestaciones propias de dos o más contratos de obras, suministros o servicios se atenderá al carácter de la prestación principal
- b) Se entenderá por contrato mixto aquel que contenga prestaciones correspondientes a otro u otros de distinta clase.
- c) Cuando un contrato de servicios comprenda prestaciones propias de dos o más contratos de obras, suministros se atenderá al carácter de la prestación principal.
- d) Las respuestas a y b son correctas

**26.- Según el artículo 99.2 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en relación con el objeto del contrato:**

- a) Se podrá elegir el fraccionamiento, únicamente, en casos de urgencia.
- b) No podrá fraccionarse un contrato con la finalidad de disminuir la cuantía del mismo.
- c) Se podrá fraccionar siempre y cuando no se lleve a cabo su publicidad.
- d) Podrá fraccionarse un contrato con la finalidad de disminuir la cuantía del mismo.

**27.- De conformidad con el artículo 102 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en el precio del contrato:**

- a) Se entenderá incluido el importe a abonar en concepto de Impuesto sobre el Valor Añadido y el Impuesto de Sociedades, que en todo caso se indicará como partida independiente.
- b) No se entenderá incluido en ningún caso el importe a abonar en concepto de Impuesto sobre el Valor Añadido.
- c) Se entenderá incluido el importe a abonar en concepto de Impuesto de Sociedades, que en todo caso se indicará como partida independiente.

**31.- ¿En qué año comenzó a formarse la colección del IVAM?**

- a) 1989
- b) 1990
- c) 1985
- d) 1978

**32.- ¿Quién coordinó las jornadas de debate sobre *Arte y vanguardia o el sentido de la utopía* celebradas en el IVAM en abril de 1989?**

- a) Consuelo Císcar
- b) Carmen Alborch
- c) José Miguel García Cortés
- d) Ninguna de las personas anteriores

**33.- ¿Cuál era el elemento principal del proyecto de ampliación del IVAM debido al estudio SANAA y presentado oficialmente en 2003?**

- a) Una piel permeable de chapa de acero lacado y perforado de 30 metros de altura, sostenida por un bosque de esbeltísimos pilares que envolvía todo el conjunto
- b) Una ancha pasarela aérea para unir funcionalmente el edificio del IVAM con el Centro Cultural La Beneficencia
- c) La construcción de dos plantas superiores que se añadirían al edificio.
- d) El derribo de las manzanas adyacentes para construir una zona de aparcamiento de pago en las inmediaciones del edificio

**34.- ¿Qué pretendía el proyecto presentado en 2015 en los debates *Museu és ciutat* sobre la relación entre el IVAM y su entorno?**

- a) Construir nuevas salas de exposiciones en la parte trasera del museo
- b) Derribar las tapias del solar anexo en su parte trasera para poner el espacio a disposición del público
- c) Construir un muro perimetral continuo en torno a todo el edificio
- d) Ninguna de las finalidades anteriores

**35.- ¿Cuál de las siguientes obras de Ignacio Pinazo no pertenece a la colección del IVAM?**

- a) Tarde de Carnaval en la Alameda (1889)

**40.- ¿Cuál de las siguientes artistas representadas en la colección del IVAM formó parte del grupo El Paso?**

- a) Ángeles Marco
- b) Susana Solano
- c) Juana Francés
- d) Ninguna de las anteriores

**41.- ¿Cuál de las siguientes obras de Ana Peters está en la colección del IVAM?**

- a) Avaricia
- b) La soberbia
- c) Gula
- d) Todas ellas

**42.- ¿En qué movimiento encajarían mejor las obras de Öyvind Fahlström en la colección del IVAM *ESSO LSD* y *Red Seesaw*?**

- a) El informalismo
- b) La abstracción geométrica
- c) El pop
- d) El expresionismo abstracto

**43.- ¿Con qué movimiento se asocia a Yves Klein, autor de obras de la serie *Antropometrías* de la colección del IVAM?**

- a) Nuevo realismo
- b) Minimalismo
- c) Surrealismo
- d) Abstracción

**44.- ¿De qué autor posee el IVAM diversas fotografías de las que se publicaron en el fotolibro *The Americans*?**

- a) Larry Clark
- b) Walker Evans
- c) Robert Frank
- d) André Kertész

**49.- ¿Cuál de los siguientes ámbitos NO forma parte de la investigación científica en el museo?:**

- a) Documentación y estudio de las colecciones.
- b) El conocimiento del pasado, presente y contexto sociocultural del propio museo.
- c) La gestión del plan de comunicación en medios.
- d) Programas de difusión y educativos.

**50.-En el artículo 38 de la Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia y la Tecnología se recoge la creación de un Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación, señala qué objetivo NO corresponde al desarrollo de dicho plan de acuerdo con lo expresado en la ley:**

- a) Patrocinar spots publicitarios de divulgación científica en las cadenas públicas de radio y televisión de titularidad estatal y privada.
- b) Fomentar la participación de la ciudadanía en el proceso científico técnico.
- c) Incluir la cultura científica, tecnológica y de innovación como eje transversal en todo el sistema educativo.
- d) Proteger el patrimonio científico y tecnológico histórico.

**51.-La Base de Datos TESEO recoge información de:**

- a) Las colecciones permanentes y exposiciones temporales realizadas en España desde 1975.
- b) Recursos materiales y humanos de las bibliotecas de los museos estatales españoles.
- c) Las tesis doctorales leídas y consideradas aptas en las universidades españolas desde 1976.
- d) Todas las bibliotecas de museos españoles.

**52.-Sobre humedad y temperatura en relación con la conservación de los objetos en el museo ¿Qué respuesta es la verdadera?:**

- a) La temperatura se ve afectada por las variaciones de humedad.
- b) La humedad se ve afectada por las variaciones de temperatura.
- c) Lo más importante es controlar la humedad y temperatura del exterior de forma estable.
- d) Humedad y temperatura son variables cualitativas.



- a) La acidez y la resiliencia.
- b) La rugosidad y la resiliencia.
- c) El pH y la rugosidad.
- d) Utilizar un código de colores para distinguirlos.

**58.- Señala la afirmación verdadera sobre el concepto de museología crítica:**

- a) Refuerza los discursos asertivos en exposiciones permanentes y temporales.
- b) Relativiza la subjetividad de los montajes museísticos.
- c) Promociona las exposiciones blockbuster
- d) Implementa prácticas participativas e interpretaciones compartidas a través de su programación.

**59.- Señala la respuesta FALSA en relación con el análisis DAFO de evaluación de factores de una institución o empresa:**

- a) Oportunidades y las amenazas se refieren a las tendencias y sucesos económicos, sociales, culturales, demográficos, ambientales, políticos, legales, gubernamentales, tecnológicos y competitivos que pueden beneficiar o dañar en forma significativa a una institución u organización en el futuro.
- b) Debilidades y fortalezas corresponden a aspectos internos a las fortalezas y debilidades relacionados con la disponibilidad de recursos de capital, personal, activos, calidad de producto, estructura interna y de mercado, percepción de los consumidores o público, entre otros.
- c) Debilidades y fortalezas se refieren a las tendencias y sucesos económicos, sociales, culturales, demográficos, ambientales, políticos, legales, gubernamentales, tecnológicos y competitivos que pueden beneficiar o dañar en forma significativa a una institución u organización en el futuro.
- d) Las debilidades y fortalezas identifican factores internos a la institución y las oportunidades y amenazas atañen a factores externos a la misma.

**60.- La fase de diagnóstico desarrollada en una planificación estratégica NO consiste en:**

- a) Diseño de las estrategias de acciones de futuro.
- b) Análisis de la realidad cultural del territorio en cuestión.
- c) Definir el contexto en el que opera la institución.
- d) Análisis apoyados en el estudio de la bibliografía existente, datos cuantitativos disponibles o producidos a propósito de la cultura y el territorio.

- b) Hay una clara mayoría de hombres.
- c) Hay una representación equilibrada de hombres y mujeres.
- d) Hay una representación desequilibrada de hombres y mujeres.

**65.- Para los autores más representativos de la nueva museología, como Marc Maure cuando se publican sus tesis a mediados de los 90, cuáles serían los parámetros hacia los que debía caminar el museo:**

- a) Una aplicación de la tecnología en los procesos de comunicación institucional en la web y la implementación de estrategias de difusión.
- b) Una concienciación de la comunidad respecto al valor de su patrimonio, que permita un sistema abierto e interactivo, basado en la participación activa de los miembros de la comunidad.
- c) Una mayor especialización en los sistemas de conservación patrimonial incidiendo en las transformaciones de los medios técnicos para la recuperación del patrimonio inmaterial.
- d) Una liberalización de las funciones económicas del museo para convertirlo en una empresa viable y autosuficiente.

**66.- ¿Qué es un museo según la definición aprobada en Praga, en Asamblea General Extraordinaria del ICOM, el 24 de agosto de 2022?**

- a) Un museo es una entidad administrativa pública o privada cuyo principal fin es la conservación de bienes culturales. Su financiación proceder de diversas fuentes, pero en sus planes de viabilidad debe ser rentable a medio o largo plazo poniendo en valor el patrimonio que alberga. El museo debe fomentar la mejora del entorno desde una perspectiva económica, social y cultural.
- b) Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.
- c) Un museo es una institución de carácter cultural que pone en valor el patrimonio material e inmaterial a través de su conservación y documentación. Los museos deben ser abiertos al público y forman parte del tejido cultural de las ciudades, por lo que son agentes decisivos en la mejora de los aspectos educativos y de la identidad de los pueblos.

**71.- Descarte de las siguientes actividades habituales en un museo aquella que se aleje más de la labor mediadora:**

- a) Diseñar de actividades educativas.
- b) Hacer estadísticas de visitas de público.
- c) Elaborar textos de sala.
- d) Hacer una visita guiada.

**72.- ¿Qué deberíamos esperar de la irradiación social y cultural de un museo en su entorno urbano según los actuales conceptos museológicos?**

- a) La gentrificación de la zona y su puesta en valor.
- b) La mejora de las condiciones de vida de los más desfavorecidos.
- c) La activación de vínculos sociales y culturales entre la institución y la ciudadanía.
- d) La remodelación urbanística y la modernización de las infraestructuras.

**73.- En el contexto de la transición hacia la denominada Web 2.0, en la primera década de este siglo: ¿cuál sería la transformación digital operada en los museos de arte contemporáneo que pudiera ser coherente con ese proceso de cambio?**

- a) La digitalización completa de la información relativa a la colección del museo.
- b) La creación de visitas virtuales a las exposiciones temporales en la web.
- c) La apertura de vías de participación de los usuarios sobre los contenidos del museo a través de la web.
- d) La creación de apps para móviles sobre los contenidos del museo.

**74.- ¿Qué proporciona la aplicación informática DOMUS desarrollada por la Subdirección General de Museos Estatales y la Subdirección General de Tratamiento de la Información del Ministerio de Cultura y Deportes?**

- a) Un sistema de acceso a todas las bases de datos documentales de Patrimonio Nacional.
- b) Un modelo normalizado de estructuras de información para el inventario y catalogación de fondos museográficos y documentales.
- c) Un sistema de digitalización unificado para el patrimonio mueble de las comunidades autónomas que se integran de este modo en una base de datos centralizada y gestionada por Patrimonio Nacional.
- d) Un modelo normalizado para la gestión de préstamos institucionales entre museos nacionales y extranjeros.

**78.- Cuál de estos principios NO está recogido en la Carta Internacional sobre Turismo Cultural de 1999 elaborada por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).**

- a) La Planificación de la conservación y del turismo en los Sitios con Patrimonio, debería garantizar que la Experiencia del visitante le merezca la pena y sea satisfactoria y agradable.
- b) Las comunidades anfitrionas y los pueblos indígenas deberían involucrarse en la planificación de la conservación del Patrimonio y en la planificación del Turismo.
- c) Los programas de promoción del Turismo deberían proteger y ensalzar las características del Patrimonio natural y cultural.
- d) El desarrollo de la industria turística debe favorecer la transformación de los entornos de modo sostenible y favorable para las comunidades locales, potenciando la posibilidad de modificar sus modos de vida hacia la modernización.

**79.- En la construcción de la Historia del Arte operan mecanismos eurocéntricos que la globalización y los procesos emancipatorios de los pueblos, las comunidades y las identidades subalternas han puesto irreversiblemente en cuestión. ¿Cuál de estos enunciados podría ser la clave del cuestionamiento de los demás en las teorías descoloniales?**

- a) La idea de progreso es el inevitable marco de medida civilizatoria.
- b) El sujeto moderno es un espacio discursivo creado como marco racional necesario para la comprensión del mundo.
- c) Cualquier discurso o relato cultural establece un lugar de enunciación históricamente determinado, lo que obliga a la toma de conciencia sobre los otros lugares y sujetos enunciadorees.
- d) La idea de arte es un concepto originario y sincrónico que, al margen de sus avatares históricos, subsiste en nuestros museos e instituciones culturales.

**80.- La definición de las vanguardias históricas ha sido problematizada desde distintos paradigmas teóricos, entre las opciones de interpretación más difundidas se encuentran las que han considerado la abstracción como el destino natural de las reducciones plásticas a las que llegaron algunos artistas a principios del siglo XX. ¿Con qué paradigma historiográfico y teórico podría asociarse esa idea?**

- a) Con el postestructuralismo francés.
- b) Con el formalismo norteamericano.

**4.- ¿Cuál de las siguientes actuaciones NO forma parte de las políticas de transparencia de un museo?:**

- a) Hacer públicas las donaciones recibidas.
- b) Dar a conocer las piezas adquiridas.
- c) Crear sinergias con otras instituciones a nivel local, nacional e internacional.
- d) Publicar la misión de la institución o el plan director.

**5.- Descarte la función que NO sea atribución del patronato de un museo:**

- a) Informar el nombramiento o destitución del director
- b) Diseñar la programación expositiva o establecer líneas de actuación.
- c) Controlar las líneas de actuación del museo.
- d) Conseguir recursos económicos para el desarrollo de la actividad del museo.