

Exposición: **Rafael Pérez Contel y Manolo Gil en la colección del IVAM**
Institut Valencià d'Art Modern, IVAM
9 marzo – 23 abril, 2006

Produce: Institut Valencià d'Art Modern

Comisario: Joan Ángel Blasco Carrascosa

“Rafael Pérez Contel y Manolo Gil en la colección del IVAM” reúne 82 obras, entre pinturas, esculturas, moldes, dibujos, etc, de estos artistas valencianos que pertenecen a dos periodos decisivos de la historia de España: la Segunda República española y el primer Franquismo. En la exposición se establece una sintonía entre la creación plástica de Rafael Pérez Contel y la de Manolo Gil, con el fin de resaltar sus conexiones estilísticas y las diferencias resultantes de dos trayectorias plásticas tan distintas. La reunión/ contraposición de dos aportaciones tan singulares servirá, además de la fruición estética, para establecer juicios, consideraciones y balances históricos.

Las obras que componen esta muestra han sido donadas al IVAM. La exposición incluye algunas obras pictóricas y dibujísticas de Manolo Gil que no han sido exhibidas en ningún museo y un variado repertorio de esculturas, pinturas y dibujos de Rafael Pérez Contel desconocido por los espectadores.

El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce todas las obras expuestas e incluye textos de la directora del IVAM, Consuelo Císcar, el comisario, Joan Ángel Blasco Carrascosa y una cronología a cargo de Vicent Joan Morant.

Rafael Pérez Contel y Manolo Gil. Dos biografías que se cruzan

Rafael Pérez Contel (Villar del Arzobispo, 1909- Valencia,1990) ingresó en 1919, en el Instituto General y Técnico de Valencia, pero ante las dificultades económicas por las que pasaba su familia, tuvo que buscar empleo y empezó a trabajar como aprendiz en el taller imaginero del escultor Vicente Gerique. Este escultor le animó para que, en 1926, se matriculase en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Se le concede la Pensión de Escultura del Estado, que le garantizaba el pago de sus estudios durante toda su carrera.

Viajó a Madrid donde entabló amistad con Alberto Sánchez, Victorio Macho, Luis Lacasa, Pancho Lasso y Benjamín Palencia. En 1928 aparecieron las primeras esculturas de Pérez Contel con una clara intención renovadora y vanguardista.

En 1933, en un ambiente de conflicto social, finalizó sus estudios y obtuvo la Pensión de Escultura de la Diputación Provincial de Valencia, para la ampliación de estudios en Madrid. Junto con un grupo de artistas, escritores e intelectuales valencianos crean una asociación en defensa de la cultura desde una óptica progresista y de izquierdas, se denominó Unión de Escritores y Artistas Proletarios. En 1934, su amigo Alberto Sánchez le puso en contacto con el grupo de artistas los "Ibéricos", eran los máximos exponentes de la vanguardia en la capital española. Además le debe a Sánchez su interés por las formas cubistas y surrealistas, las investigaciones geométricas, la configuración del espacio con planos simplificados y la confirmación de una obra concisa y sobria.

Logró plaza de profesor de Dibujo en el Instituto de Enseñanza Media de Alzira. En 1935, surgió la publicación *Nueva Cultura*, que se convirtió en el órgano de expresión de la juventud artística valenciana más comprometida con la vanguardia y donde colaboraron Ángel Gaos, Max Aub, Juan Gil Albert, Gómez Nadal, Alberto Sánchez, etc. Ese mismo año, se trasladó a París, donde descubrió a Constantin Brancusi, Auguste Rodin o Emile Antoine Bourdelle. Se matriculó en la Academia Grand Chaumière y conoció de forma directa la obra de Pablo Picasso y del resto de maestros del cubismo.

En 1936 regresó a Valencia para incorporarse como profesor de Dibujo en el Instituto de Enseñanza de Alzira. En 1939 fue juzgado por el Tribunal Militar y condenado a tres años y un día por delitos de adhesión y auxilio a la rebelión y fue enviado a al Cárcel Modelo de Valencia. En 1942 abandonó la cárcel en libertad provisional y empezó uno de los periodos más grises de su vida, tuvo que realizar todas las tareas de decoración y diseño de muebles que le ofrecieron para poder sacar adelante a su familia. En 1946 entró en relación con un grupo de artistas denominado *Grupo Z*. En 1950 se hace cargo de la Cátedra de dibujo del Instituto José de Ribera de Xátiva. Al año siguiente inauguró en la Feria de muestras la Primera Exposición Bienal de Arte del Reino de Valencia. La muestra tuvo unas dimensiones colosales, se presentaron más de 600 obras de 250 autores, entre los que se encontraba Manuel Gil y Pérez Contel.

El artista representó a Valencia en la Primera Bienal de Arte Hispano-americano de Madrid, en esta Bienal consiguió una medalla de tercera clase. En 1953 se le concedió medalla en la II Exposición Bienal de Arte del Reino de Valencia. En 1955 obtuvo la plaza de Catedrático de Dibujo y se dedicó a la docencia en el Instituto José de Ribera de Xátiva. En 1961 obtuvo el Primer Accésit del Premio del Ayuntamiento en los juegos Florales de Valencia por su libro *El Ninot de Falla*. En 1968 participó en el IX Salón de Marzo de Valencia, donde le fue otorgada la Tercera Medalla de Pintura. En 1980 recibió la medalla de agradecimiento en el concurso Nacional de Cerámica de Manises. En 1986 la Generalitat Valenciana publicó su libro *Artistas en Valencia, 1936-1939*, una de las mejores contribuciones al conocimiento del arte en la Guerra Civil española,

que obtuvo el Premio al mejor libro editado en España concedido por el Ministerio de Cultura. En 1987 recibe la medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Valencia.

Manolo Gil Pérez (Valencia 1925- 1957) se matriculó en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia. En 1947 se creó el *Grupo Z*, este tuvo una actividad frenética. Dentro del grupo, Gil experimentó lo que se ha denominado su periodo de *Pinturas negras*. En 1948 el artista obtuvo su primer gran éxito artístico, consiguió la Tercera Medalla de Grabado en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1950 se disolvió el *Grupo Z*, pese a las buenas críticas que recibieron las obras de Gil, el autor entró en una fase de cuestionamiento de sus planteamientos estéticos, así concluye su periodo de pinturas negras. Este año le concedieron una beca de estudios en Francia, de la Direction Générale des Relations Culturelles Françaises del Institut Français en España. Entabló relación con José María Camón Aznar, Eugenio d'Ors, Enrique Azcoaga, Carlos Pascual de Lara, César Manrique y Carlos Edmundo de Ory.

En 1951 la Fundación Conde de Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le concede una beca para EE.UU. o Gran Bretaña, también se le concede otra beca de intercambio con Italia de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. Participó en la Primera Exposición Bienal de Arte del Reino de Valencia, en la que coincidió con Rafael Pérez Contel y donde logra la primera Medalla. En 1953 entabló amistad con Wolfgang Natusch, que le abrió las puertas del existencialismo, el budismo, la literatura oriental de Lao-Tse y Chiang-Tse. Al año siguiente Manolo Gil entró en el periodo de la pintura mítica, donde es palpable la influencia del pensamiento de Carl G. Jung, Wolfgang Natusch, Carlos Edmundo de Ory, Joan Brodat y Salvador Faus.

En 1956 su obra experimentó una nueva transformación, entró en un debate entre la pintura figurativa y la no figurativa. Este año un grupo de artistas e intelectuales valencianos fundó el *Grupo Parpalló*. La presencia de Gil en el grupo sólo se prolongó un año debido a su prematura muerte, aunque fue uno de sus ideólogos y máximo animador. La Exposición inaugural del grupo fue en el Ateneo Mercantil, e iba acompañada de una Carta abierta del *Grupo Parpalló*, firmada por Vicente Aguilera Cerni, Agustín Albalat, Nassio Bayarri, José M. Bendito, Juan Genovés, Jacinta Gil, Manolo Gil, entre otros.

Entre 1956 y 1957 Manolo Gil se encontraba en un periodo de profunda reflexión en torno a la representación plástica, investigaciones que llevó a cabo mediante collages y ceras sobre papel. En 1957 vio la luz *Arte Vivo*, boletín y órgano de expresión oficial del *grupo Parpalló*. Ese año Manolo Gil falleció de una pancreatitis aguda. La tercera entrega de *Arte Vivo*, tuvo como motivo central el homenaje al artista. En 1958 se celebró la cuarta exposición del *grupo Parpalló*, titulada Homenaje a Manolo Gil.

En 1991 su viuda, Jacinta Gil, donó un conjunto de obras de Manolo Gil al IVAM. En 1995 se celebró en el museo una exposición individual titulada Manolo Gil.