

Exposició: **Evarist Navarro. La construcció de la memòria**

Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)
29 novembre 2011- 15 enero 2012

Organiza: Institut Valencia d'Art Modern (IVAM)

Patrocina:



C O R T S V A L E N C I A N E S

La exposició titulada "*La construcció de la memòria*", que presenta en el IVAM la obra de Evarist Navarro, reune una selecció de sus investigacions en el camp de la escultura y la instal·lació, en las que el barro, tanto crudo como en su versió horneada o ceràmica, es el material predominant.

Articuladas en torno a tres instal·lacions de caràcter monumental, disenyades específicament para la exposició, se agrupan diversas series algunas de pequeño formato en una disposició secuencial de motivos y formas emblemáticas. Series tituladas *Arquitecturas del cuerpo*, *Arqueologías* o *De tripas corazón* en las que explora los vínculos entre el presente y el pasado y su representación como objetos sólidos. Acompañan a estos trabajos 25 dibujos sobre acetato y 30 acuarelas en las que traslada al plano bidimensional los ensayos y reflexiones estructurales y espaciales de su escultura.

Con motivo de la exposició se ha editado un catálogo que reproduce todas las obras expuestas y contiene textos de José Francisco Yvars y Consuelo Císcar.

Evarist Navarro (Castelló de Rugat, 1959) se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, donde entre sus profesores estuvieron Santos Torroella y Hernandez Pijoan. A su regreso a Valencia se doctoró en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, donde es profesor del departamento de escultura. Como creador formaría parte de la generación de artistas cuya obra ocupó un lugar destacado durante el periodo de renovación de la escultura en España en la década de los ochenta. En éste periodo inicial de su trayectoria artística, su investigación se extendió a materiales tan diversos como el plástico industrial o el hierro colado. En la década de los

noventa, su producción se transformaría radicalmente, al alejarse de las tendencias generacionales y decantarse hacia una investigación más personal, en cuya exploración formal adoptó el barro como materia prima y soporte para sus obras.

El barro rígido, en su versión cerámica o, como masa flexible y plástica que solidifica y endurece con el paso del tiempo, en su versión cruda, le permite una ordenación menos rígida del espacio. Son las características propias de esta materia las que determinan la flexibilidad y plasticidad así como la densidad, el peso y el equilibrio de la pieza y le otorgan una factura táctil casi artesanal, distanciada de la impersonalidad propia de la obra seriada de factura industrial y condicionan su construcción a ser realizada en el propio espacio expositivo. La elección del barro como material enraíza su obra con la ancestral artesanía del barro y la cerámica y con su propia tradición familiar.

Evarist Navarro dota a sus obras de una disposición y estructura arquitectónicas con la que trata de configurar la representación abstracta de espacios cotidianos. Como podemos apreciar por los títulos que llevan las series que agrupan sus obras -*Palacios de la memoria, Estaciones balsámicas, Arquitecturas del cuerpo*- evocan estructuras espaciales en las que el barro –y también el metal- adopta una monumentalidad esencial, evocadora de construcciones primitivas, cabañas, refugios o ruinas.

Esta disposición arquitectónica también podemos apreciarla en las piezas de volumen reducido, representación de torres, recintos, fuentes, muros. Apenas esbozados, forman los fragmentos de un discurso que surge, según el propio autor, de una *"necesidad de introspección y de convertir el pensamiento en objeto"*.

Su obra se ha expuesto en países como Estados Unidos, Alemania, Dinamarca, Holanda y en diversas galerías y museos españoles. Entre los galardones recibidos por su obra destacan: Premio de Escultura. Salón de Primavera. Valencia, 1981. Premio Ciutat de Gandia, 1983. Premio Bienal d'Ontinyent, 1983. Premio "Muestra de Arte Joven" Instituto de la Juventud. Madrid, 1986. Premio de escultura "Bienal de Mislata", 1987. Beca Banesto para la creación artística. Madrid, 1991. Premio "IV Certamen d'escultura a l'aire lliure", Borriana, 1993. Beca para la formación de profesionales en artes e industrias culturales. Ministerio de Cultura. Madrid, 1994. Beca de investigación universitaria. "Art Institute of Chicago". Generalitat Valenciana, 1996. XI Beca "Alfons Roig". Diputación de Valencia, 1996.