

## CONVOCATORIA 3/2022

### PROCESO DE SELECCIÓN PARA EL INGRESO COMO PERSONAL FIJO EN LOS PUESTOS DE TRABAJO DEL IVAM DE NATURALEZA LABORAL, NÚM 85 AYUDANTE DE RESTAURACIÓN CORRESPONDIENTE AL TURNO LIBRE DE LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO DEL IVAM DE 2021

#### **EXAMEN Y PLANTILLA DE RESPUESTAS**

**DILIGENCIA:** Para hacer constar que el Órgano Técnico de Selección de la convocatoria arriba referenciada ha dispuesto tras la realización de la primera prueba tipo test:

- Publicar el examen de la convocatoria arriba referenciada
- Publicar la plantilla de respuestas del mismo.

La secretaria del Órgano Técnico de Selección

## CONVOCATORIA 3/2022

**PROCESO DE SELECCIÓN PARA EL INGRESO COMO PERSONAL FIJO  
EN LOS PUESTOS DE TRABAJO DEL IVAM DE NATURALEZA  
LABORAL, NÚM 85 AYUDANTE DE RESTAURACIÓN  
CORRESPONDIENTE AL TURNO LIBRE DE LA OFERTA DE EMPLEO  
PÚBLICO DEL IVAM DE 2021**

Guillem de Castro, 118  
46003 València

+34 963 176 600  
www.ivam.es

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González

**1.- Según el artículo 1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM):**

- a) El IVAM tiene personalidad jurídica propia y capacidad de obrar limitada.
- b) El IVAM es una entidad de derecho público que se rige con carácter general por el derecho público.
- c) El IVAM tiene personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar para el cumplimiento de sus fines.
- d) El IVAM es una entidad de derecho privado que se rige con carácter general por el derecho público.

**2.- Según el artículo 2.1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), constituye el objeto propio del IVAM:**

- a) La ejecución de la política y acciones culturales respecto a la creación, exhibición, producción y conservación del arte moderno y contemporáneo en todas sus variedades, sin perjuicio de otras instituciones.
- b) La proyección de la política cultural valenciana en lo que respecta a la promoción, conservación y difusión del arte moderno, contemporáneo y de todos los bienes culturales que conforman el patrimonio cultural valenciano, sin perjuicio de otras instituciones.
- c) El desarrollo de la política cultural valenciana respecto al fomento, creación, estudio y conservación del arte moderno y contemporáneo, sin perjuicio de otras instituciones.
- d) El desarrollo de la política cultural de la Generalitat Valenciana por lo que respecta al conocimiento, tutela, fomento y difusión del arte moderno y contemporáneo por su carácter internacional y de vanguardia, sin perjuicio de otras instituciones.

**3.- Según el artículo 1.3 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM):**

- a) El IVAM es una entidad de derecho privado que se rige con carácter excepcional por el derecho público, excepto en la formación de la voluntad de sus órganos, en el ejercicio de las potestades administrativas que tenga atribuidas y en los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.
- b) El IVAM es una entidad de derecho público que se rige con carácter general por el derecho privado, excepto en la formación de la voluntad de sus órganos, en el ejercicio de las potestades administrativas que tenga atribuidas y en los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.
- c) El IVAM es una entidad de derecho público que se rige con carácter general por el derecho privado para la formación de la voluntad de sus órganos, en el ejercicio de las potestades administrativas que tenga atribuidas y en los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.

- d) El IVAM es una entidad de derecho público que se rige con carácter general por el derecho privado para la formación de la voluntad de sus órganos, en el ejercicio de las potestades administrativas que tenga atribuidas, excepto en los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.

**4.- Según el artículo 2 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), son funciones del IVAM para el cumplimiento de sus fines las siguientes:**

- a) Constituir y custodiar un conjunto de colecciones museísticas representativas del arte moderno y contemporáneo, así como todas las funciones museográficas asociadas con esta función.
- b) Organizar y llevar a cabo exposiciones de arte moderno y contemporáneo en las instalaciones propias del IVAM, así como en aquellos espacios que, aún no siendo de su titularidad, se encontrasen bajo acuerdos o convenios de cesión.
- c) Organizar y llevar a cabo actividades culturales encaminadas al conocimiento y difusión del arte moderno y contemporáneo.
- d) Todas las respuestas son correctas.

**5.- Según el artículo 3 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), ¿Quién ostenta la presidencia del Consejo Rector del IVAM?**

- a) El director o directora del IVAM.
- b) La persona que ostenta la Presidencia del IVAM.
- c) El representante del Ministerio de Cultura.
- d) Son correctas las respuestas b y c.

**6.- Según el artículo 11 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), la Gerencia del IVAM será nombrada y cesada:**

- a) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta de la persona titular de la Consellería con competencias en materia de cultura, oído el Consejo Rector.
- b) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta de la persona representante del ministerio con competencias en materia de cultura.
- c) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta de la persona titular de la Consellería con competencias en materia de cultura.
- d) Será nombrada y cesada por decreto del Consell, a propuesta del Consejo Asesor.

**7.- No es función de la Dirección del IVAM, de acuerdo con el artículo 12.1 de la Ley 1/2018 de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM):**

- a) La preparación del plan anual de actividades y la presentación de la memoria anual.
- b) La dirección artística del instituto de conformidad con lo acordado por el Consejo Rector.
- c) La ejecución de los acuerdos del Consejo Rector y del Consejo Asesor.
- d) La seguridad y el control administrativo de los bienes y valores constitutivos del patrimonio del ente.

**8.- Según el artículo 6 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), corresponde al Consejo Rector del IVAM:**

- a) Aprobar los estados de ejecución del presupuesto, la memoria y las cuentas anuales de la entidad.
- b) La autorización del gasto, la disposición del crédito, el reconocimiento de obligaciones y la ordenación de pagos.
- c) Informar sobre la programación y la adquisición de obras de arte.
- d) La preparación del plan anual de actividades y la preparación de la memoria anual.

**9.- De acuerdo con el artículo 10 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), relativo al funcionamiento del Consejo Asesor:**

- a) El Consejo Asesor se podrá constituir, convocar, celebrar sus sesiones, adoptar acuerdos y remitir actas, únicamente de forma presencial.
- b) El Consejo Asesor se podrá constituir, convocar, celebrar sus sesiones, adoptar acuerdos y remitir actas, únicamente a distancia.
- c) El Consejo Asesor se podrá constituir, convocar, celebrar sus sesiones, adoptar acuerdos y remitir actas, tanto de forma presencial como a distancia.
- d) El Consejo Asesor se podrá constituir, convocar, celebrar sus sesiones, adoptar acuerdos y remitir actas, tanto de forma presencial como a distancia. En las sesiones que celebren a distancia, las personas miembros que no se encuentren en la sede del IVAM, no podrán participar en la sesión.

**10.- La participación del IVAM en consorcios y sociedades que deberán coincidir con sus fines propios deberá ser autorizada por el Consell de la Generalitat, previa aprobación del Consejo Rector:**

- a) En ningún caso esta participación podrá suponer la creación de ente alguno.
- b) Podrá suponer la creación de entes institucionales en materia de cultura.
- c) Podrá suponer la creación de ente alguno, siempre que lo autorice la Gerencia.
- d) Podrá suponer la creación de entes institucionales en materia de arte moderno y contemporáneo, con la conformidad de la Gerencia.

**11.- Las sesiones ordinarias del Consejo rector del IVAM:**

- a) Se celebrarán, al menos, cuatro veces al año.
- b) Se celebrarán, al menos, dos veces al año.
- c) Se celebrarán, al menos, una vez al trimestre.
- d) Se celebrarán, al menos, cinco veces al año.

**12.- Sobre el funcionamiento del Consejo Rector, y de conformidad con el artículo 7.3 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM) las convocatorias deberán hacerse:**

- a) Por escrito y con un mínimo de siete días hábiles de antelación.
- b) De forma escrita u oral y con un mínimo de cinco días hábiles de antelación, salvo en casos de urgencia.
- c) Con un mínimo de cinco días de antelación, salvo casos de urgencia. La convocatoria urgente deberá ser notificada con, al menos, 24 horas de antelación, siendo necesario que dicha urgencia sea ratificada al inicio de la sesión por la mayoría de sus miembros.
- d) Por escrito y con un mínimo de cinco días de antelación, salvo casos de urgencia. La convocatoria urgente deberá ser notificada con, al menos 48 horas de antelación, siendo necesario que dicha urgencia sea ratificada al inicio de la sesión por la mayoría de los miembros.

**13.- De conformidad con lo que prevé el artículo 3.1 de la Ley Orgánica 1/2006, de 10 de abril, la Reforma de Ley Orgánica 5/1982 de 1 de julio, del Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, todos los ciudadanos españoles que tengan o adquieran vecindad administrativa en cualquiera de los municipios de la Comunidad Valenciana:**

- a) Formarán el pueblo valenciano.
- b) Compartirán la vida social y cultural del pueblo valenciano.
- c) Gozarán de la condición política de valencianos.
- d) Tendrán los mismos derechos y estarán sujetos a las mismas obligaciones propias de los valencianos.

**14.- De conformidad con el artículo 17.1 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana ¿a qué criterios obedece el derecho de redistribución de los sobrantes de aguas de cuencas excedentarias?**

- a) Necesidad.
- b) Sostenibilidad.
- c) Protección del medio ambiente.
- d) Todas son correctas.

**15.- De conformidad con el artículo 27.4 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, para la elección del President de la Generalitat, es necesario:**

- a) La mayoría simple de los miembros de derecho de Les Corts en primera votación.
- b) La mayoría absoluta de los miembros de derecho de Les Corts en primera votación.
- c) La mayoría absoluta de los miembros de derecho del Consell en primera votación.
- d) La mayoría absoluta de los miembros de derecho de Les Corts en segunda votación.

**16.- Según el artículo 3.5 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana. ¿Quiénes gozarán en la Comunidad Valenciana de los mismos derechos y estarán sujetos a las obligaciones propias de los valencianos?**

- a) Los ciudadanos de la Unión Europea residentes en la Comunidad Valenciana que no tengan nacionalidad española.
- b) Las comunidades de valencianos asentadas fuera de la Comunidad Valenciana.
- c) Los ciudadanos españoles residentes en el extranjero que hayan tenido su última vecindad administrativa en la Comunidad Valenciana.
- d) Todas son correctas.

**17.- Según el artículo 9 de la Ley 5/ 1983, de 30 de diciembre, del Consell, el President de la Generalitat gozará de las siguientes prerrogativas:**

- a) Tratamiento de muy honorable.
- b) Presidir todos los actos celebrados en el Territorio Español.
- c) Tratamiento de excelentísimo.
- d) Tratamiento de ilustrísimo.

**18.- El President de la Generalitat, con el acuerdo previo del Consell, podrá ordenar la disolución de Les Corts:**

- a) Mediante Ley Orgánica.
- b) Mediante Proposición de Ley.
- c) Mediante Decreto.
- d) Mediante Proyecto de Ley.

**19.- Según la Ley 5/ 1983, de 30 de diciembre, del Consell, si el President de la Generalitat no es elegido en primera votación:**

- a) La votación se repetirá veinticuatro horas después y será necesaria la mayoría absoluta para ser elegido.
- b) La votación se repetirá cuarenta y ocho horas después y será necesaria la mayoría simple para ser elegido.
- c) La votación se repetirá cuarenta y ocho horas después y será necesaria la mayoría absoluta para ser elegido.
- d) La votación se repetirá veinticuatro horas después y será necesaria la mayoría simple para ser elegido.

**20.- Según el artículo 16 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, la Generalitat implementa un servicio específico de promoción de la igualdad a través de:**

- a) La Conselleria competente en materia de igualdad.
- b) El Instituto de la Mujer.
- c) La Red Valenciana de igualdad.
- d) El Observatorio de Igualdad.

**21.- Les Corts Valencianes y el Consell de la Generalitat procurarán, de acuerdo con el artículo 10 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres:**

- a) En el nombramiento o designación de personas, para constituir o formar parte de órganos o instituciones, que exista una presencia paritaria de mujeres.
- b) En el nombramiento o designación de personas, para constituir o formar parte de órganos o instituciones, que exista una presencia de mujeres.
- c) En la designación de hombres y mujeres, para constituir o formar parte de órganos o instituciones, que exista una presencia mayoritaria de mujeres.
- d) En el nombramiento de personas, para constituir o formar parte de órganos o instituciones, que exista una presencia paritaria de mujeres y hombres.

**22.- Señale la respuesta incorrecta. En relación con los planes de igualdad en las empresas, el artículo 20 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres dispone:**

- a) Se consideran planes de igualdad aquellos documentos en los que se vertebran las estrategias de entidades para la consecución real y efectiva del principio de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.
- b) Para obtener las correspondientes ayudas previstas para las empresas, sus planes de igualdad tendrán que ser visados por el centro directivo de la administración de la Generalitat Valenciana con competencias en materia de mujeres e igualdad de género.

- c) La administración provincial incentivará a las empresas que establezcan planes de igualdad que tengan por objeto corregir las igualdades de género, incorporen medidas innovadoras.
- d) Las empresas u organizaciones participadas mayoritariamente con capital público deberán elaborar un plan de igualdad.

**23.- Señale la respuesta incorrecta. En cuanto al objeto del artículo 1 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres:**

- a) Tiene por objeto establecer los principios generales que deben orientar dicha igualdad.
- b) Tiene por objeto regular y hacer efectivo el principio de igualdad entre mujeres y hombres en la Comunidad Valenciana.
- c) Tiene por objeto establecer la organización de la igualdad entre mujeres y hombres en Valencia.
- d) Tiene por objeto determinar las acciones básicas que deben ser implementadas.

**24.- Según el artículo 17 de la Ley 9/2003 de 2 de abril para la igualdad entre mujeres y hombres, la finalidad de la conciliación de la vida familiar y laboral es:**

- a) Hacer compatible el trabajo con la maternidad y la paternidad en aquellas trabajadoras y trabajadores con descendencia de menos de cinco años de edad y en periodo de vacaciones a los mayores de cinco años.
- b) Hacer compatible el trabajo con la maternidad y la paternidad en aquellas trabajadoras y trabajadores con descendencia de menos de tres años de edad y en periodo de vacaciones a los mayores de tres años.
- c) Hacer compatible el trabajo con la maternidad y la paternidad en aquellas trabajadoras con descendencia de menos de cinco años de edad y en periodo de vacaciones a los mayores de tres años.
- d) Hacer compatible el trabajo con la maternidad y la paternidad en aquellas trabajadoras y trabajadores con descendencia de menos de tres años de edad y en periodo de vacaciones a los mayores de cinco años.

**25.- Según el artículo 8 de la Ley 9/2003 de 2 de abril para la igualdad entre mujeres y hombres, en relación con la formación para la igualdad:**

- a) La administración provincial competente en materia educativa establecerá y fomentará los mecanismos de formación, control y seguimiento.
- b) La administración local competente en materia educativa establecerá y fomentará los mecanismos de formación, control y seguimiento.
- c) Se reconoce la figura de la persona coordinadora de igualdad y convivencia en los centros educativos universitarios.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

**26.- Según la Ley 9/2003 de 2 de abril para la igualdad entre mujeres y hombres la Defensoría de la Igualdad se desempeña por:**

- a) El Consejo Valenciano de las Mujeres.
- b) El Síndic de Greuges.
- c) La Red Valenciana de la Igualdad.
- d) El Instituto de la Mujer.

**27.- De conformidad con lo dispuesto en la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, por la que se aprueba la Ley de Contratos del Sector Público, según el artículo 3.2, tienen la consideración de Administración Pública:**

- a) Las fundaciones públicas.
- b) Las autoridades administrativas dependientes.
- c) Las universidades públicas.
- d) Las mutuas colaboradoras con la Seguridad Social.

**28.- De acuerdo con el artículo 16 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre de Contratos del Sector Público, los contratos que tienen por objeto la adquisición, el arrendamiento financiero, o el arrendamiento con o sin opción de compra, de productos o bienes muebles, son:**

- a) Contratos de servicios.
- b) Contratos de Gestión de Servicios Públicos.
- c) Contratos de suministro.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

**29.- Según el artículo 17 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre de Contratos del Sector Público, los contratos cuyo objeto son prestaciones de hacer consistentes el desarrollo de una actividad o dirigidas a la obtención de un resultado distinto de una obra o suministro, incluyendo aquéllos en los que el adjudicatario se obligue a ejecutar de forma sucesiva y por un precio unitario, son:**

- a) Contratos de servicios.
- b) Contratos de gestión de Servicios Públicos.
- c) Contratos de suministro.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

**30.- En relación con el objeto del contrato, y con el artículo 99.1 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre de Contratos del Sector Público, el mismo:**

- a) Se determinará por solución única.
- b) Podrá ser determinado o indeterminado.
- c) Siempre que la naturaleza o el objeto del contrato lo permitan, deberá proveerse la realización conjunta de cada una de sus partes mediante su división en categorías.
- d) Se podrá definir en atención a las necesidades o funcionalidades que se pretenden satisfacer.

**31.- ¿Qué es un museo, según la definición aprobada en Praga, en Asamblea General Extraordinaria del ICOM, el 24 de agosto de 2022?**

- a) Un museo es una entidad administrativa pública o privada cuyo principal fin es la conservación de bienes culturales. Su financiación procede de diversas fuentes, pero en sus planes de viabilidad debe ser rentable a medio o largo plazo, poniendo el valor el patrimonio que alberga. El museo debe fomentar la mejora del entorno desde una perspectiva económica, social y cultural.
- b) Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican, ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.
- c) Un museo es una institución de carácter cultural que pone en valor el patrimonio material e inmaterial a través de su conservación y documentación. Los museos deben estar abiertos al público y forman parte del tejido cultural de las ciudades, por lo que son agentes decisivos en la mejora de los aspectos educativos y en la identidad de los pueblos.
- d) Un museo es una institución pública o privada con ánimo de lucro que pone en valor el patrimonio artístico y cultural mediante su apertura al público y mediante programas específicos.

**32.- Señala la afirmación verdadera sobre el concepto *museología crítica*:**

- a) Es una corriente que nació centrada fundamentalmente en los museos y centros de arte contemporáneo.
- b) Surge en áreas francófonas y se interesa por los ecomuseos.
- c) Entiende los museos como comunidades de aprendizaje.
- d) La a y c son correctas.

**33.- ¿Qué es el *Object ID* de un objeto cultural?**

- a) Es un informe de condición estandarizado de los objetos culturales.
- b) Es una etiqueta estandarizada para localizar los objetos culturales en los museos.
- c) Es un estándar de documentación reconocido a nivel internacional para identificar y registrar estos objetos y ayuda en su recuperación en caso de pérdida o de robo.
- d) Es uno de los objetivos creados para implantar en los Planes de Sostenibilidad de los museos.

**34.- Según el Plan de Sostenibilidad del IVAM 2021-23, en el marco ambiental uno de sus puntos fuertes es:**

- a) Gestión energética.
- b) Gestión económica.
- c) Colectivización de viajes para el transporte de las obras.
- d) La a y la c son correctas.

**35.- Los fabricantes y suministradores de sustancias químicas están obligados a:**

- a) Envasar y etiquetar los mismos de forma que se permita su conservación y manipulación en condiciones de seguridad.
- b) Identificar claramente su contenido, así como los riesgos para la seguridad y salud de los trabajadores que los manipulen.
- c) Identificar claramente su contenido, así como los riesgos para la seguridad para su almacenamiento.
- d) Todas las respuestas son válidas.

**36.- En relación a su posible toxicidad:**

- a) Un disolvente con un grado de pureza mayor se considerará más seguro.
- b) Un disolvente con un grado de pureza menor se considerará menos seguro.
- c) No influirá su pureza en su toxicidad.
- d) Las impurezas contenidas en el disolvente disminuyen su toxicidad.

**37.- Los residuos de disolventes deberían ser recogidos en contenedores especiales para su recogida selectiva:**

- a) Los disolventes clorados deberían ser recogidos en contenedores específicos, pues pueden reaccionar con otros disolventes, como la acetona y crear mezclas explosivas.
- b) Los restos de ácidos pueden producir corrosión en contenedores de acero.
- c) El etilenglicol puede reaccionar con el aluminio y producir hidrógeno.
- d) Todas son correctas.

**38.- Con el empleo de la Luminiscencia Visible Inducida por UV para el examen y documentación de una obra:**

- a) Las resinas sintéticas proporcionan una luminiscencia lechosa.
- b) La caracterización de materiales requiere a menudo el empleo de técnicas analíticas complementarias.
- c) La tinta ferrogálica absorbe la radiación UV.
- d) Todas las respuestas son correctas.

**39.- En la identificación de un material constituido por un polímero sintético:**

- a) Será útil un examen por Microscopia Electrónica de barrido dotado de microsonda electrónica (SEM/EDX).
- b) Será útil un estudio por Espectrometría de micro fluorescencia de rayos x (EDXRF).
- c) Será útil un estudio con Inmunofluorescencia.
- d) Resulta adecuada la Espectroscopía de infrarrojos por Transformada de Fourier (FTIR) que puede combinarse con un Cromatografía de Gases (GC) y con Espectrometría de Masas (MS).

**40.- ¿Qué determina en un resultado de una analítica de una muestra la presencia de ácido azelaico?**

- a) La presencia de un PVC.
- b) La presencia de microorganismos.
- c) La presencia de un aceite secante.
- d) La presencia de acetato de celulosa.

**41.- En el arte de nuevos medios, entre las principales tendencias relacionadas con su conservación se encuentran:**

- a) La emulación.
- b) La reposición.
- c) La migración.
- d) Todas son correctas.

**42.- En el mapa de alteraciones de una instalación:**

- a) Será necesario registrar la posición de cada uno de sus elementos, así como su estado de conservación.
- b) Es recomendable adjuntar un plano de situación con las posiciones y distancias de cada elemento y su relación con el espacio expositivo.
- c) Contendrá la información más relevante para la preservación del esquema original de la instalación.
- d) Todas las respuestas son correctas.

**43.- En España, el primer proyecto de entrevistas a artistas en ámbito nacional surge de la iniciativa de:**

- a) El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), por iniciativa de Miquel Rotaeché.
- b) El IVAM, como consecuencia de su participación en el Proyecto europeo *Inside Installations*.
- c) En el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAM), por iniciativa de José Carlos Roldán.
- d) En el Servicio de restauración de la Diputación Foral de Álava, por iniciativa de Emilio Ruiz de Arcaute.

**44.- Para la documentación de procesos artísticos INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art) elabora:**

- a) Bases de datos sobre autores, con entrevistas a artistas sobre su trabajo y materiales empleados.
- b) Directrices prácticas para la elaboración de planes de conservación.
- c) Cuestiones jurídicas asociadas a los derechos de autor y derechos morales.
- d) Todas las respuestas son correctas.

**45.- Cuando se sobrepasa el límite de elasticidad en un tejido se produce:**

- a) Una deformación plástica que es reversible.
- b) Una deformación plástica permanente.
- c) Una deformación producida por la fatiga del tejido.
- d) Abolsados según el peso del tejido.

**46.- Con impactos perpendiculares a la superficie del tejido tipo tafetán:**

- a) Los desgarros se producen en paralelo a la urdimbre.
- b) Los desgarros se producen en perpendicular a la urdimbre.
- c) Los desgarros se producen en paralelo a la trama.
- d) Los hilos de la trama no se rompen.

**47.- El sistema *cami-lining*:**

- a) Consiste en aplicar bandas perimetrales de Reemay® como refuerzo perimetral del lienzo.
- b) Consiste en aplicar un refuerzo estructural del bastidor en el perímetro.
- c) Consiste en colocar una tela en el reverso sin llegar a desmontar el lienzo del bastidor, como apoyo y barrera contra la humedad.
- d) Consiste en la aplicación de un estrato de intervención como refuerzo del tejido en mesa de baja presión.

**48.- ¿Qué es un *strip lining*?**

- a) Es un sistema de impresión litográfica pasando la tinta por un rodillo de goma.
- b) Es un refuerzo de los bordes del lienzo.
- c) Es un sistema de protección del reverso de las obras.
- d) Es un sistema de control del interior de las cajas durante el embalaje.

**49.- Según Heiber, en la técnica de adhesión hilo a hilo, es recomendable utilizar:**

- a) La mezcla de PVA y metilcelulosa, en proporción 1:3.
- b) La mezcla de Beva 371 O.F. rebajada con ciclohexano en proporción 80:20.
- c) Cianocrilato.
- d) La mezcla de cola de esturión y almidón de trigo, en proporción 1:1.

**50.- ¿Cómo se denomina el método de reentelado en frío, desarrollado con el método holandés, en donde se aplica Plextol B500?**

- a) Cover.
- b) Cold Board.
- c) Dual Leaching.
- d) Nap Bond System.

**51.- ¿Cuál de las siguientes maderas no es atacada por xilófagos y se puede emplear en tratamientos restaurativos?**

- a) Cedro.
- b) Roble.
- c) Pino.
- d) Castaño.

**52.- Queremos intervenir soporte lúneo muy degradado por acción del agua ¿con la aplicación de que producto conseguiríamos mejorar su consolidación?**

- a) Poliamida.
- b) Propanotriol.
- c) Polietilenglicol PEG.
- d) Agente quelante.

**53.- En soportes celulósicos, las llamadas *pinturas a la esencia o pintura grasa diluida*:**

- a) Son técnicas grasas basadas en aguadas de disolvente.
- b) Suelen producir manchas en forma de aureola provocadas por el aglutinante graso.
- c) Puede producir la aceleración de los procesos de oxidación del soporte.
- d) Todas son correctas.

**54.- Como mejor sistema de protección de obras en papel con elementos sustentados en un museo, la mejor opción es:**

- a) Dotar al original de un soporte secundario o carpeta de conservación.
- b) Proteger la obra con un paspartú libre de ácido y trasera de *face mounting*.
- c) Proteger la obra con un paspartú ya que permite presentar la obra dentro del marco con un adecuado espacio de separación y le confiere rigidez.
- d) La b y la c son correctas.

**55.- Cuando después de haber permanecido una obra en papel enmarcada durante mucho tiempo, al desenmarcarla se observa que la impronta del dibujo ha traspasado al interior del vidrio:**

- a) Puede deberse a la presencia de tintas metaloácidas en el papel, por condensación.
- b) Puede deberse a la migración de sales a través del papel del soporte como consecuencia de soportar elevados índices de humedad y gases contaminantes en el interior.
- c) Puede aparecer una réplica de la imagen en el interior del vidrio.
- d) La b y la c son correctas.

**56.- Los valores recomendados de iluminación en impresiones fotográficas en:**

- a) Color de revelado cromogénico, fotografías instantáneas, impresiones a la albúmina, la iluminancia máxima son 50 luxes con una exposición anual total de 12.000 luxes.
- b) Gelatina en blanco y negro de revelado químico, la iluminancia máxima será de 50 luxes y una exposición anual total de 24.000 luxes.
- c) Impresiones a la albúmina la iluminancia máxima son 75 luxes con una exposición anual total de 42.000 luxes.
- d) La a y la b son correctas.

**57.- Las impresiones contemporáneas a color:**

- a) Igual que los cianotipos, sufren desvanecimiento en materiales de guarda alcalinos, por lo que su resguardo se ha de realizar con materiales de pH neutro.
- b) Igual que los cianotipos, sufren desvanecimiento con materiales de guarda ácidos, por lo que su resguardo se ha de realizar con materiales tamponados.
- c) Igual que los cianotipos, sufren desvanecimiento en materiales de guarda neutros, por lo que su resguardo se ha de realizar con materiales de pH alcalinos.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

**58.- En la conservación de los plásticos:**

- a) Las zeolitas se han recomendado como absorbentes de los gases contaminantes en la degradación del acetato de celulosa, sin embargo, pueden atrapar los plastificantes, lo que ocasionaría la contracción del material.
- b) La espuma de poliuretano es una de las más estables, pues no sufre degradación fotoquímica.
- c) El nitrato de celulosa es un material de combustión espontánea.
- d) La a y la c son correctas.

**59.- Naum Gabo realizó novedosas esculturas con materiales aportados de la nueva industria de la primera mitad del siglo XX, como el PMMA (también conocido como PMA), ¿de qué derivado plástico hablamos?**

- a) Metacrilato.
- b) Policarbonato.
- c) Poliestireno.
- d) Poliéster.

**60.- ¿Qué propiedad tiene la utilización del formaldehído como conservante a largo plazo sobre la gelatina?**

- a) Favorece su penetración en los estratos pictóricos.
- b) Evita la turbidez de la cola.
- c) La vuelve insoluble.
- d) No la altera.

**61.- ¿A qué puede deberse la formación de agregados blanquecinos en la superficie de pinturas al óleo modernas no barnizadas?**

- a) A la formación de cristales de hidróxido de amonio en la superficie.
- b) Al efecto *blooming*, por la migración de los tensoactivos.
- c) A la acumulación de polvo en la superficie.
- d) A la formación de jabones metálicos que migran a la superficie.

**62.- El uso de Aquazol® como consolidante, adhesivo y medio para el retoque:**

- a) Permanece estable incluso bajo condiciones de alta humedad relativa.
- b) Aquazol® en solución acuosa tiene pH neutro.
- c) Su fuerza adhesiva es más débil que los polímeros acrílicos o vinílicos, pero más fuerte que el Klucel G®.
- d) La b y la c son correctas.

**63.- ¿Cómo saturarías el aglutinante al óleo en la superficie dañada de una pintura que ha quedado blanquecina?**

- a) Con un barniz compuesto por una resina fósil.
- b) Con un barniz compuesto por una resina de alto peso molecular.
- c) Con un barniz compuesto por una resina de bajo peso molecular.
- d) Con un barniz compuesto por una resina con una Tg (temperatura de transición vítrea) por debajo de 20°C.

**64.- En operaciones de limpieza con emulsiones, como norma general:**

- a) Cuando utilizamos una emulsión de W/O (agua en aceite), realizaremos posteriormente un aclarado con un hidrocarburo.
- b) Cuando utilizamos una emulsión de W/O (agua en aceite), realizaremos posteriormente un aclarado con agua.
- c) Cuando utilizamos una emulsión de O/W (aceite en agua), realizaremos posteriormente un aclarado con agua.
- d) La a y la c son correctas.

**65.- ¿Cómo realizaríamos una limpieza superficial de un óleo sin llegar a eliminar la película de barniz?:**

- a) Manteniendo la limpieza con un rango de pH entre 7-8.
- b) Manteniendo la limpieza con un rango de pH de 6 ó 5.5
- c) Manteniendo la limpieza con un rango de pH entre 8-9.
- d) Manteniendo la limpieza con un rango de pH entre 4-5.

**66.- En una pintura cuyo aglutinante está constituido por una dispersión acuosa con base vinílica:**

- a) El agua puede eliminar los tensoactivos presentes en origen en la dispersión vinílica
- b) El agua puede llegar a disolver la pintura.
- c) Algunos disolventes polares pueden solubilizar parcialmente la propia resina.
- d) La a y la c son correctas.

**67.- ¿Qué determina el valor del equilibrio hidrófilo/lipófilo (HLB) de un tensoactivo?**

- a) Los que tienen un número alto de HLB son más solubles en agua.
- b) Los que tienen un número alto de HLB son más hidrófobos.
- c) Los que tienen un alto HLB deberán ser retirados con la ayuda de un hidrocarburo.
- d) La b y la c son correctas.

**68.- ¿Qué es un *facilities report* y que función tiene en el préstamo de una obra?**

- a) Es un informe del estado de conservación de la obra.
- b) Es un informe facilitado por la entidad que solicita el préstamo de la obra para su exposición temporal sobre las condiciones y medidas de seguridad de los espacios expositivos.
- c) Es un informe sobre las condiciones para el préstamo de una obra.
- d) Ninguna es correcta.

**69.- En el tratamiento de reducción de una capa de óxido en la superficie de una escultura en hierro expuesta al aire libre:**

- a) Se realizaría un tratamiento con ácido tánico, lo que permitiría la conservación de la obra durante un largo plazo de tiempo.
- b) Se realizaría un tratamiento con ácido tánico, aunque no serviría para su mantenimiento a largo plazo pues habría que volver a aplicarla con frecuencia.
- c) Sería indicada la protección del óxido con un recubrimiento de una resina tipo poliuretano.
- d) Estaría indicado la aplicación de benzotriazol como inhibidor de la corrosión.

**70.- Para una protección de una escultura metálica en el exterior, ¿qué tipo de resina sintética utilizarías como recubrimiento?:**

- a) Paraloid B-72, con una Tg (temperatura de transición vítrea) de 30 C°
- b) Paraloid B-48-N, con una Tg (temperatura de transición vítrea) de 50 C°
- c) Paraloid B-67, con una Tg (temperatura de transición vítrea) de 35 C°
- d) Una resina sintética con una Tg (temperatura de transición vítrea) por encima de 65C°

**71.- En el acero corten:**

- a) La pátina interior de goethita amorfa y de óxidos de hierro en forma cristalina protege el material.
- b) La capa de óxido aumenta la posibilidad de que aparezca corrosión.
- c) Puede eliminarse la corrosión con ciclos de humectación de la superficie.
- d) La capa de óxido crómico que recubre la superficie ejerce un efecto pasivante.

**72.- Cuando en una escultura en metal se produce una fragmentación de un elemento y ha de recurrirse a la técnica de soldadura:**

- a) En una pieza dorada, plateada o patinada puede realizarse una soldadura convencional.
- b) La soldadura láser es la menos invasiva, aunque es irreversible y produce una fusión mínima del metal.
- c) La soldadura láser limitará el daño térmico.
- d) La b y c son correctas.

**73.- ¿Qué es un engobe?**

- a) Un sistema de consolidación de una pieza cerámica.
- b) Es un sistema de extracción de sales solubles en la piedra.
- c) Técnica decorativa en cerámica compuesta por pasta líquida de arcilla diluida.
- d) Técnica empleada para protección de la escultura en piedra durante los traslados.

**74.- ¿Cómo denominamos el tipo de arte en el que se nos plantea el debate de su conservación estructural o matérica y la sustitución, reconstrucción o reposición como criterio?**

- a) Action Art.
- b) Arte Povera.
- c) Art in Transit.
- d) Arte Efímero.

**75.- En las salas y almacenes, siempre que las condiciones ambientales estén dentro de los estándares establecidos como seguros para las obras de arte, para un área se considere libre de riesgo microbiológico la suma total de unidades formadoras de colonias de hongos y bacterias (CFU/m<sup>3</sup>) debe ser inferior a:**

- a) 10.000.
- b) 3.000.
- c) 1.000.
- d) 800.

**76.- Según Michalsky, por debajo de 5°C:**

- a) Las pinturas acrílicas entran en fase vítrea.
- b) Se paraliza el crecimiento de microorganismos, pues las esporas entran en una fase latente.
- c) Se produce la desintegración de los morteros en obras situadas en el exterior.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

**77.- Tras una inundación y con objeto de impedir el desarrollo de microorganismos en una colección será necesario:**

- a) Disminuir los niveles de humedad ambiente y reducir la temperatura.
- b) Aumentar la temperatura con el fin de reducir la humedad ambiental.
- c) Aumentar la calefacción y el flujo del aire acondicionado.
- d) La b y la c son correctas.

**78.- El uso del etanol como desinfectante:**

- a) El carácter fungicida es mayor cuando se aplica etanol absoluto al 100 %.
- b) Elimina los hongos por deshidratación.
- c) Uno de los tratamientos menos tóxico y más efectivo es la mezcla de etanol al 70% a la que se incorpora un 0.1% de ortofenilfenol.
- d) La b y la c son correctas.

**79.- Entre los métodos no tóxicos para el control de plagas:**

- a) Someter un objeto a temperaturas de unos 55º - 60ºC es suficiente para acabar con todos los estadios de desarrollo de la mayoría de las plagas en un tiempo corto.
- b) La utilización de trampas cargadas con feromonas tiene ninguna o escasa eficiencia en la erradicación de plagas.
- c) Los insectos adultos y los huevos son mucho más susceptibles que las larvas a la exposición a condiciones anóxicas.
- d) Todas las respuestas son correctas.

**80.- Para las vitrinas que dispongan de un sistema de iluminación propio:**

- a) La iluminación deberá situarse en un espacio cerrado, aislado del resto de la vitrina.
- b) En materiales orgánicos especialmente sensibles deberán limitarse la iluminancia a 50 luxes, medidos en la superficie del expositor.
- c) Las fuentes de luz serán preferiblemente mediante fibra óptica o LED de alta reproducción cromática (IRC superior a 80).
- d) La a y la c son correctas.

## **RESERVA**

### **1.- De conformidad con el artículo 102 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre de Contratos del Sector Público, en el precio del contrato:**

- a) Se entenderá incluido el importe de abonar el concepto de Impuesto sobre Valor Añadido y el Impuesto de sociedades, que en todo caso se indicará como partida independiente.
- b) No se entenderá en ningún caso incluido el importe de abonar en concepto de Impuesto sobre el Valor Añadido.
- c) Se entenderá incluido el importe de abonar en concepto de Impuesto de sociedades, que en todo caso se indicará como partida independiente.
- d) Se entenderá incluido el importe de abonar en concepto de Impuesto sobre el Valor Añadido, que en todo caso se indicará como partida independiente.

### **2.- De acuerdo con el artículo 106 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre de Contratos del Sector Público, la exigencia de garantía provisional:**

- a) No procederá en ningún caso.
- b) No podrá ser superior a un 3% del presupuesto base de licitación del contrato, incluido el Impuesto sobre el Valor Añadido y el régimen de su devolución.
- c) Podrá ser superior a un 3% del presupuesto base de licitación del contrato, incluido el Impuesto sobre el Valor Añadido y el régimen de su devolución.
- d) No podrá ser superior a un 3% del presupuesto base de licitación del contrato, excluido el Impuesto sobre el Valor Añadido y el régimen de su devolución.

### **3.- ¿Qué es un oz clip?**

- a) Es un dispositivo que se introduce en las cajas de transporte indicativo de la vibración
- b) Es un fleje que se coloca entre la trasera de un dibujo y el marco para su enmarcado.
- c) Es un sistema de fijación para colgar las obras y sujetarlas a bastidores o cajas de viaje en el tránsito o almacenaje.
- d) Es un sistema de fijación de seguridad al muro para obras de pequeñas dimensiones.

### **4.- ¿Para qué se utiliza el Lampraseal®?**

- a) Es un tisú laminado con polietileno utilizado como material de embalaje en las obras.
- b) Es un material de embalaje similar al Marvelseal®.
- c) Es una lámina de polietileno metalizada que actúa como barrera frente a las emisiones nocivas de algunos objetos.
- d) Es similar al Reemay®.

**5.- Para el almacenaje de esculturas realizadas en nitrato y acetato de celulosa:**

- a) Se recomienda su almacenaje en condiciones de anoxia, para evitar el daño por oxidación.
- b) Se recomienda su almacenaje con niveles bajos de humedad relativa.
- c) Se recomienda su almacenaje en vitrinas con control activo.
- d) Ninguna es correcta.

## CONVOCATORIA 3/2022

**PROCESO DE SELECCIÓN PARA EL INGRESO COMO PERSONAL FIJO  
EN LOS PUESTOS DE TRABAJO DEL IVAM DE NATURALEZA  
LABORAL, NÚM 85 AYUDANTE DE RESTAURACIÓN  
CORRESPONDIENTE AL TURNO LIBRE DE LA OFERTA DE EMPLEO  
PÚBLICO DEL IVAM DE 2021**

### **PLANTILLA DE RESPUESTAS CUESTIONARIO TEST**

PREGUNTA	RESPUESTA
1	C
2	D
3	B
4	D
5	B
6	C
7	D
8	A
9	C
10	A
11	B
12	D
13	C
14	B
15	B
16	A
17	A
18	C
19	B

PREGUNTA	RESPUESTA
20	C
21	D
22	C
23	C
24	B
25	D
26	B
27	C
28	C
29	A
30	D
31	B
32	D
33	C
34	D
35	D
36	A
37	D
38	D
39	D
40	C
41	D
42	D
43	D
44	D
45	B

PREGUNTA	RESPUESTA
46	A
47	C
48	B
49	D
50	D
51	A
52	C
53	D
54	A
55	D
56	A
57	A
58	D
59	A
60	C
61	D
62	D
63	C
64	D
65	B
66	D
67	A
68	B
69	B
70	B
71	A

PREGUNTA	RESPUESTA
72	D
73	C
74	D
75	D
76	A
77	A
78	D
79	D
80	D

## PLANTILLA DE RESPUESTAS RESERVA CUESTIONARIO TEST

PREGUNTA	RESPUESTA
1	D
2	D
3	C
4	A
5	B