

1.- Según el artículo 2.1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), constituye el objeto propio del IVAM:

- a) La ejecución de la política y acciones culturales de la respecto a la creación, exhibición, producción y conservación del arte moderno y contemporáneo en todas sus variedades, sin perjuicio de otras instituciones.
- b) La proyección de la política de la Generalitat Valenciana en lo que respecta a la promoción, conservación y difusión del arte moderno, contemporáneo y de todos los bienes culturales que conforman el patrimonio cultural valenciano, sin perjuicio de otras instituciones.
- c) El desarrollo de la política cultural de la Generalitat Valenciana respecto al fomento, creación, estudio y conservación del arte moderno y contemporáneo, sin perjuicio de otras instituciones.
- d) El desarrollo de la política cultural de la Generalitat Valenciana por lo que respecta al conocimiento, tutela, fomento y difusión del arte moderno y contemporáneo por su carácter internacional y de vanguardia, sin perjuicio de otras instituciones.

2.- Según el artículo 11 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), la Gerencia del IVAM será nombrada y cesada:

- a) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta de la persona titular de la conselleria con competencias en materia de cultura, oído el Consejo Rector.
- b) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta de la persona titular de la Conselleria con competencia en materia de cultura.
- c) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta de la persona representante del ministerio con competencias en materia de cultura.
- d) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta del Consejo Asesor.

3.- Señale la incorrecta. Según artículo 5.5 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), a las reuniones del Consejo Rector asistirá, en tareas de asesoramiento jurídico:

- a) La persona titular de la Gerencia.
- b) Una persona representante de la Abogacía de la Generalitat.
- c) Una persona representante de la Abogacía de la Generalitat, con voz pero sin voto.

- d) Las respuestas b) y c) son correctas.

4.- Según el artículo 6 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), no es función del Consejo Rector del IVAM:

- a) Aprobar los estados de ejecución del presupuesto, la memoria y las cuentas anuales de la entidad.
- b) Aprobar la compra de obras de arte y aceptar donaciones y legados.
- c) Tomar razón de todos los contratos laborales suscritos desde la celebración del último Consejo.
- d) Informar sobre la programación y adquisición de obras de arte, la propuesta de aceptación de donaciones o cesiones al IVAM.

5.- Según el artículo 10.4 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), la Presidencia del Consejo Asesor:

- a) Será nombrada y cesada por decreto del Consell.
- b) Podrá invitar a asistir a las sesiones del mismo a personas especialistas o expertas, en aquellos casos que se considere necesaria su participación a fin de informar o asesorar sobre algún aspecto incluido en el orden del día.
- c) Podrá invitar a asistir a las sesiones del mismo a personas especialistas o expertas, con voz pero sin voto, aunque no se halle incluido en el orden del día.
- d) Podrá invitar a asistir a las sesiones del mismo a personas especialistas o expertas, en aquellos casos que se considere necesaria su participación a fin de informar o asesorar sobre algún aspecto, se halle o no incluido en el orden del día.

6.- Según el Artículo 5.2 b) de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), será vocal designado del IVAM:

- a) La persona que sea designada titular de la dirección general, con competencias en materia de museos o patrimonio cultural.
- b) Una persona representante de la conselleria competente en materia de hacienda y del sector público instrumental designada por su titular y con el rango mínimo de director general.
- c) La persona titular de la subsecretaría de la Conselleria con competencias en materia de cultura.

- d) La persona que ostente la dirección del IVAM, que se abstendrá de su derecho de voto en aquellos temas en los que se valore su gestión.

7.- De conformidad con el artículo 1.3 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, la Comunidad Valenciana, tiene como objetivo:

- a) La expresión de su identidad diferenciada como nacionalidad histórica y el ejercicio del derecho de autogobierno que la Constitución Española reconoce a toda nacionalidad.
- b) La consecución del autogobierno, reforzar la democracia y garantizar la participación de todos los ciudadanos en la realización de sus fines.
- c) Asumir los valores de la Unión Europea y velar por el cumplimiento de sus objetivos y por la defensa de los derechos de todos los ciudadanos europeos.
- d) La expresión de la voluntad democrática y el derecho de autogobierno del pueblo valenciano.

8.- Señale la respuesta incorrecta. Según establece el Artículo 19 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, la Generalitat en el ámbito de sus competencias:

- a) Impulsará un modelo de desarrollo equitativo, territorialmente equilibrado y sostenible.
- b) Garantizará el desarrollo de políticas activas que impulsen la formación, las infraestructuras y la utilización de las nuevas tecnologías.
- c) Garantizará el derecho de acceso de los valencianos a las nuevas tecnologías.
- d) Promoverá políticas de equilibrio territorial únicamente entre las zonas costeras.

9.- Señale la respuesta incorrecta. De conformidad con el artículo 23.3 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, los miembros de Les Corts de la Comunitat Valenciana:

- a) Gozarán, aun después de haber cesado en su mandato, de inviolabilidad por las opiniones manifestadas y por los votos emitidos en el ejercicio de sus funciones.
- b) Gozarán de aforamiento en materia de responsabilidad civil por actos cometidos y opiniones emitidas en el ejercicio de su cargo.
- c) El mandato de sus Diputados finaliza cuatro años después de las elecciones o el día de la disolución de la Cámara por el President de la Generalitat en la forma que establezca la Ley del Consell.

- d) Durante su mandato no podrán ser detenidos ni retenidos por actos delictivos realizados en el territorio de la Comunitat Valenciana, en ningún caso.

10.- Señale la respuesta incorrecta. De acuerdo con el artículo 25.4 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, Les Corts:

- a) Se reunirán en sesiones ordinarias y extraordinarias
- b) Aprobarán, por mayoría absoluta, su Reglamento que tendrá rango de ley.
- c) Les Corts adoptan los acuerdos por mayoría absoluta, excepto disposición expresa en sentido contrario.
- d) Les Corts funcionarán en Pleno o en Comisiones.

11.-Según lo establecido en el artículo 28.5 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, el President de la Generalitat:

- a) Es responsable políticamente ante el Consell.
- b) Podrá ordenar mediante Decreto la disolución de Les Corts, en cualquier caso.
- c) Podrá proponer, la celebración de consultas populares en el ámbito de la Comunitat Valenciana, sobre cuestiones de interés general en materias autonómicas o locales.
- d) Ostenta la más alta representación del Estado, así como la ordinaria de la Comunitat Valenciana

12.-Señale la opción incorrecta. De acuerdo con el artículo 30 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en cuánto al Consell:

- a) Su President, previa deliberación del Consell, puede plantear ante Les Corts la cuestión de confianza sobre su programa, una decisión política o un proyecto de ley
- b) El Consell responde políticamente de forma solidaria ante Les Corts, sin perjuicio de la responsabilidad directa de cada miembro por su gestión.
- c) La cuestión de confianza se considerará aprobada cuando obtenga la mayoría simple.
- d) Su President, previa deliberación de Les Corts, puede plantear ante El Consell la cuestión de confianza sobre su programa, una decisión política o un proyecto de ley.

13.- Según establece el artículo 49.1 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, la Generalitat tiene competencia exclusiva sobre la siguiente materia:

- a) Propiedad Intelectual e industrial.
- b) Museos, archivos y bibliotecas de titularidad estatal, cuya ejecución no quede reservada al Estado.
- c) Higiene.
- d) Ferias internacionales que se celebren en la Comunitat Valenciana.

14.- Según el artículo 49.1 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en referencia con las Instituciones públicas de protección y ayuda de menores, jóvenes, emigrantes, tercera edad, personas con discapacidad y otros grupos o sectores necesitados de protección especial, incluida la creación de centros de protección, reinserción y rehabilitación:

- a) Corresponderá a la Generalitat el desarrollo legislativo y la ejecución de la legislación básica del estado.
- b) Será una competencia exclusiva del Estado.
- c) Le corresponderá a la Generalitat la ejecución de la legislación del Estado.
- d) Es de competencia exclusiva de la Generalitat.

15.- Según el artículo 1 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, el President de la Generalitat:

- a) No dirige la acción del Consell, pero sí coordina las funciones de éste.
- b) Ostenta la más alta representación de la Comunitat Valenciana, así como la ordinaria del Estado en ésta.
- c) Dirige la acción del Consell, pero no coordina las funciones de éste
- d) Las respuestas b y c son correctas.

16.- Señale la respuesta correcta. Según el artículo 15 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano:

- a) El President de la Generalitat podrá nombrar o cesar uno o varios Diputados del Consell, que llevarán a cabo las funciones de máximo apoyo y asesoramiento en las tareas desempeñadas por el President.

- b) El President de la Generalitat podrá nombrar o cesar uno o varios Consellers, que llevarán a cabo las funciones de máximo apoyo y asesoramiento en las tareas desempeñadas por el President.
- c) El President de la Generalitat podrá nombrar o cesar uno o varios Vicepresidentes del Consell, que llevarán a cabo las funciones de máximo apoyo y asesoramiento en las tareas desempeñadas por el President.
- d) El President de la Generalitat podrá nombrar o cesar uno o varios Vicepresidentes del Consell, que llevarán a cabo las funciones de máximo apoyo y asesoramiento en las tareas desempeñadas por el Conseller.

17.- Según el artículo 19 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, en relación con la actividad parlamentaria, el Consell tiene las siguientes atribuciones:

- a) Proponer al Consell, la celebración de sesiones extraordinarias. En esta petición deberá figurar el orden del día que se propone para la sesión extraordinaria solicitada.
- b) Proponer a Les Corts, a través de su President, la celebración de sesiones extraordinarias. En esta petición deberá figurar el orden del día que se propone para la sesión extraordinaria solicitada
- c) Deliberar sobre la cuestión de confianza que pueda plantear el President de la Generalitat a Les Corts sobre su programa, una decisión política o un proyecto legislativo.
- d) Adoptar el previo acuerdo sobre la disolución de Les Corts que pueda plantear el Conseller, según el artículo 24.3 del Estatut d'Autonomia.

18.- De acuerdo con el artículo 1 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, señale la respuesta correcta en relación con la figura del President de La Generalitat:

- a) El President de la Generalitat no es responsable políticamente ante Les Corts.
- b) El President de la Generalitat, ostenta la más alta representación de la Comunitat Valenciana, pero no dirige la acción del Consell.
- c) El cargo de President de la Generalitat es compatible con el ejercicio de cualquier otra función pública que no derive del ejercicio de su cargo.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

19.- Según el artículo 9 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. El President de la Generalitat, gozará de las siguientes prerrogativas: (Señale la respuesta incorrecta)

- a) Presidir todos los actos celebrados en el territorio de la Comunitat Valenciana a los que concurra, salvo lo dispuesto en la legislación del Estado.
- b) Tratamiento de excelentísimo.
- c) Utilizar la bandera de la Comunitat Valenciana como guión.
- d) Tratamiento de muy honorable.

20.- Según el artículo 66 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, la organización de las Consellerías se estructura en:

- a) Dos niveles: Órganos superiores y nivel administrativo.
- b) Cuatro niveles: Órganos superiores, órganos medios, nivel directivo y nivel administrativo
- c) Dos niveles: Órganos superiores y órganos medios.
- d) Todas las respuestas son incorrectas

21.- De acuerdo con el artículo 7 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, el Consell de la Generalitat adoptará:

- a) Las medidas necesarias para garantizar la ampliación del horario de apertura de todos los centros públicos que impartan educación infantil y educación primaria, con el fin de atender las necesidades de las familias que lo precisen por el horario laboral de la madre y el padre.
- b) Las medidas necesarias para garantizar la ampliación del horario de apertura de todos los centros públicos y privados que impartan educación infantil y educación primaria, con el fin de atender las necesidades de las familias que lo precisen por el horario laboral de la madre y el padre.
- c) Las medidas necesarias para garantizar la ampliación y reducción del horario de apertura de todos los centros públicos que impartan educación infantil y educación primaria, con el fin de atender las necesidades de las familias que lo precisen por el horario laboral de la madre y el padre.
- d) Las medidas necesarias para garantizar la ampliación y reducción del horario de apertura de todos los centros públicos y privados que impartan educación infantil y educación primaria, con el fin de atender las necesidades de las familias que lo precisen por el horario laboral de la madre y el padre.

22.- Señale la respuesta incorrecta. En relación con los planes de igualdad en las empresas, el artículo 20 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres dispone:

- a) Se consideran planes de igualdad aquellos documentos en los que se vertebran las estrategias de las entidades para la consecución real y efectiva del principio de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.
- b) Para obtener las correspondientes ayudas previstas para las empresas, sus planes de igualdad, tendrán que ser visados por el centro directivo de la administración de la Generalitat Valenciana con competencias en materia de mujeres e igualdad de género.
- c) La administración provincial incentivará a las empresas que establezcan planes de igualdad que tengan por objeto corregir las desigualdades de género, incorporen medidas innovadoras.
- d) Las empresas u organizaciones participadas mayoritariamente con capital público deberán elaborar un plan de igualdad.

23.- De acuerdo con el artículo 2 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público son contratos del sector público y, en consecuencia, están sometidos a la presente Ley en la forma y términos previstos en la misma:

- a) Los contratos onerosos, cualquiera que sea su naturaleza jurídica, que celebren las entidades enumeradas en el artículo 5.
- b) Los contratos lucrativos, cualquiera que sea su naturaleza jurídica, que celebren las entidades enumeradas en el artículo 5.
- c) Los contratos onerosos, cualquiera que sea su naturaleza jurídica, que celebren las entidades enumeradas en el artículo 3.
- d) Los contratos sin ánimo de lucro, cualquiera que sea su naturaleza jurídica, que celebren las entidades enumeradas en el artículo 3.

24.- Según el artículo 14 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, la concesión de obras es:

- a) Un contrato que tiene por objeto la realización por el concedente de algunas de las prestaciones a que se refiere el artículo anterior, incluidas las de restauración y reparación de construcciones existentes, así como la conservación y mantenimiento de los elementos construidos
- b) Un contrato que tiene por objeto la realización por el concesionario de algunas de las prestaciones a que se refiere el artículo anterior, incluidas las de restauración y

reparación de construcciones existentes, así como la conservación y mantenimiento de los elementos construidos.

- c) Un contrato que tiene por objeto la realización por el concesionario de todas y cada una de las prestaciones a que se refiere el artículo anterior, incluidas las de restauración y reparación de construcciones existentes, así como la conservación y mantenimiento de los elementos construidos
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

25.-Según el artículo 18 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público. Señale la respuesta incorrecta.

- a) Cuando un contrato mixto comprenda prestaciones propias de dos o más contratos de obras, suministros o servicios se atenderá al carácter de la prestación principal
- b) Se entenderá por contrato mixto aquel que contenga prestaciones correspondientes a otro u otros de distinta clase.
- c) Cuando un contrato de servicios comprenda prestaciones propias de dos o más contratos de obras, suministros se atenderá al carácter de la prestación principal.
- d) Las respuestas a y b son correctas

26.- Según el artículo 99.2 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en relación con el objeto del contrato:

- a) Se podrá elegir el fraccionamiento, únicamente, en casos de urgencia.
- b) No podrá fraccionarse un contrato con la finalidad de disminuir la cuantía del mismo.
- c) Se podrá fraccionar siempre y cuando no se lleve a cabo su publicidad.
- d) Podrá fraccionarse un contrato con la finalidad de disminuir la cuantía del mismo.

27.- De conformidad con el artículo 102 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en el precio del contrato:

- a) Se entenderá incluido el importe a abonar en concepto de Impuesto sobre el Valor Añadido y el Impuesto de Sociedades, que en todo caso se indicará como partida independiente.
- b) No se entenderá incluido en ningún caso el importe a abonar en concepto de Impuesto sobre el Valor Añadido.
- c) Se entenderá incluido el importe a abonar en concepto de Impuesto de Sociedades, que en todo caso se indicará como partida independiente.

- d) Se entenderá incluido el importe a abonar en concepto de Impuesto sobre el Valor Añadido, que en todo caso se indicará como partida independiente.

28.- De acuerdo con el artículo 106 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, la exigencia de garantía provisional:

- a) No procederá en ningún caso.
- b) Procederá, salvo cuando de forma excepcional el órgano de contratación, por motivos de interés público, no lo considere necesario y lo justifique motivadamente en el expediente.
- c) No podrá ser superior a un 3 por 100 del presupuesto base de licitación del contrato, excluido el Impuesto sobre el Valor Añadido.
- d) En el caso de división en lotes, la garantía provisional se fijará atendiendo exclusivamente al importe del presupuesto total del contrato.

29.- De acuerdo con el artículo 111.1 Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, la garantía definitiva será devuelta o cancelada:

- a) Cuando se haya producido el vencimiento del plazo de garantía.
- b) No podrá ser devuelta.
- c) No podrá ser cancelada.
- d) Todas las respuestas son correctas.

30.- Según el artículo 107 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en relación con la exigencia de garantía definitiva:

- a) En el caso de los contratos con precios provisionales a que se refiere el apartado 7 del artículo 102, el porcentaje se calculará con referencia al precio mínimo fijado, excluido el Impuesto sobre el Valor Añadido.
- b) En el caso de los contratos con precios provisionales a que se refiere el apartado 7 del artículo 102, el porcentaje se calculará con referencia al precio mínimo fijado, incluido el Impuesto sobre el Valor Añadido.
- c) Atendidas las circunstancias concurrentes en el contrato, el órgano de contratación podrá eximir al adjudicatario de la obligación de constituir garantía definitiva.
- d) Atendidas las circunstancias concurrentes en el contrato, el órgano de contratación no podrá eximir al adjudicatario de la obligación de constituir garantía definitiva.

31.- ¿En qué año comenzó a formarse la colección del IVAM?

- a) 1989
- b) 1990
- c) 1985
- d) 1978

32.- ¿Quién coordinó las jornadas de debate sobre *Arte y vanguardia o el sentido de la utopía* celebradas en el IVAM en abril de 1989?

- a) Consuelo Císcar
- b) Carmen Alborch
- c) José Miguel García Cortés
- d) Ninguna de las personas anteriores

33.- ¿Cuál era el elemento principal del proyecto de ampliación del IVAM debido al estudio SANAA y presentado oficialmente en 2003?

- a) Una piel permeable de chapa de acero lacado y perforado de 30 metros de altura, sostenida por un bosque de esbeltísimos pilares que envolvía todo el conjunto
- b) Una ancha pasarela aérea para unir funcionalmente el edificio del IVAM con el Centro Cultural La Beneficencia
- c) La construcción de dos plantas superiores que se añadirían al edificio.
- d) El derribo de las manzanas adyacentes para construir una zona de aparcamiento de pago en las inmediaciones del edificio

34.- ¿Qué pretendía el proyecto presentado en 2015 en los debates *Museu és ciutat* sobre la relación entre el IVAM y su entorno?

- a) Construir nuevas salas de exposiciones en la parte trasera del museo
- b) Derribar las tapias del solar anexo en su parte trasera para poner el espacio a disposición del público
- c) Construir un muro perimetral continuo en torno a todo el edificio
- d) Ninguna de las finalidades anteriores

35.- ¿Cuál de las siguientes obras de Ignacio Pinazo no pertenece a la colección del IVAM?

- a) Tarde de Carnaval en la Alameda (1889)

- b) Merienda en la playa (1886)
- c) Salida de misa en Godella (1890)
- d) Ninguna de las anteriores pertenece al IVAM

36.- ¿Quién impulsó la iniciativa que incorporó al IVAM lo mejor de la obra de Julio González?

- a) Kosme de Barañano
- b) Tomás Llorens
- c) Carmen Alborch
- d) Ninguna de las anteriores personas

37.- ¿Cómo llegó la obra de Josep Renau al IVAM?

- a) Mediante la adquisición paulatina en el mercado artístico de obras del autor
- b) Mediante la firma de un convenio con la Fundación Josep Renau
- c) Mediante la donación de la obra del autor realizada por sus herederos
- d) Mediante la donación de la obra del autor de la que era depositaria legal la Diputación de Valencia

38.- ¿Cuál de estos artistas representaría la visión constructivista en la colección del IVAM?

- a) Lázsló Moholy-Nagy
- b) Iliazd
- c) Jean Arp
- d) Ninguno de los anteriores

39.- ¿Hay obra de Sophie Taeuber-Arp en la colección del IVAM?

- a) Sí, pero solo fotografías
- b) Sí
- c) No
- d) Sí, pero solo una realizada conjuntamente con Jean Arp

40.- ¿Cuál de las siguientes artistas representadas en la colección del IVAM formó parte del grupo El Paso?

- a) Ángeles Marco
- b) Susana Solano
- c) Juana Francés
- d) Ninguna de las anteriores

41.- ¿Cuál de las siguientes obras de Ana Peters está en la colección del IVAM?

- a) Avaricia
- b) La soberbia
- c) Gula
- d) Todas ellas

42.- ¿En qué movimiento encajarían mejor las obras de Öyvind Fahlström en la colección del IVAM *ESSO LSD* y *Red Seesaw*?

- a) El informalismo
- b) La abstracción geométrica
- c) El pop
- d) El expresionismo abstracto

43.- ¿Con qué movimiento se asocia a Yves Klein, autor de obras de la serie *Antropometrías* de la colección del IVAM?

- a) Nuevo realismo
- b) Minimalismo
- c) Surrealismo
- d) Abstracción

44.- ¿De qué autor posee el IVAM diversas fotografías de las que se publicaron en el fotolibro *The Americans*?

- a) Larry Clark
- b) Walker Evans
- c) Robert Frank
- d) André Kertész

45.- ¿Qué política respecto a las exposiciones temporales se establecía en el Proyecto Museológico del IVAM presentado en 2014?

- a) Aumentar el número de exposiciones temporales
- b) Dedicar las exposiciones temporales a artistas de la Comunitat Valenciana exclusivamente
- c) Programarlas exclusivamente para la sede del IVAM en Alcoi
- d) Que cada una de ellas tuviera una duración mínima de tres o cuatro meses

46.- ¿Cuál de las siguientes instituciones participó en la organización de la exposición de 1990 en el IVAM *El Independent Group: la posguerra británica y la estética de la abundancia*?

- a) Institut of Contemporary Arts de Londres
- b) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid
- c) Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat
- d) Ninguna de ellas. La organizó únicamente el IVAM

47.- ¿Quién comisarió la exposición inaugurada en 2020 en el IVAM *Des/orden moral. Arte y sexualidad en la Europa de entreguerras*?

- a) José Miguel García Cortés
- b) Nuria Enguita
- c) Juan Vicente Aliaga
- d) Fernando Castro Flórez

48.- ¿Quién es el autor del libro *Dentro del cubo blanco? La ideología del espacio expositivo* donde se analizan las premisas del contexto expositivo de la modernidad: el museo y la galería de arte?

- a) Harald Szeemann.
- b) José Luis Brea.
- c) Brian O'Doherty.
- d) Ninguno de los tres autores anteriores.

49.- ¿Cuál de los siguientes ámbitos NO forma parte de la investigación científica en el museo?:

- a) Documentación y estudio de las colecciones.
- b) El conocimiento del pasado, presente y contexto sociocultural del propio museo.
- c) La gestión del plan de comunicación en medios.
- d) Programas de difusión y educativos.

50.-En el artículo 38 de la Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia y la Tecnología se recoge la creación de un Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación, señala qué objetivo NO corresponde al desarrollo de dicho plan de acuerdo con lo expresado en la ley:

- a) Patrocinar spots publicitarios de divulgación científica en las cadenas públicas de radio y televisión de titularidad estatal y privada.
- b) Fomentar la participación de la ciudadanía en el proceso científico técnico.
- c) Incluir la cultura científica, tecnológica y de innovación como eje transversal en todo el sistema educativo.
- d) Proteger el patrimonio científico y tecnológico histórico.

51.-La Base de Datos TESEO recoge información de:

- a) Las colecciones permanentes y exposiciones temporales realizadas en España desde 1975.
- b) Recursos materiales y humanos de las bibliotecas de los museos estatales españoles.
- c) Las tesis doctorales leídas y consideradas aptas en las universidades españolas desde 1976.
- d) Todas las bibliotecas de museos españoles.

52.-Sobre humedad y temperatura en relación con la conservación de los objetos en el museo ¿Qué respuesta es la verdadera?:

- a) La temperatura se ve afectada por las variaciones de humedad.
- b) La humedad se ve afectada por las variaciones de temperatura.
- c) Lo más importante es controlar la humedad y temperatura del exterior de forma estable.
- d) Humedad y temperatura son variables cualitativas.

53.- ¿Cuál es la respuesta correcta sobre los objetos inorgánicos y su relación con la humedad?:

- a) Son compuestos de materiales del mundo vegetal.
- b) No son higroscópicos.
- c) Arden con facilidad.
- d) El exceso de humedad relativa (HR) crea mohos y hongos en la mayoría de los casos.

54.- ¿Cuál es la definición correcta de lux?:

- a) La cantidad de iluminación que incide en una superficie, situada a un metro de una fuente luminosa de brillo normalizado, conocida como cancela internacional.
- b) La cantidad de iluminación que refleja una superficie, situada a dos metros de una fuente luminosa de brillo normalizado, conocida como cancela internacional.
- c) La alteración de los pigmentos de un objeto por la proyección de un haz de luz blanca.
- d) El lux no es una unidad de medida de la luz.

55.- ¿En qué consiste la fórmula mixta de iluminación en un museo?:

- a) Combina iluminación natural con artificial.
- b) Combina luminiscencia con rayos infrarrojos.
- c) Combina luces cálidas con frías.
- d) No existen fórmulas mixtas de iluminación en un museo.

56.- ¿Cuál de las siguientes indicaciones NO es una recomendación para la manipulación de objetos en un museo?:

- a) Utilizar guantes de algodón para manipular los objetos.
- b) No andar hacia atrás cerca de las piezas.
- c) Arrastrar y no elevar las piezas pesadas.
- d) Observar los desperfectos existentes antes de manipular una pieza y anotarlos adecuadamente.

57.- Dentro de la diversidad de materiales existentes para el embalaje de obras de arte, se deben escoger los más idóneos, dependiendo de las necesidades de cada obra y de los materiales que la componen ¿Cuál de los siguientes aspectos de tales materiales debe tenerse en cuenta en el embalaje de las piezas?:

- a) La acidez y la resiliencia.
- b) La rugosidad y la resiliencia.
- c) El pH y la rugosidad.
- d) Utilizar un código de colores para distinguirlos.

58.- Señala la afirmación verdadera sobre el concepto de museología crítica:

- a) Refuerza los discursos asertivos en exposiciones permanentes y temporales.
- b) Relativiza la subjetividad de los montajes museísticos.
- c) Promociona las exposiciones blockbuster
- d) Implementa prácticas participativas e interpretaciones compartidas a través de su programación.

59.- Señala la respuesta FALSA en relación con el análisis DAFO de evaluación de factores de una institución o empresa:

- a) Oportunidades y las amenazas se refieren a las tendencias y sucesos económicos, sociales, culturales, demográficos, ambientales, políticos, legales, gubernamentales, tecnológicos y competitivos que pueden beneficiar o dañar en forma significativa a una institución u organización en el futuro.
- b) Debilidades y fortalezas corresponden a aspectos internos a las fortalezas y debilidades relacionados con la disponibilidad de recursos de capital, personal, activos, calidad de producto, estructura interna y de mercado, percepción de los consumidores o público, entre otros.
- c) Debilidades y fortalezas se refieren a las tendencias y sucesos económicos, sociales, culturales, demográficos, ambientales, políticos, legales, gubernamentales, tecnológicos y competitivos que pueden beneficiar o dañar en forma significativa a una institución u organización en el futuro.
- d) Las debilidades y fortalezas identifican factores internos a la institución y las oportunidades y amenazas atañen a factores externos a la misma.

60.- La fase de diagnóstico desarrollada en una planificación estratégica NO consiste en:

- a) Diseño de las estrategias de acciones de futuro.
- b) Análisis de la realidad cultural del territorio en cuestión.
- c) Definir el contexto en el que opera la institución.
- d) Análisis apoyados en el estudio de la bibliografía existente, datos cuantitativos disponibles o producidos a propósito de la cultura y el territorio.

61.- De acuerdo con las pautas del análisis DAFO de una institución museística, cuál de las siguientes respuestas corresponde a una fortaleza interna:

- a) Equipos humanos desmotivados y mal formados.
- b) Crecimiento rápido del mercado cultural.
- c) Apertura de un gran museo privado internacional en la misma ciudad.
- d) Buenas campañas publicitarias en las que aparece el museo.

62.- Uno de los proyectos estratégico de futuro del IVAM es la integración de la sostenibilidad en su gestión. Señala qué respuesta incluye todas las líneas de actuación estratégicas de su Plan de Sostenibilidad 2021-2023:

- a) Buen gobierno; mejora del clima laboral; apertura a la comunidad local; sostenibilidad ambiental; plan de ahorro contable.
- b) Buen gobierno; mejora del clima laboral; apertura a la comunidad local; excelencia en el servicio; sostenibilidad de las instalaciones; compras económicas.
- c) Buen gobierno y conducta ética; mejora del clima laboral; apertura a la comunidad local; excelencia en el servicio; sostenibilidad ambiental; compra responsable.
- d) Buen gobierno y conducta ética; mejora del clima laboral; apertura a la comunidad internacional; excelencia en el servicio; sostenibilidad del edificio; plan de ahorro contable.

63.- El Plan de Sostenibilidad 2021-2023 del IVAM ha definido una serie de objetivos para cada una de las diferentes líneas de actuación estratégica. Señala cuál de los siguientes es un objetivo para la “apertura a la comunidad”:

- a) Maximizar la eficacia organizativa del IVAM.
- b) Promover la cultura y la educación en el territorio.
- c) Garantizar la experiencia del visitante.
- d) Conciliación de la vida laboral, familiar y personal.

64.- En los resultados del diagnóstico organizacional llevado a cabo en el marco del II Plan de Igualdad y Diversidad se comprueba que, a fecha de octubre de 2020, de los 65 puestos trabajo efectivos en la plantilla del IVAM:

- a) Hay una clara mayoría de mujeres.

- b) Hay una clara mayoría de hombres.
- c) Hay una representación equilibrada de hombres y mujeres.
- d) Hay una representación desequilibrada de hombres y mujeres.

65.- Para los autores más representativos de la nueva museología, como Marc Maure cuando se publican sus tesis a mediados de los 90, cuáles serían los parámetros hacia los que debía caminar el museo:

- a) Una aplicación de la tecnología en los procesos de comunicación institucional en la web y la implementación de estrategias de difusión.
- b) Una concienciación de la comunidad respecto al valor de su patrimonio, que permita un sistema abierto e interactivo, basado en la participación activa de los miembros de la comunidad.
- c) Una mayor especialización en los sistemas de conservación patrimonial incidiendo en las transformaciones de los medios técnicos para la recuperación del patrimonio inmaterial.
- d) Una liberalización de las funciones económicas del museo para convertirlo en una empresa viable y autosuficiente.

66.- ¿Qué es un museo según la definición aprobada en Praga, en Asamblea General Extraordinaria del ICOM, el 24 de agosto de 2022?

- a) Un museo es una entidad administrativa pública o privada cuyo principal fin es la conservación de bienes culturales. Su financiación proceder de diversas fuentes, pero en sus planes de viabilidad debe ser rentable a medio o largo plazo poniendo en valor el patrimonio que alberga. El museo debe fomentar la mejora del entorno desde una perspectiva económica, social y cultural.
- b) Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.
- c) Un museo es una institución de carácter cultural que pone en valor el patrimonio material e inmaterial a través de su conservación y documentación. Los museos deben ser abiertos al público y forman parte del tejido cultural de las ciudades, por lo que son agentes decisivos en la mejora de los aspectos educativos y de la identidad de los pueblos.

- d) Un museo es una institución pública o privada con ánimo de lucro que pone en valor el patrimonio artístico y cultural mediante su apertura al público y mediante programas específicos.

67.- Identifique el período en el que se concentra el mayor número de inauguraciones de los principales museos de arte contemporáneo en España:

- a) Entre 1927 y 1939.
- b) Entre 1980 y 1990.
- c) Entre 1989 y 2003.
- d) Entre 2006 y 2018.

68.- En los procesos de modernización de los museos, ¿qué aspectos considera más significativos de los nuevos modelos de gestión?:

- a) La mayor especialización en campos específicos de los perfiles profesionales que integran los cuadros medios y directivos.
- b) La búsqueda de financiación en las administraciones públicas.
- c) La ampliación de las estrategias de captación de recursos propios que liberen dependencias de la institución de otras administraciones.
- d) La dependencia orgánica como vía de estabilidad de las instituciones públicas.

69.- Descarte aquello que NO sea necesario para un plan estratégico en un museo:

- a) Antecedentes del museo, misión y objetivos generales.
- b) Objetivos detallados para cada uno de los años que dure el plan.
- c) Perspectivas de futuro a 10 años vista.
- d) Necesidades de personal, resumen financiero y evaluación de riesgos.

70.- En la gestión de calidad de un museo, ¿qué enunciado seleccionaría como garantía del concepto de calidad?

- a) Cohesión organizativa.
- b) Correcta conservación del patrimonio.
- c) Inversión económica.
- d) Control del gasto.

71.- Descarte de las siguientes actividades habituales en un museo aquella que se aleje más de la labor mediadora:

- a) Diseñar de actividades educativas.
- b) Hacer estadísticas de visitas de público.
- c) Elaborar textos de sala.
- d) Hacer una visita guiada.

72.- ¿Qué deberíamos esperar de la irradiación social y cultural de un museo en su entorno urbano según los actuales conceptos museológicos?

- a) La gentrificación de la zona y su puesta en valor.
- b) La mejora de las condiciones de vida de los más desfavorecidos.
- c) La activación de vínculos sociales y culturales entre la institución y la ciudadanía.
- d) La remodelación urbanística y la modernización de las infraestructuras.

73.- En el contexto de la transición hacia la denominada Web 2.0, en la primera década de este siglo: ¿cuál sería la transformación digital operada en los museos de arte contemporáneo que pudiera ser coherente con ese proceso de cambio?

- a) La digitalización completa de la información relativa a la colección del museo.
- b) La creación de visitas virtuales a las exposiciones temporales en la web.
- c) La apertura de vías de participación de los usuarios sobre los contenidos del museo a través de la web.
- d) La creación de apps para móviles sobre los contenidos del museo.

74.- ¿Qué proporciona la aplicación informática DOMUS desarrollada por la Subdirección General de Museos Estatales y la Subdirección General de Tratamiento de la Información del Ministerio de Cultura y Deportes?

- a) Un sistema de acceso a todas las bases de datos documentales de Patrimonio Nacional.
- b) Un modelo normalizado de estructuras de información para el inventario y catalogación de fondos museográficos y documentales.
- c) Un sistema de digitalización unificado para el patrimonio mueble de las comunidades autónomas que se integran de este modo en una base de datos centralizada y gestionada por Patrimonio Nacional.
- d) Un modelo normalizado para la gestión de préstamos institucionales entre museos nacionales y extranjeros.

75.- ¿Cómo se está llevando a cabo el objetivo de hacer participe a la sociedad civil en los museos en términos económicos de modo más frecuente según los planteamientos de la nueva museología?

- a) Con la búsqueda de la dependencia orgánica de las administraciones ante la falta de otros recursos.
- b) Con la implementación de medidas fiscales que incentiven la participación del capital privado en el mantenimiento del museo, y con una tendencia hacia la autofinanciación.
- c) Con un modelo de gestión indirecta mediante la privatización progresiva, ya sea parcial, adjudicando la explotación de determinados servicios ofrecidos por la institución, ya sea completa del conjunto del museo, en un contexto de libre mercado en el que los museos operan como empresas.
- d) Con el mecenazgo de grandes corporaciones y capitales, y mediante sistemas de arrendamiento de la gestión de las instituciones a empresas adjudicatarias para su explotación económica.

76.- ¿Qué modelo de gestión indirecta suele utilizarse en la gestión de museos?

- a) El contrato de concesión para la externalización de servicios.
- b) La gestión mediante agencias estatales.
- c) A través de la propia estructura administrativa de las entidades de las que depende el museo.
- d) El Organismo Público de carácter especial.

77.- Entre las acciones concretas amparadas por la Ley de Mecenazgo en España, ¿qué significado tiene la dación en pago?

- a) Las donaciones de bienes culturales al Estado, Comunidades Autónomas y Entidades Locales, así como a aquellos organismos establecidos en la ley de incentivos fiscales, tienen la consideración de mecenazgo, reconociendo a las personas y entidades que las realicen unos beneficios fiscales específicos.
- b) Consiste en pagar parte de la deuda tributaria mediante la entrega al Estado de bienes de valor histórico o artístico.
- c) Significa la rebaja de la deuda fiscal contraída por una empresa o particular a cambio de la financiación efectiva de proyectos culturales.
- d) Consiste en la adquisición de bienes de valor histórico o artístico para el Estado como pago de parte de una deuda tributaria.

78.- Cuál de estos principios NO está recogido en la Carta Internacional sobre Turismo Cultural de 1999 elaborada por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

- a) La Planificación de la conservación y del turismo en los Sitios con Patrimonio, debería garantizar que la Experiencia del visitante le merezca la pena y sea satisfactoria y agradable.
- b) Las comunidades anfitrionas y los pueblos indígenas deberían involucrarse en la planificación de la conservación del Patrimonio y en la planificación del Turismo.
- c) Los programas de promoción del Turismo deberían proteger y ensalzar las características del Patrimonio natural y cultural.
- d) El desarrollo de la industria turística debe favorecer la transformación de los entornos de modo sostenible y favorable para las comunidades locales, potenciando la posibilidad de modificar sus modos de vida hacia la modernización.

79.- En la construcción de la Historia del Arte operan mecanismos eurocéntricos que la globalización y los procesos emancipatorios de los pueblos, las comunidades y las identidades subalternas han puesto irreversiblemente en cuestión. ¿Cuál de estos enunciados podría ser la clave del cuestionamiento de los demás en las teorías descoloniales?

- a) La idea de progreso es el inevitable marco de medida civilizatoria.
- b) El sujeto moderno es un espacio discursivo creado como marco racional necesario para la comprensión del mundo.
- c) Cualquier discurso o relato cultural establece un lugar de enunciación históricamente determinado, lo que obliga a la toma de conciencia sobre los otros lugares y sujetos enunciadorees.
- d) La idea de arte es un concepto originario y sincrónico que, al margen de sus avatares históricos, subsiste en nuestros museos e instituciones culturales.

80.- La definición de las vanguardias históricas ha sido problematizada desde distintos paradigmas teóricos, entre las opciones de interpretación más difundidas se encuentran las que han considerado la abstracción como el destino natural de las reducciones plásticas a las que llegaron algunos artistas a principios del siglo XX. ¿Con qué paradigma historiográfico y teórico podría asociarse esa idea?

- a) Con el postestructuralismo francés.
- b) Con el formalismo norteamericano.

- c) Con la semiótica.
- d) Con el situacionismo.

RESERVA

1.- Según establece el artículo 10.4 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, ¿quién promoverá las condiciones necesarias para que los derechos sociales de los ciudadanos valencianos sean objeto de una aplicación real y efectiva?

- a) El President de la Generalitat.
- b) El Gobierno del Estado.
- c) La Generalitat, en el marco de sus competencias y mediante su organización jurídica.
- d) Todas son incorrectas.

2.-Según lo recogido en el artículo 43 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, el Consell Jurídic Consultiu

- a) Velará por la defensa de los derechos y libertades reconocidos en los Títulos I de la Constitución Española y II del Estatuto.
- b) Es la institución consultiva y asesora de las instituciones públicas de la Comunitat Valenciana en aquellas materias específicas que afecten a la cultura valenciana.
- c) Es el órgano consultivo supremo del Consell, de la Administración Autónoma y, en su caso, de las administraciones locales de la Comunitat Valenciana.
- d) Es el órgano al que corresponde el control externo económico y presupuestario de la actividad financiera de La Generalitat.

3.- ¿Cómo se definía al Instituto Valenciano de Arte Moderno en la ley de su creación?

- a) Como una entidad de derecho público dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de España
- b) Como una entidad de derecho privado financiada por la Generalitat Valenciana
- c) Como una fundación cultural dependiente de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana
- d) Como una entidad de derecho público sujeta a la Generalitat Valenciana

4.- ¿Cuál de las siguientes actuaciones NO forma parte de las políticas de transparencia de un museo?:

- a) Hacer públicas las donaciones recibidas.
- b) Dar a conocer las piezas adquiridas.
- c) Crear sinergias con otras instituciones a nivel local, nacional e internacional.
- d) Publicar la misión de la institución o el plan director.

5.- Descarte la función que NO sea atribución del patronato de un museo:

- a) Informar el nombramiento o destitución del director
- b) Diseñar la programación expositiva o establecer líneas de actuación.
- c) Controlar las líneas de actuación del museo.
- d) Conseguir recursos económicos para el desarrollo de la actividad del museo.

