

## EPISODIOS, por Emília Nadal

“Insertador”

Silenciar

En defensa del consumidor

G.P. da lata

Voz que lee el texto

(I) Lemas -Surtidos Alimento dietético para analfabetos. Producto Liofilizado instantáneo

Plano general, zoom en P.A. y para

Silenciar

P.A: Plano descriptivo. La cámara empieza a mostrar los objetos que hay sobre la mesa: la lata, la leche, el azúcar, mantequilla, jamón, pan, papel, el televisor, un jarrón con una flor, mientras lee el texto, hasta las palabras: “Me estoy preparando para comérmelo”.

Voz que lee el texto:

(11) La cámara gira, se acerca a T.M. y se detiene. Entro en escena y enciendo el televisor que hay sobre la mesa. Oigo un vals y la voz del locutor. Me preparo para desayunar. Almuerzo. No miro a la cámara, que tendrá que seguir mis gestos. Saco trozos de papel, letras y figuras de una caja de *Slogans* en una taza con cuchara. Le añado leche y azúcar. Lo mezclo muy bien y me lo bebo. Unto una rebanada de pan con mantequilla. Encima pongo jamón y unas rebanadas de periódico. Completo el bocadillo y me dispongo a comerlo.

P.M. Se inicia la acción. A, entra. Se sienta y enciende la televisión.

Se inicia mudo.

P.A. comienza la acción: A. despliega la servilleta. Abre la lata y utiliza la cuchara para sacar papeles, etc., que vierte en la taza. Añade la leche y el azúcar y remueve lentamente.

Mira la tele.

Bebe unos sorbos (puedes añadir más azúcar).

Coge una rebanada de pan y úntala con mantequilla.

Coloque el jamón encima de la mantequilla y ponga rebanadas de papel de periódico encima del jamón.

La acción continúa mientras que el orador lee el texto, hasta que la palabra “masificación” (casi al final del texto).

4.40 +/-

Fondo: Vals

Voz del orador. Texto (III)

“Buenos días, señoras y señores. Hoy he venido a hablarles de la felicidad. Como ya les han dicho, la felicidad consiste en usar el mejor, fumar la mejor idea, lavar la cabeza con la mejor ideología. Queremos ser los mejores ideológicamente, invertir en la utopía definitiva y, sobre todo, parecernos lo máximo posible a los demás. Como las cosas que queremos son tantas y tan variadas, he venido a presentarles un producto que satisface todos nuestros deseos y combina todas nuestras propiedades.

Les presento a los eslóganes, alimento dietético para analfabetos. No, no se enfaden ni se ofendan, espectadores, porque todos somos más o menos analfabetos, por muchas escuelas o universidades a las que hemos asistido. De hecho, hay zonas oscuras de nuestro intelecto donde hacen estragos las lacras de la ignorancia y el analfabetismo. Los eslóganes responden a todas estas carencias porque, como surtido, abarca todas las ramas del saber, como la publicidad, científica, tecnológica y cultural, deportes, política, etc., etc., etc. ¡Espectadores! Rellena los espacios en blanco con eslóganes y comprueba la diferencia. Eslóganes- Surtidos. Le encantará.

A. coloca la 2ª rebanada de pan sobre las demás, levanta el brazo y se acerca el bocadillo a la boca.

(Al oír la palabra Masificación, A., que tiene el bocadillo junto a la boca, se detiene, levanta el brazo, mira la televisión y escucha, inmóvil, el texto final.

A. aparta los ojos de la revisión en cuanto termina el texto, fija la taza, fija el bocadillo, baja de nuevo los ojos a la taza, mientras baja lentamente la mano/el bocadillo. Con ella, da un golpe seco en la mesa y fija la cámara. La acción termina.

Insertador

“El ataque de los consumidores”

G.P. de la lata.

Abierto a P.A.

A. está sentado en la mesa, mirando a la lata (mientras escucha el texto)

Texto:

“Señora espectadora: ¿quiere sentirse elegante, culta e irresistible? ¿Quiere ver a su marido de buen humor y a sus hijos sanos y felices? Coma Eslóganes y regale Eslóganes a su familia: fácil de preparar, Eslóganes- Instant, en leche, té o café: Eslóganes- Instant, a la venta en todos los países del mundo”

Fondo\_Vals

Texto:

“Señor espectador: sea progresista moderno: comiendo eslógenes todos los días presentará una ayuda decisiva y valiosa a los sistemas universales de masificación. ¡No vacile! ¡No dude! Vístase como cada ¡gente! Sienta como todo el mundo. ¡Piense como los demás! ¡Coma Eslóganes todos los días y transfórmate!

Fin del vals

6' 39”

(Coincidiendo con A. fijando la cámara)

(Tlin-ton)

Mudo

Silenciar

Abajo: ruido MAR (medio), 2

Segundos después de alcanzar P.A.

Volver a P. F1. Inicia la acción

A. Empieza a sacar papeles de la lata y los rompe lentamente.

Saca tiras de papel lentamente. Saca películas de la funda. Magnetófono de la boca que tira, como si fuesen tripas. Pausa. A. abolla la tapa de la lata, que tira a un lado y se detiene.

La cámara sube y baja, siguiendo a A.; que se levanta. Se abre para P. M., mientras A. martillea la lata.

A. Levanta la mano en el primer acorde de la canción.

A. martillea la lata.

La cámara retrocede, empieza a moverse hacia arriba y hacia el máximo, siguiendo la acción, que es extremadamente rápida: A., después de martillar la lata, tira la suelo las latas de la mesa, se da la vuelta y derriba las latas apiladas detrás de él (la escenografía).

Desde que empieza a martillar hasta que lo derriba todo se corresponde a la música.

La cámara (que ha subido al máximo) comienza a descender, hasta enfocar las latas caídas (mientras dura la música de los violonchelos).

P. de A.

Está sentada con la cabeza cubierta con un paño blanco.

Lentamente, como si estuviese filmando la acción al ralentí. Deberías oír un vago sonido del mar y la sirena de un barco.

Fondo marino (medio) hasta el final de la acción.

Sirena de barco (media)

Sirena de barco (media)

El sonido de una grabadora reproduciéndose rápidamente (cuando la cinta sale de la boca).

Lecho marino comienza a debilitarse

Sirena de barco (débil)

Mar (débil). 11 ´ 08 ´ ´

Novena Sinfonía de Beethoven (fuerte)

4ª entrega

Comienzo del “finale” hasta el final del aria del violonchelo.

Principio del “Fin”

Hasta el final de la fanfarria

“fortíssimo”.

Comienzo de la zona del violonchelo

Hasta el final de la misma.

Empieza mudo,

Deben verse la cabeza, los hombros, los brazos y las manos.

La cámara se aproxima lentamente (coincidiendo con el texto con la palabra “Avanza hasta el final del texto, terminando en G. P.)

Se mantiene y se detiene 3 segundos después del final del texto.

Tres segundos después se oye el texto:

Tres segundos después se oye el texto:

(V) «Cierro los ojos y apago mi memoria. Cierro los ojos y apago mi memoria. Nunca he visto nada. Nunca he visto nada». La cámara tendrá que obligarme a retroceder, fijando también el espejo en el que me proyecta. Me aproximo al espejo. Me aproximo a mi imagen. Voy más allá del espejo. Busco mi identidad y encuentro lo que me diferencia. La cámara avanza lentamente. Enfoca sólo uno de los ojos proyectados en el espejo. Se amplía tanto que ocupa toda la pantalla.

CORTEN