

Exposición: **BARBARA EICHHORN**
 6 mayo - 4 de julio 2004

Comisaria: Maíta Cañamás

Organiza: IVAM

.....

Barbara Eichhorn ha realizado un mural de ochenta metros en la sala de la Muralla del IVA; para la presentación de su obra por primera vez en un museo en España. El catálogo publicado con motivo de la exposición incluye una selección de sus dibujos de gran formato realizados al carboncillo sobre papel, que amplían la visión sobre la obra anterior de esta artista, Junto a las fotografías de su intervención mural en el IVAM y contiene textos sobre Barbara Eichhorn de Elizabeth von Samsonow y Kosme de Barañano y una entrevista de la comisaria de la exposición, Maíta Cañamás, con la artista.

Barbara Eichhorn (Freising, Alemania 1965) reside y trabaja en Viena ciudad a la que se trasladó en 1988 y donde cursó estudios de técnicas de tapicería, pintura y grafismo en la Akademie der Bildenden Künste (Academia de las Artes Figurativas). Desde sus más tempranos trabajos mostró preferencia hacia un dibujo a base de líneas de carbón que presentan un trazo pastoso que impregna la superficie para crear una atmósfera que evoca las ampliaciones fotográficas en blanco y negro. En ocasiones Barbara Eichhorn recurre al material fotográfico como una especie de referencia o pretexto para sus dibujos intimistas realizados a carboncillo y a lápiz que luego traslada a papeles de gran formato o directamente a la pared, concretamente, desde 1998 año en el que realizó su primer trabajo mural en el "Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste" de Viena. Interesada por la cotidianidad, la mayor parte de sus trabajos tienen experiencias personales y privadas como referente y se pueden agrupar bajo conceptos como Madre, Bosque, Retratos en el Bosque, Retratos, Niños. Los dibujos sobre su madre "Mutter", fueron los primeros que realizó a tamaño natural. En sus dibujos de niños emplea la fineza y el cromatismo de los lápices de colores para captar más claramente la fragilidad del cuerpo infantil.

El hecho de utilizar la pared a modo de gran lienzo para dibujar sus paisajes y bosques, ofrece la posibilidad de mostrar estos con una magnitud y una monumentalidad que no permite, el papel como soporte. Como afirma la propia artista: ***"el dibujo mural me permite aproximarme al tema en un tamaño que se corresponde más con la monumentalidad y con las características especiales del bosque. Me gusta abandonar las limitaciones del papel al dibujar y tomar posesión de una pared, de un espacio completo, influir directamente en la arquitectura y la atmósfera de un espacio. El dibujo mural me obliga a trabajar con mayor espontaneidad y flexibilidad que sobre el papel."***

Numerosas instituciones han incorporado la obra de Barbara Eichhorn a sus colecciones como el Museum der Moderne Salzburgo; Museum Moderner Kunst, Viena; Kulturabteilung der Stadt Wien (Departamento de Cultura de la Ciudad, Viena); Artothek BKA, Viena; Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste, Viena; Museum Leopold Viena; Sammlung der Deutschen

Bank, Fráncfort; Sammlung der Bank Austria-Creditanstalt, Viena.

Exposición: WENZEL ZIERSCH
6 mayo - 4 de julio 2004
Comisaria: Maíta Cañamás
Organiza: IVAM

Se trata de la primera exposición que se le dedica en un museo, y la primera vez que su obra se exhibe en España. La exposición que presenta el IVAM incluye una selección de veinte obras sobre diferentes soportes (cristal, papel, tabla) realizados con lápiz, rotulador, tinta y punzón de acero con el que levanta la tinta china de la superficie de cristal. Lo que distingue la obra de Wenzel Ziersch es la capacidad de usar eficazmente la escritura como vehículo de expresión y comunicación y la habilidad para transformar la palabra en un objeto visualmente bello, independientemente de su contenido lingüístico. El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas y contiene textos de Miguel Ángel

Velasco, Kosme de Barañano y Maita Cañamás, comisaria de la exposición.

Wenzel Ziersch, (Munich, 1965) Cursó estudios de jardinería en la Escuela de Horticultura y posteriormente estudió en la Escuela Técnica Superior de Formación, de Munich. Su obra se caracteriza por el dibujo de textos escritos, minuciosa y detalladamente, sobre lienzos, cristales, espejos, plexiglás, cartones o papeles de los que van surgiendo superficies casi monocromas en las que los colores negro, gris y blanco se entremezclan sutilmente. El leitmotiv de su obra es la reproducción de pasajes de la Biblia: el motor gracias al cual nacen sus creaciones.

En la peculiar escritura pictórica de Ziersch la palabra sagrada se torna *enigma*, es decir, vocablo oscuro, gracias a un paciente y ascético trabajo con los materiales. La obra de Wenzel Ziersch se concreta en tres bloques, tres conceptos que surgen en 1990 y que Wenzel Ziersch sigue desarrollando en la actualidad: *Gegenbilder* (*Contraimágenes*), *Einschreibungen* (*Inscripciones*) y *Übungen* (*Trabajos de aprendizaje*).

Todos los textos que reproduce Wenzel Ziersch en sus obras son elegidos minuciosamente, para el artista tienen un valor muy especial, una razón y un porqué. Sin embargo, entre todos ellos, es quizá la "Carta de San Pablo a los Corintios" la que para él tiene mayor significado. A partir de este texto elabora los *Einschreibungen*. Sobre sólidas tablas previamente cubiertas de pintura blanca y sirviéndose en este caso de un fino lápiz, Wenzel Ziersch transcribe, una y otra vez, el versículo 13 de la primera carta de San Pablo a los Corintios. Estas *Inscripciones* resultan de un proceso de saturación de la escritura, donde los surcos de los versículos despliegan un tapiz de líneas cada vez más densas hasta el umbral de la

ininteligibilidad. Si en el principio fue el verbo, a la postre la escritura se desvanece, o, mejor dicho, se oscurece. Por lo demás, la obra pictórica de Ziersch no se alimenta sólo de la tradición judeocristiana, sino también de otras corrientes espirituales, como el taoísmo, donde lo innombrable es atributo de lo divino.

Otra técnica utilizada por Ziersch es la que aplica en de los *Gegenbilder* o contraimágenes. Sobre la superficie (cristal o plexiglás) pintada de negro y, ayudándose de una fina punta para grabar, va escribiendo, rascando y levantando así la pintura con la que previamente ha cubierto el cristal. La escritura translúcida, en su mayoría de textos del Nuevo Testamento, va así apareciendo.

Los Übungen corresponden a trabajos iniciados en la primavera de 2002. A diferencia de los *Einschreibungen*, es estos trabajos no hay normas estrictas de realización, dibujos sobre papel vegetal como Ü 14, sobre madera como Ü 75 x 60 o sobre plexiglás como Ü 62 x 62.

La obra de Wenzel Ziersch se ha expuesto en importantes galerías de Munich, Frankfurt, Berlín, Tilburg, (Holanda) y Toronto (Canadá).