

Exposició: **IVAM DONACIONS**  
22 juliol - 12 setembre 2010  
Organitza: IVAM Institut Valencià d'Art Modern  
Comissaris: Consuelo Císcar, Tomàs Llorens i Boye Llorens  
Patrocina:



-----

L'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) ha rebut al llarg de 25 anys nombroses donacions d'obres d'art. De les 10 643 obres dels fons de l'IVAM, un 61 % prové de donacions de col·leccionistes, artistes i hereus que han considerat que l'IVAM és el museu idoni per a conservar i difondre les seues creacions. Aquestes donacions han contribuït a incrementar el patrimoni cultural i artístic del museu. Gràcies a elles, l'IVAM s'ha convertit en un museu de referència per a estudiar l'obra de diversos artistes, començant per Julio González qui, a més, dóna nom a la seu de l'IVAM. També destaquen Miquel Navarro, Gerardo Rueda, Equipo Crónica, Jacques Lipchitz o Gabriel Cualladó. Entre els artistes que, gràcies a generoses donacions a la col·lecció de l'IVAM per part d'ells mateixos o dels seus hereus, han contribuït a que el museu siga imprescindible en l'estudi i el coneixement de les seues obres, cal destacar Ignacio Pinazo, Bernard Plossu, Eduardo Arroyo, Díaz Caneja, Horacio Coppola, Gabriele Basilico, Juana Francés, José Sanleón, Manolo Gil, Rafael Pérez Contel, Salvador Victoria, Paco Caparrós, Georges Zimbel, Carlos Canovas, Grete Stern, Joan Antoni Vicent, Roberto Otero, John Davies i Carlos Pascual de Lara, entre altres.

L'IVAM vol fer pública una part significativa de les peces donades amb una gran exposició que ocuparà cinc espais del museu: les galeries 2,3,4,7 i el

vestíbul de la segona planta. Les obres exposades, algunes mostrades al públic per primera vegada, segueixen la disposició dels nuclis que defineixen les col·leccions del museu. L'IVAM posseeix obres donades de més de 500 artistes i comprèn el període cronològic des de finals del segle XIX fins a l'actualitat.

El catàleg editat amb motiu de l'exposició reproduïx una àmplia selecció de les obres donades a l'IVAM que inclou les obres exposades i publica textos de David Anfam, Jeremy Strick, William Jeffet, Fernando Castro Flórez, Fumio Nanjo, Consuelo Císcar, Tomàs Llorens i Boye Llorens.

### ***Galeria Julio González***

#### **Julio González i la tradició de l'escultura de ferro**

La galeria Julio González reuneix la pintura, el dibuix, l'escultura i l'orfebreria de l'important llegat d'aquest artista, qui dona nom a la seu de l'IVAM i que constitueix el museu de referència per a l'estudi de la seua obra. També s'inclou la pintura i dibuix del seu germà Joan González i de la seua filla Roberta. La presència de la col·lecció Julio González ha contribuït a suscitar altres donacions de l'escultura del segle XX, entre les quals destaquen la donació de màscares de André Derain realitzada per Peter Coray i l'important col·lecció d'escaioles de Jacques Lipchitz que ha estat donada pels seus hereus. Altres artistes com Anthony Caro, Martín Chirino, Joan Cardells i Miquel Navarro continuen la tradició d'escultura abstracta en ferro i amb la seua donació reten homenatge a Julio González.

### ***Galeria 3***

#### **Preliminars de la modernitat en l'art valencià**

La col·lecció de l'IVAM presta especial atenció a certs artistes que han repensat la modernitat des de la consciència del seu aïllament respecte als grans centres artístics internacionals. En aquest sentit és fonamental situar en l'origen de la modernitat l'obra d'Ignacio Pinazo. Conjuntament amb aquesta important donació s'exposen les d'altres artistes com Timoteo Pérez Rubio (retrat de Juan Gil Albert), Rafael Pérez Contel i Manolo Gil.

#### **Abstracció experimental y disseny gràfic**

A continuació, en la segona sala, s'exhibeix una mostra d'aquestes corrents d'avantguarda que van tenir molts punts en comú i que generaren tradicions que van sobreviure en el període de la postguerra i van reaparèixer amb les neovanguardies dels anys setanta i vuitanta. En la selecció del disseny gràfic i obra sobre paper trobem representació de Gustav Klucis, Lazslo Moholy-Nagy, Karel Teige, John Heartfield, Van Doesburg, Crous-Vidal, Giralt-Miracle, Joan

Brossa, Javier Mariscal, Alberto Corazón o Paco Bascuñan. En la secció dedicada a l'abstracció experimental trobem representants de l'avantguarda històrica com Robert Delaunay, Herbert Bayer, Max Bill, Jean Helion, Josef i Anni Albers, així com artistes de períodes més tardans que cultivaven l'abstracció en les seues obres com José M<sup>a</sup> Iglesias, Joaquim Llucià, Pic Adrián i Elena Asins.

### **La pervivència de la figuració.**

En la tercera sala es mostra l'obra de certs artistes caracteritzats per una fidelitat a la figuració. Entesa aquesta com una fidelitat a la pràctica disciplinar de la pintura i amb una posició deliberada de resistència a l'homogeneïtzació del panorama artístic de l'últim terç del segle XX. Destaquen artistes com Pascual de Lara, Díaz Caneja, Fausto Mellotti, Zoran Music, Ida Barbarigo, María Girona, Gerardo Rueda i Cristino de Vera.

### **La fotografia en les dècades centrals del segle XX**

La quarta sala se dedica a la fotografia. Aquesta sala mostra des de les dramàtiques escenes de la guerra civil espanyola, captades per fotògrafs anònims i grans fotògrafs com Robert Capa o David Seymour "*Chim*"; fins a l'obra més experimental d'autors com Catalá Pic, Alexander Rodchenko i Barbara Stepanova o la faceta documental de Walker Evans, Hermanos Mayo, i Horacio Coppola. També inclou obres dels grans fotògrafs com Lee Friedlander, Herbert List i Gabriel Cualladó amb fotografies gairebé conegudes fetes per Julio González.

### **Color, matèria y gest**

La cinquena sala reuneix una selecció d'escultures amb obres d'Esteban Vicente, Martín Chirino, Manolo Gil, Alain Kirili, Lucebert, Markus Lupertz, Gerardo Rueda, Salvador Soria i Navarro Baldeweg. En aquesta sala també s'exhibeix la pintura de l'informalisme espanyol amb representació d'Antonio Saura, Manolo Millares, Salvador Victoria, Antoni Tàpies, Jacinta Gil, Salvador Soria, Juana Francés, Cristóbal Gabarrón. Junt amb ells també s'hi mostren les composicions pictòriques d' Alberto Corazón, Caio Fonseca, Miguel A. Campano, Luis Gordillo, i Jorge Teixidor.

### **Galeria 4**

#### **Imatges desviades: el Pop i el seu entorn**

Les sales sexta i setena agrupen obres representatives de corrents com el Pop Art i la figuració narrativa que disposa d'una àmplia representació en la col·lecció de l'IVAM, autors com Equipo Realidad, Erro, Fischli & Weiss, Katharina Fritsch, Claes Oldenburg, Ran Oron, Ana Peters, Darryl Pottorf, Richard Prince, Christopher Makos, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Joan Verdú, Richard Bosman, Juan Antonio Toledo, Rafael Solbes, Manuel Boix, Andrés Cillero, Luis Gordillo, Antonio de Felipe, deMo (Eladio de Mora), Equipo Crónica, Eduardo Arroyo, Herminio Molero, Guillermo Pérez-Villalta. En

la setena sala també hi ha una secció de fotografia relacionada amb aquestes corrents amb les obres de Grete Stern, Roberto Otero, John Baldessari, Gerhard Richter, Antoni Miró, P. Pomet, Darío Villalba, Alberto Schommer, Dis Berlin, América Sánchez, Ciuco Gutierrez, Ariane Lopez-Huici i Chema Madoz.  
**L'allunyament de la tradició moderna: L'art com a biografia i mite i la recerca de nous llenguatges.**

La fotografia prossegueix en la sala vuitena amb obres de Sergio Larraín, Georg S. Zimbel, Gabriele Basilico, Alex Harris, Humberto Rivas, Bernard Plossu, Carlos Canovas, Paco Caparros, Enrique Carrazoni, Phillippe Salaum, Jesús Císcar, Ursula Schultz-Schonburg, Ferran Montenegro, Joan Antoni Vicent i José Manuel Ballester. En aquesta mateixa sala autors com Gerardo Rueda, Eusebio Sempere, Ramón de Soto, Fernando Zóbel, Javier Chapa, Horacio Silva, Carmen Calvo, Rafael Calduch, Joan Castejón, Gonzalo Chillida, Cai Xiao Song, Javier Calvo, Franco Palazzo, Linda Karshan, Eva Lootz i Albert Ràfols Casamada comparteixen espai amb unes altres obres sobre paper i tècnica mixta.

En la novena sala es mostra una selecció de la important donació que va fer l'escultor Miquel Navarro a l'IVAM. En aquesta sala també s'exhibeixen dibuixos de Vicente Colom, John Davies, Beatriz Gutman i l'escultura de Charles Simmonds i Per Kirkeby.

La desena sala mostra la pintura de Dennis Ashbaugh, Julián Casado, José Sanleón, Soledad Sevilla, Wenzel Ziersch, Alberto Bañuelos i Ramón de Soto

### **Galeria 7**

En la setena galeria s'exposen instal·lacions i nous mitjans d'expressió artística amb l'obra més conceptual d' Alberto Corazón, instal·lacions de Manuel Quejido, Fernando Canovas, Susy Gómez, Guillermo Kuitka, Ángeles Marco, Mar Solís, Natividad Navalón, José Antonio Orts, Ximo Lizana, Esther Pizarro, Ángel Mateo Charris, Vicente Peris, Uiso Alemany, Bernardí Roig, Domingo Sánchez Blanco, Joan Fontcuberta, Eduardo Kac i vídeo creacions de Bigas Luna, Júlio Quaresma o Robert Frank amb obres properes al *land-art* de Hannsjörg Voth.

A l'exterior del museu s'exhibeixen escultures de Vicente Ortí i Eladio de Mora i en el vestíbul del museu es mostra una pintura mural de Gerardo Rueda.