

EPISODIS, per Emília Nadal

“Insertador”

Silenciar

En defensa del consumidor

G.P. dona llanda

Veü que llig el text

(I)Lemes -Assortits Aliment dietètic per a
analfabets Producte Liofilitzat instantani

Pla general, zoom en P.A. i per a Silenciar

P.A: Pla descriptiu. La càmera comença a mostrar els objectes que hi ha sobre la taula: la llanda, la llet, el sucre, mantega, pernil, pa, paper, el televisor, un pitxer amb una flor, mentres llig el text, fins a les paraules; “M'estic preparant per a menjar-m'ho”.

Veü que llig el text:

(11) La càmera gira, s'acosta a T.M. i es deté. Entre en escena i encenc el televisor que hi ha sobre la taula. Sent un vals i la veü del locutor. Em prepare per a desdejunar. Esmorzar. No mire a la càmera, que haurà de seguir els meus gestos. Trac trossos de paper, lletres i figures d'una caixa d'Eslògans en una tassa amb cullera. Li afig llet i sucre. Ho mescle molt bé i m'ho bec. Unte una llesca de pa amb mantega. Damunt pose pernil i unes llesques de periòdic. Complete l'entrepà i em dispose a menjar-lo.

P. m. S'inicia l'acció. A, entra. Se senta i encén la televisió.

S'inicia mut.

P.A. comença l'acció: A. desplega el tovalló. Obri la llanda i utilitza la cullera per a traure papers, etc., que aboca en la tassa. Afig la llet i el sucre i remou lentament.

Mira la tele.

Beu uns xarrups (pots afegir més sucre).

Agafa una llesca de pa i unta-la amb mantega.

Colloque el pernil damunt de la mantega i pose llescades de paper de periòdic damunt del pernil.

L'acció continua mentres que l'orador llig el text, fins que la paraula “massificació” (quasi al final del text).

4.40 +-

Fons: Vals

Veü de l'orador. Text (III)

“Bon dia, senyores i senyors. Hui he vingut parlar-los de la felicitat. Com ja els han dit, la felicitat consistix a usar el millor, fumar la millor idea, llavar el cap amb la millor ideologia. Volem ser els millors ideològicament, invertir en la utopia definitiva i, sobretot, semblar-nos el màxim possible als altres. Com les coses que volem són tantes i tan variades, he vingut a presentar-los un producte que satisfà tots els nostres desitjos i combina totes les nostres propietats.

Els presente als eslògans, aliment dietètic per a analfabets. No, no s'enfaden ni s'ofenguen, espectadors, perquè tots som més o menys analfabets, per moltes escoles o universitats a les quals hem assistit. De fet, hi ha zones fosques del nostre intel·lecte on fan estralls les xacres de la ignorància i l'analfabetisme. Els eslògans responen a totes estes mancances perquè, com a assortit, abasta totes les branques del saber, com la publicitat, científica, tecnològica i cultural, esports, política, etc., etc., etc. Espectadors! Emplena els espais en blanc amb eslògans i comprova la diferència. Eslògans- Assortits. Li encantarà.

A. col·loca la segona llesca de pa sobre les altres, alça el braç i s'acosta l'entrepà a la boca.

(En sentir la paraula Massificació, A., que té l'entrepà al costat de la boca, es deté, alça el braç, mira la televisió i escolta, immòbil, el text final.

A. aparta els ulls de la televisió quan acaba el text, fixa la tassa, fixa l'entrepà, baixa de nous els ulls a la tassa, mentres baixa lentament la mà/l'entrepà. Amb ella, dona un colp sec en la taula i fixa la cambra. L'acció acaba.

Insertador

“L'atac dels consumidors”

G.P. de la llanda.

Obert a P.A.

A.està assegut en la taula, mirant a la llanda (mentres escolta el text)

Text:

“Senyora espectadora: vol sentir-se elegant, culta i irresistible? Vol veure al seu marit de bon humor i els seus fills sans i feliços? Menge Eslògans i regale Eslògans a la seua família: Fàcil de preparar, Eslògans- *Instant*, en llet, te o café: Eslògans- *Instant*, a la venda en tots els països del món”

Fons_Vals

Text:

“Senyor espectador: siga progressista modern: menjant eslògans tots els dies presentarà una ajuda decisiva i valuosa als sistemes universals de massificació. No vacille! No dubte! Vista's com cada gent! Senta com tothom. Pense com els altres! Coma Eslògans tots els dies i transforma't!

Fi del vals

6' 39”

(Coincidint amb A. fixant la cambra)

(Tlin-ton)

Mut

Silenciar

A baix: soroll MAR (mitjà), 2

Segons després d'aconseguir P.A.

Tornar a P. F1. Inicia l'acció.

A. Comença a traure papers de la llanda i els trenca lentament.

Trau tires de paper lentament. Trau pel·lícules de la funda. Magnetòfon de la boca que tira, com si foren budells. Pausa. A. abonyega la tapa de la llanda, que tira a un costat i es deté.

La càmera puja i baixa, seguint a A.; que s'alça. S'obri per a P. M., mentres A. martelleja la llanda.

A. Alça la mà en li primer acorde de la cançó.

A. martelleja la llanda.

La càmera retrocedix, comença a moure's cap amunt i cap al màxim, seguint l'acció, que és extremadament ràpida: A., després de martellejar la llanda, tira la solc les llandes de la taula, es dona la volta i derroca les llandes apilades darrere d'ell (l'escenografia).

Des que comença a martellejar fins que ho derroca tot es correspon a la música.

La càmera (que ha pujat al màxim) comença a descendir, fins a enfocar les llandes caigudes (mentres dura la música dels violoncels).

P. de A.

Està asseguda amb el cap cobert amb un drap blanc.

Lentament, com si estiguera filmant l'acció al ralentí. Hauries de sentir un vague so de la mar i la sirena d'un vaixell.

Fons marí (mitjà) fins al final de l'acció.

Sirena de vaixell (mitjana)

Sirena de vaixell (mitjana)

El so d'una gravadora reproduint-se ràpidament (quan la cinta ix de la boca).

Llit marí comença a debilitar-se

Sirena de vaixell (feble)

Mar (feble). 11 ´ 08 ´ ´

Novena simfonía de Beethoven (forta)

4t lliurament

Començament del "finale" fins al final de l'ària del violoncel.

Principi de la "Fi"

Fins al final de la fanfàrria

"fortíssimo".

Començament de la zona del violoncel

Fins al final d'esta.

Comença mut,

Han de veure's el cap, els muscles, els braços i les mans.

La càmera s'aproxima lentament (coincidint amb el text amb la paraula "Avança fins al final del text, acabant en G. P.)

Es manté i es deté 3 segons després del final del text.

Tres segons després s'escolta el text:

Tres segons després s'escolta el text:

(V) «Tanque els ulls i apague la meua memòria. Tanque els ulls i apague la meua memòria. Mai he vist res. Mai he vist res». La càmera haurà d'obligar-me a retrocedir, fixant també l'espill en el qual em projecte. M'aproxime a l'espill. M'aproxime a la meua imatge. Vaig més enllà de l'espill. Busque la meua identitat i trobe el que em diferencia. La càmera avança lentament. Enfoca només un dels ulls projectats en l'espill. S'amplia tant que ocupa tota la pantalla”.

TALLEN