

Exposición: **Erró. El gran collage del mundo**  
IVAM Institut Valencià d'Art Modern  
23 enero – 5 marzo 2006

Produce: Institut Valencià d'Art Modern

Colabora: Sala Alcalá 31 - Madrid

Comisaria: Victoria Combalía

-----

La exposición "Erró. El gran collage del mundo" reúne 72 obras de todas las etapas artísticas de Erró (1932, Olafsvik), desde sus pequeños collages del año 1958 (*New Life, I am happy, Meca-Make Up*) hasta *God Bless Bagdad*, un mural de 3 x 5 m. realizado expresamente para esta exposición. Incluye además muestras de sus series más importantes como las *femmes fatales*, la historia del arte, las pinturas chinas, el espacio y el homenaje a los cómics norteamericanos. La exposición se completa con una selección de catálogos y publicaciones, y la proyección de la película *Grimace* realizada por el artista en 1962-67.

El trabajo de Erró ha sido considerado como uno de los primeros en expresar la postmodernidad. Uno de los ingredientes básicos de su lenguaje es el trabajar con imágenes de la historia del arte (antigua y reciente), mezclándolas con imágenes de los *mass-media*, de la publicidad o del mundo de los cómics. Erró se complace en su particular "cortar y pegar", pero lo hace de tal forma que surge una realidad significativa completamente nueva y que tiene la virtud, en muchas ocasiones, de parecer natural.

El catálogo de la exposición reproduce las obras expuestas y contiene textos de Consuelo Císcar, Santiago Fisas Aixelà, Victoria Combalía y Danielle Kvaran.

**Erró** (Gudmundur Gudmundsson, conocido como Erró) pertenece al movimiento de la *Nouvelle Figuration* que apareció en Europa en el año 1960 como reacción al Informalismo. El movimiento se caracterizó por su fuerte interés por la imagen mediática, la utilización de tintas planas y una iconografía preocupada por los temas sociales, lo que lo distinguió completamente del Pop Art. Una de las primeras exposiciones importantes del grupo fue la titulada *Figuración narrativa* en la parisina Galería Creuze en 1965, auspiciada por el crítico francés Gérard Gassiot-Talabot.

Erró nació en 1932, en la localidad islandesa de Olafsvik. Es hijo natural de una obrera y de un pintor. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Reykjavik y en la de Oslo, en esta última con Per Krohg. Viajó a España por primera vez en el año 1953, donde se fascinó por la pintura de El Bosco en el Museo del Prado y cambió su nombre impronunciable por el de Ferró, a partir de un pueblo español llamado Castell del Ferró.

En 1954, Erró se marchó a estudiar a Italia y se instaló en Florencia en el *atelier* de Botero. Conoció a Jean Jacques Lebel, que se convirtió en su gran amigo. Ese mismo año, recibió los elogios de Lionello Venturi a raíz de su exposición en Roma. En 1957, el artista islandés inició su amistad con Dieter Roth y a principios de los años sesenta, con Fählstrom y Roberto Matta. Su obra puede verse en la muestra *AntiProcés I* (1960) en París, ciudad en la que se instaló en 1963. Colaboró también en el *Gran cuadro antifascista colectivo*, en Milán en 1961, que fue requisado por la policía. Participó en numerosos *happenings*, entre los que destacan “Catastrophe” de Jean Jacques Lebel (1962), con Tetsumi Kudo; y “Collage”, con la participación de Carolee Schneemann.

Erró viaja, en 1965, a Rusia, de donde extrajo material para su serie “47 años” y comparó el arte popular norteamericano y el ruso. En esa época, también viajó a Nueva York, donde conoció a los artistas del Pop Americano. En 1976, se publicó el primer catálogo razonado de sus obras. En 1985, el artista expuso *Paisajes* en el Musée d’Art Moderne de la Ville de París. En 1986 representó a Islandia en la Bienal de Venecia. Erró realizó varias pinturas murales, como la del Ayuntamiento de Lille y la de La Villete parisina. En 1996, expuso *De Mao a Madonna*, en Viena, y en 1999, tubo lugar una gran retrospectiva de su obra en la Galerie Jeu de Paume de París.

Para Jean Cristophe Amman, Erró pinta con obsesión e intensidad y siempre se comporta de manera neutra respecto a su material que manipula en función de sus propias leyes o incluso del absurdo. En cambio, para otros críticos, como Laurence Bertrand Dorléac, todo el arte de Erró es político. Aquí el espectador está tentado de dar una primera interpretación evidente: la confrontación entre el mundo capitalista el comunista, la contraposición entre el bienestar y el terror, la tranquilidad y la guerra, ambas cosas con imágenes estandarizadas e idealizadas. Pero Erró no toma partido, ya que como él mismo afirma, “la narración figurativa procede por galaxias de imágenes sin sombra de juicio moral o político”.

Erró parte de la técnica del *collage*, a partir de revistas, periódicos, postales, etc, generalmente acumuladas por él mismo o enviadas por sus amigos. En los *collages*, el artista utiliza cola BIB vinílica, porque no estropea el papel. En ocasiones retoca estos

*collages* que constituyen la base de sus pinturas finales. De hecho, las pinturas son ampliaciones de estos *collages*.

Sus pinturas antiguas de los años sesenta estaban pintadas con Ripolin o Duco sobre papel. Erró pintó al óleo sus cuadros “chinos”, mientras que más tarde, pasó a emplear esmaltes brillantes. La parte técnica le interesa mucho. Sus esmaltes son de fabricación holandesa y, según explicó a Philippe Dagen, “son sólidos”. Escogió telas de vinilo porque vio en Vietnam la siguiente escena: cuerpos reducidos a polvo en un cementerio, mientras las telas de vinilo seguían intactas.