

CONVOCATORIA 4/2022

Proceso de selección para el ingreso como personal fijo en el puesto de trabajo del IVAM de naturaleza laboral número 4, registrador o registradora, correspondiente al turno libre de la oferta de empleo público del IVAM de 2021, convocatoria 4/2022

Expediente Nº176/2022

PUBLICACIÓN DEL EXAMEN Y PLANTILLA DE RESPUESTAS

DILIGENCIA: Para hacer constar que el Órgano Técnico de Selección de la convocatoria arriba referenciada ha dispuesto tras la realización de la primera prueba tipo test:

1. Publicar el examen de la convocatoria arriba referenciada que consta en anexo I.
2. Publicar la plantilla de respuestas, que consta en anexo II.

La secretaria del Órgano Técnico de selección

1.- Según el artículo 1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), el IVAM es:

- a) Una entidad de derecho público que se rige con carácter general por el derecho privado para la formación de la voluntad de sus órganos, en el ejercicio de las potestades administrativas que tenga atribuidas, excepto en los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.
- b) Una entidad de derecho público que se rige con carácter general por el derecho privado, excepto en la formación de la voluntad de sus órganos, en el ejercicio de las potestades administrativas que tenga atribuidas y en los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.
- c) El IVAM no está facultado para realizar actividades prestacionales y de fomento, gestionar servicios o producir bienes de interés público susceptibles o no de contraprestación.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

2.- Según el artículo 7 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), sobre el funcionamiento del Consejo Rector:

- a) Las convocatorias deberán hacerse de forma escrita u oral y con un mínimo de cinco días de antelación, salvo casos de urgencia. La convocatoria urgente deberá ser notificada con, al menos, 42 horas de antelación, siendo necesario que dicha urgencia sea ratificada al inicio de la sesión por la mayoría de los miembros.
- b) Las convocatorias deberán hacerse por escrito y con un mínimo de cinco días de antelación, salvo casos de urgencia. La convocatoria urgente deberá ser notificada con, al menos, 48 horas de antelación, siendo necesario que dicha urgencia sea ratificada al inicio de la sesión por la mayoría de los miembros.
- c) Las convocatorias deberán hacerse con un mínimo de cinco días de antelación, salvo casos de urgencia. La convocatoria urgente deberá ser notificada con, al menos, 24 horas de antelación, siendo necesario que dicha urgencia sea ratificada al inicio de la sesión por la mayoría de los miembros.
- d) El Consejo Rector se podrá constituir, convocar, celebrar sus sesiones, adoptar acuerdos y remitir actas únicamente de forma presencial.

3.- Según el artículo 10.4 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), sobre el funcionamiento del Consejo Asesor:

- a) La Presidencia del Consejo Asesor podrá invitar a asistir a las sesiones del mismo a personas especialistas o expertas, en aquellos casos en los cuales, aún sin ser necesaria su participación, esta se apruebe con una mayoría absoluta de los asistentes a la sesión correspondiente.
- b) El Consejo Asesor se podrá constituir, convocar, celebrar sus sesiones, adoptar acuerdos y remitir actas, únicamente, de forma presencial.
- c) La Presidencia del Consejo Asesor podrá invitar a asistir a las sesiones del mismo a personas especialistas o expertas, en aquellos casos que se considere necesaria su participación a fin de informar o asesorar sobre algún aspecto incluido en el orden del día.
- d) La Presidencia del Consejo Asesor no podrá invitar a asistir a las sesiones del mismo a personas ajenas, aunque estas sean especialistas o expertas.

4.- De conformidad con el artículo 7 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, el desarrollo legislativo de las competencias de la Generalitat:

- a) Procurará la recuperación de los contenidos correspondientes de los Fueros del histórico Reino de Valencia en plena armonía con la Constitución y con las exigencias de la realidad social y económica valenciana.
- b) Garantizará el uso normal y oficial del idioma valenciano al igual que del castellano y adoptará las medidas necesarias para asegurar su conocimiento.
- c) Asumirá los valores de la Unión Europea y velará por el cumplimiento de sus objetivos y por la defensa de los derechos de todos los ciudadanos europeos.
- d) Reforzará la democracia y garantizará la participación de todos los ciudadanos en la consecución de sus fines.

5.- De acuerdo al artículo 10 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, mediante una Ley de Les Corts, se elaborará la Carta de Derechos Sociales de la Comunitat Valenciana, como expresión del espacio cívico de convivencia social de los valencianos:

- a) Que contendrá el conjunto de principios, derechos y directrices que informen la actuación pública de la Generalitat en el ámbito de la política social.

- b) Que contendrá las condiciones necesarias para que los derechos sociales de los ciudadanos valencianos y de los grupos colectivos en que se integren sean objeto de una aplicación real y efectiva.
- c) Que velará por la protección y defensa de la identidad y los valores e intereses del pueblo valenciano.
- d) Que procurará, por medio de una política de igualdad de oportunidades, mediante medidas de acción positiva, la accesibilidad espacial de las instalaciones, edificios y servicios públicos.

6.- Según el artículo 22 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, es función de Les Corts:

- a) Aprobar, a propuesta del President de la Generalitat, los convenios y los acuerdos de cooperación con el Estado y con las demás comunidades Autónomas.
- b) Presentar ante la Mesa del Congreso proposiciones de ley y nombrar a los Diputados encargados de defenderlas.
- c) Interponer recursos de inconstitucionalidad, así como personarse ante el Tribunal Supremo.
- d) Todas las respuestas anteriores son incorrectas.

7.- Según establece el artículo 36 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en relación a la Administración de Justicia, exceptuada la militar, corresponde a la Generalitat:

- a) La resolución de las cuestiones de competencia entre órganos jurisdiccionales en la Comunitat Valenciana.
- b) El conocimiento de los recursos de casación y de revisión cuando afecten exclusivamente a normas emanadas de la Comunitat Valenciana.
- c) El conocimiento de los recursos de casación para la unificación de la doctrina y el recurso en interés de ley en el ámbito Contencioso-Administrativo cuando afecten exclusivamente a normas emanadas de la Comunitat Valenciana.
- d) La competencia para ordenar los servicios de justicia gratuita que podrán prestarse directamente o en colaboración con los colegios de abogados y las asociaciones profesionales.

8.- Conforme al artículo 49 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, sobre promoción de la mujer, corresponde a la Generalitat:

- a) El desarrollo legislativo y la ejecución en el marco de la legislación básica del Estado.
- b) La competencia exclusiva.
- c) La ejecución de la legislación del Estado.
- d) Todas las respuestas anteriores son incorrectas.

9.- Según el artículo 50 del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, en el marco de la legislación básica del Estado, y, en su caso, en los términos que la misma establezca, corresponde a la Generalitat el desarrollo legislativo y la ejecución de la siguiente materia:

- a) Normas procesales y de procedimiento administrativo derivadas de las particularidades del Derecho sustantivo valenciano o de las especialidades de la organización de la Generalitat.
- b) Ordenación del territorio y del litoral, urbanismo y vivienda.
- c) Expropiación forzosa, contratos y concesiones administrativas, en el ámbito de competencias de la Generalitat.
- d) Deportes y ocio.

10.- Según recoge el artículo 52 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, de acuerdo con las bases y la ordenación de la actividad económica general, corresponde a la Generalitat la competencia exclusiva en las siguientes materias:

- a) Fondos europeo y estatal de garantía agraria en la Comunitat Valenciana.
- b) Planificación de la actividad económica de la Comunitat Valenciana.
- c) La autorización de endeudamiento a los entes locales de la Comunitat Valenciana de acuerdo con lo que determine la legislación del Estado.
- d) Ferias internacionales que se celebren en la Comunitat Valenciana.

11.- Según establece el artículo 53 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, sobre la regulación y administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades:

- a) Corresponde a la Generalitat el desarrollo legislativo y la ejecución de la legislación básica del estado.
- b) Es una competencia exclusiva del Estado.
- c) Le corresponde a la Generalitat la ejecución de la legislación del Estado.

d) Corresponde a la Generalitat la competencia exclusiva.

12.- ¿Quién es el Presidente de la Junta de Seguridad, según el artículo 55 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana?:

- a) El President de la Generalitat.
- b) El President de les Corts.
- c) El mando supremo de la Policía Autónoma.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

13.- Señale la respuesta incorrecta. Según el artículo 2 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Se procederá nuevamente a la elección del President de la Generalitat de acuerdo con el procedimiento establecido por el presente artículo en los casos de:

- a) Excedencia.
- b) Renuncia.
- c) Defunción o pérdida de la cuestión de confianza.
- d) Dimisión.

14.- De acuerdo con el artículo 12 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. El President de la Generalitat dirige y coordina las acciones del Consell, sin perjuicio de las atribuciones y responsabilidad de cada Conseller en su gestión; a tal efecto le corresponde: (Señale la respuesta correcta)

- a) Convocar al Consell, fijar el orden del día, presidir sus reuniones, dirigir sus deliberaciones y levantar sus sesiones.
- b) Coordinar el programa legislativo de les Corts.
- c) Impartir instrucciones a los miembros de les Corts.
- d) Establecer las directrices generales de la acción de les Corts.

15.- Según el artículo 19 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. En relación con la actividad parlamentaria, el Consell tiene las siguientes atribuciones: (Señale la respuesta correcta)

- a) Proponer a les Corts, a través de su President, la celebración de sesiones extraordinarias. En esta petición deberá figurar el orden del día que se propone para la sesión extraordinaria solicitada.
- b) Resolver los conflictos de atribuciones entre las distintas Consellerías.

- c) Fomentar las peculiaridades del pueblo valenciano y solicitar la participación de los valencianos en la vida política, económica, cultural y social.
- d) Las respuestas b y c son correctas.

16.- De acuerdo con el artículo 20 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, en relación con las competencias del Estado y otras Comunidades Autónomas el Consell podrá:

- a) Acordar la comparecencia y personación en los recursos y en las cuestiones de constitucionalidad que afecten a la Comunitat Valenciana.
- b) Acordar la interposición de recursos de inconstitucionalidad.
- c) Acordar la interposición de recursos de constitucionalidad
- d) Las respuestas a y c son correctas.

17.- De conformidad con el artículo 39 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, en relación con el ejercicio de la potestad reglamentaria:

- a) Se podrá imponer sanciones y multas.
- b) Se podrá establecer penas, imponer exacciones, tasas parafiscales y otras cargas similares.
- c) No se podrá establecer penas ni imponer exacciones, tasas parafiscales y otras cargas similares.
- d) Las respuestas a y b son correctas.

18.- Señale la respuesta correcta. Según el artículo 73 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Son funciones de la Secretaría General Administrativa:

- a) Proponer normas generales sobre adquisición de material y cuantas disposiciones afecten al funcionamiento de los servicios.
- b) Establecer el régimen interno de las oficinas de ella dependientes.
- c) Prestar apoyo directo al titular de la Subsecretaria, y bajo su autoridad atender todos los servicios generales del departamento.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

19.- Según el artículo 74 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Los servicios periféricos serán:

- a) La expresión organizativa del principio de concentración que ha de regir en la actividad de la Administración de la Generalitat.

- b) La expresión organizativa del principio de desconcentración que ha de regir en la actividad de la Administración de la Generalitat.
- c) La expresión organizativa del principio de desconcentración que ha de regir en el Estatuto de Autonomía.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

20.- Según el artículo 50 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres:

- a) Siendo que la Generalitat tiene la obligación de impulsar políticas tendentes a eliminar las discriminaciones respecto a las mujeres en nuestra Comunitat y promover la plena participación de las mujeres en la vida política, económica y social, resulta imprescindible contar con el asesoramiento de un órgano de participación como es el Consejo Español de las Mujeres.
- b) Siendo que la Conselleria tiene la obligación de impulsar políticas tendentes a eliminar las discriminaciones respecto a las mujeres en nuestra Comunitat y promover la plena participación de las mujeres en la vida política, económica y social, resulta imprescindible contar con el asesoramiento de un órgano de participación como es el Consejo Valenciano de las Mujeres.
- c) Siendo que la Generalitat tiene la obligación de impulsar políticas tendentes a eliminar las discriminaciones respecto a las mujeres en nuestra Comunitat y promover la plena participación de las mujeres en la vida política, económica y social, resulta imprescindible contar con el asesoramiento de un órgano de participación como es el Consejo Valenciano de las Mujeres.
- d) Siendo que la Generalitat tiene la obligación de impulsar políticas tendentes a eliminar las discriminaciones respecto a las mujeres en nuestra Comunitat y promover la plena participación de las mujeres en la vida política, económica y social, resulta imprescindible contar con el asesoramiento de un órgano de participación como es el Consejo Valenciano de Mujeres y Hombres.

21.- De conformidad con el artículo 38 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público, los contratos celebrados por los poderes adjudicadores, incluidos los contratos subvencionados a que se refiere el artículo 23, serán inválidos:

- a) En aquellos casos en que la invalidez derive de la desigualdad de su clausulado.
- b) Cuando concurra en ellos alguna de las causas que los invalidan de conformidad con las disposiciones del derecho civil.

- c) Cuando concorra en ella alguna de las causas que los invalidan de conformidad con las disposiciones del derecho mercantil.
- d) En aquellos casos en que la invalidez derive de la legalidad de su clausulado.

22.- De conformidad con el artículo 39 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público, son causas de nulidad de derecho administrativo las indicadas en:

- a) En el artículo 48 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- b) En el artículo 48 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público.
- c) En el artículo 47 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público.
- d) Artículo 47 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

23.- De conformidad con el artículo 40 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público, son causas de anulabilidad de derecho administrativo las demás infracciones del ordenamiento jurídico y, en especial, las de las reglas contenidas en la presente Ley, de conformidad con lo establecido en:

- a) En el artículo 48 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- b) En el artículo 48 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público.
- c) En el artículo 47 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público.
- d) Artículo 47 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

24.- De conformidad con el artículo 41 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público, en el supuesto de concurrencia de subvenciones por parte de distintos sujetos del sector público, la competencia se determinará atendiendo a:

- a) La subvención de menor cuantía, atendiendo a la última subvención concedida.
- b) La subvención de menor cuantía y, a igualdad de importe, atendiendo a la subvención primeramente concedida.
- c) La subvención de mayor cuantía y, a igualdad de importe, atendiendo a la subvención primeramente concedida.
- d) La subvención de mayor cuantía, atendiendo a la última subvención concedida.

25.- Según el artículo 61 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, que habla de la competencia para contratar:

- a) La representación de las entidades del sector público en materia contractual corresponde a los órganos de contratación, únicamente colegiados que, en virtud de norma legal o reglamentaria o disposición estatutaria, tengan atribuida la facultad de celebrar contratos en su nombre.
- b) Los órganos de contratación podrán delegar o desconcentrar sus competencias y facultades en esta materia con cumplimiento de las normas y formalidades aplicables en cada caso para la delegación o desconcentración de competencias, en el caso de que se trate de órganos administrativos, o para el otorgamiento de poderes, cuando se trate de órganos societarios o de una fundación.
- c) En los casos de concesiones de obra privada y de concesiones de servicios, la Administración designará una persona que actúe en defensa del interés general, para obtener y para verificar el cumplimiento de las obligaciones del concesionario, especialmente en lo que se refiere a la calidad en la prestación del servicio o de la obra.
- d) En los casos de concesiones de obra pública y privada, y de concesiones de servicios, la Administración designará una persona que actúe en defensa del interés general, para obtener y para verificar el cumplimiento de las obligaciones del concesionario, especialmente en lo que se refiere a la calidad en la prestación del servicio o de la obra.

26.- De acuerdo con lo establecido en el artículo 78 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público:

- a) Excepcionalmente, cuando así sea conveniente para los intereses públicos, la contratación de la Administración General del Estado y los entes, organismos y entidades de ella dependientes con personas que no estén clasificadas podrá ser autorizada por el Consejo de Ministros, previo informe de la Junta Consultiva de Contratación Pública del Estado. En el ámbito de las Comunidades Autónomas, la autorización será otorgada por los órganos que estas designen como competentes.
- b) Será exigible la clasificación a los empresarios no españoles de Estados miembros de la Unión Europea o de Estados signatarios del Acuerdo sobre el Espacio Económico Europeo, ya concurran al contrato aisladamente o integrados en una unión, sin perjuicio de la obligación de acreditar su solvencia.
- c) La clasificación de las empresas se hará en función de su insolvencia, valorada conforme a los criterios reglamentariamente establecidos de entre los recogidos en los artículos 77, 78 y 80, y determinará los contratos a cuya adjudicación no puedan concurrir u optar por razón de su objeto y de su cuantía.

- d) Excepcionalmente, cuando así sea conveniente para los intereses públicos, la contratación de la Administración General del Estado y los entes organismos y entidades de ella dependientes con personas que estén clasificadas podrá ser autorizada por el Consejo de Ministros, previo informe de la Junta Consultiva de Contratación Pública del Estado.

27.-De conformidad con el artículo 109 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en caso de que se hagan efectivas sobre la garantía definitiva las penalidades o indemnizaciones exigibles al contratista, este:

- a) Deberá reponer o ampliar la garantía, en la cuantía que corresponda, en el plazo de quince días desde la ejecución, incurriendo en caso contrario en causa de resolución.
- b) Deberá reponer o ampliar la garantía, en la cuantía que corresponda, en el plazo de diez días desde la ejecución, incurriendo en caso contrario en causa de resolución.
- c) Deberá reponer o ampliar la garantía, en la cuantía que corresponda, en el plazo de quince días desde la adjudicación, incurriendo en caso contrario en causa de resolución.
- d) Deberá reponer o ampliar la garantía, en la cuantía que corresponda, en el plazo de diez días desde la adjudicación, incurriendo en caso contrario en causa de resolución.

28.- Señale la respuesta incorrecta. De acuerdo con el artículo 114 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en los contratos que celebren las entidades del sector público que no tengan la consideración de Administraciones Públicas, los órganos de contratación podrán:

- a) Establecer el importe de la garantía.
- b) Establecer el régimen de su devolución o cancelación.
- c) Exigir la prestación de una garantía a los licitadores o candidatos, para responder del mantenimiento de sus ofertas hasta la adjudicación y, en su caso, formalización del contrato.
- d) Exigir la prestación de una garantía al licitador, para asegurar la correcta ejecución de la prestación.

29.- De acuerdo con el artículo 121 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, además del Consejo de Ministros ¿quién podrá aprobar pliegos de cláusulas administrativas generales previo dictamen del Consejo de Estado?:

- a) Organismos Autónomos.

- b) Entidades Gestoras.
- c) Las Comunidades Autónomas y las entidades que integran la Administración Local.
- d) Servicios Comunes de la Seguridad Social.

30.- De acuerdo con el artículo 125 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, ¿qué se entenderá por “norma nacional”?:

- a) Norma adoptada por un organismo internacional de normalización y puesta a disposición del público.
- b) Norma adoptada por un organismo europeo de normalización y puesta a disposición del público.
- c) Norma adoptada por un organismo nacional de normalización y puesta a disposición del público.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

31.- ¿Quién creó el logotipo del IVAM en el año 1987?:

- a) Manolo Valdés
- b) Nacho Lavernia
- c) Miquel Navarro
- d) Andreu Alfaro

32.- Según la Ley de Creación del IVAM de 1986 los órganos rectores del Instituto Valenciano de Arte Moderno son:

- a) El Presidente, el Consejo Rector y el Director Gerente.
- b) La Presidencia, el Consejo Rector, el Consejo Asesor, la Dirección y la Gerencia.
- c) El Consejo Rector y el Consejo Asesor.
- d) El Presidente y el Director Gerente.

33.- El Museo de Arte Moderno en Madrid fue fundado por el Estado en 1894, el museo, sin embargo, no se inaugurará hasta 1898 en el edificio del:

- a) Casón del Buen Retiro.
- b) Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales.
- c) Palacio Real.
- d) Hospital de San Carlos.

34.- A partir de 1975, con el final de la dictadura franquista, empieza un movimiento de renovación cultural que está en el origen de numerosos museos de arte contemporáneo en España. Indica cuál de los siguientes museos se inauguró en la década de los años noventa en un antiguo hospital general:

- a) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- b) Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).
- c) Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).
- d) Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC).

35.- En la apertura del Centre National d'Art et Culture Georges Pompidou en París en 1977, la organización de las colecciones que propuso su primer director, Ponus Hulten, tenía como elemento destacado:

- a) La presencia de cubículos, *cabanes*, cerradas por tres lados y abiertos por uno que pretendían responder a diferentes niveles de interés, y que se combinaban con zonas diáfanas y amplias.
- b) La disposición de la colección siguiendo el modelo del *White Cube* (Cubo Blanco).
- c) La organización de las colecciones en base a una narrativa de "archipiélago" que daba forma a micro-relatos a menudo apoyados con vitrinas con materiales de contexto.
- d) Una organización de la colección que rompía con el estricto orden cronológico de producción.

36.- La Nueva Museología, corriente que triunfó primero en Francia en los años sesenta bajo la influencia de las ideas de democratización de la cultura, proponía un planteamiento expositivo en el que el interés por el objeto:

- a) Continuaba manteniendo todo el protagonismo.
- b) Quedaba desplazado por cuestiones de conservación.
- c) Quedaba desplazado por un creciente interés por la comunidad y la intención de plantear un museo vivo y participativo.
- d) Se potenciaba con respecto a su valor material.

37.- La idea, lanzada por Giancarlo De Carlo, de los museos como espacios de hiperconsumo se refiere a:

- a) El exceso de programación expositiva en los museos de arte contemporáneo.

- b) La inclusión en los museos, como elemento de atracción de públicos, de una serie de actividades colaterales enfocadas directamente al consumo.
- c) El auge de las tiendas de los museos.
- d) La proliferación de museos enfocados exclusivamente al turismo.

38.- Con la llegada del siglo XXI se va generalizando una (nueva) forma de gestionar el museo caracterizada por:

- a) Una mayor profesionalización y una participación coordinada de equipos de diferentes disciplinas.
- b) Una mayor especialización en la colección y un desarrollo del trabajo más individualizado.
- c) La pérdida gradual de la profesionalización.
- d) El desarrollo de formas más ortodoxas de gestión.

39.- Durante la Segunda República (1931-1939) se produce un avance sustancial en lo referente a la definición de las labores de los profesionales que trabajaban en los museos, especialmente importante fue:

- a) La creación de un escalafón unificado del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.
- b) La promulgación de un decreto relativo al cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos que ampliaba el papel de los conservadores de museo en la investigación y la difusión de sus colecciones.
- c) La regularización de los puestos de dirección de museos en base a perfiles profesionales procedentes de la Escuela de Diplomacia, las Academias de Historia y Bellas Artes y las Facultades de Filosofía y letras.
- d) La creación del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios.

40.- Según el Código de Deontología del ICOM un museo:

- a) Puede adquirir, si es de interés para su colección, un objeto o espécimen sin estar seguro de la existencia de un título de propiedad válido.
- b) Puede adquirir cualquier objeto o espécimen que pueda costear con su presupuesto de compra.
- c) No puede adquirir ningún objeto o espécimen por compra, donación, préstamo legado o intercambio sin estar seguro de la existencia de un título de propiedad válido.
- d) Sólo puede aceptar un objeto en donación si no se está seguro de la existencia de un título de propiedad válido.

41.- En ocasiones los museos adquieren o exhiben obras que el artista acaba de concebir como idea, la planificación de su conservación y estudio ha de tener en cuenta:

- a) El coste económico de su adquisición.
- b) El medio de transmisión y el entorno para el que la obra fue creada.
- c) La idoneidad de la obra para el discurso expositivo.
- d) Los costes del seguro de transporte de la obra.

42.- Algunas obras de arte contemporáneo solo se generan o completan como obra de arte en contacto con el público que interactúa con ellas. En estos casos la labor de conservación se centra en:

- a) Facilitar la interacción y establecer los criterios sobre el medio expositivo.
- b) No intervenir en absoluto.
- c) Esperar a que acabe el período de exposición y evaluar los posibles desperfectos que haya sufrido la obra.
- d) Establecer unos criterios de seguridad que dificulten la interacción.

43.- ¿Qué artista de la colección del IVAM ha recibido el Premio Nacional de Artes Plásticas 2023?:

- a) Rogelio López Cuenca
- b) Dora García
- c) Teresa Lanceta
- d) José M. Yturralde

44.- ¿En qué medio artístico destacó Horacio Coppola, artista representado en la colección del IVAM?:

- a) Pintura
- b) Grabado
- c) Fotografía
- d) Instalaciones

45.- La obra en hierro forjado y soldado *Femme au miroir* (Mujer ante el espejo), ca. 1936-1937 de Julio González es una de las esculturas más importantes de la Colección del IVAM. Esta pieza se sitúa en la categoría que el artista funda para la escultura moderna y el lenguaje de la abstracción que es:

- a) Arte de acción.
- b) Dibujar en el espacio.
- c) Movimiento Spaziale.
- d) Art Brut.

46.- ¿Cuáles de estos artistas pertenecen a la línea constructivista de la colección del IVAM?:

- a) Georg Grosz, John Heartfield y Hans Richter.
- b) Man Ray y Claude Cahun.
- c) Richard Hamilton, Claes Oldenburg, James Rosenquist y Robert Rauschenberg.
- d) László Peri, Naum Gabo y El Lissitzky.

47.- Existen dos maneras de entender la gestión de colecciones y el papel que debe desempeñar el departamento de Registro en un museo ¿Cuáles son las principales diferencias entre los departamentos de registro europeos y anglosajones?:

- a) No hay diferencias entre la escuela o modelo europeo y la escuela anglosajona o americana.
- b) El registro tradicional más europeo se relaciona con el registro físico de las piezas, la catalogación, la documentación y conservación.
- c) El registro anglosajón tiene una visión global de las colecciones incluyendo aspectos relacionados con la gestión del riesgo y la logística.
- d) La respuesta b y c son correctas.

48.- Los primeros profesionales de *Registrar* surgen a finales del siglo XIX en parte derivados de los gabinetes de curiosidades del siglo XVIII. ¿Qué museo incorporó por primera vez una oficina de Registro?:

- a) Tate Gallery en 1897

- b) U.S. National Museum de Washington hoy conocido como Art and Industries Building del Smithsonian Museum en 1881
- c) London's South Kensington Museum hoy conocido como Victoria and Albert Museum en 1895
- d) MET Metropolitan Museum of Art en 1873

49.- En Europa los primeros registradores y expertos en gestión de colecciones datan de finales de los años setenta. ¿Cuál fue el primer museo de Europa en el que se tiene constancia de dicho departamento?:

- a) National Portrait Gallery de Londres
- b) Fundació Miró de Barcelona
- c) National Gallery de Londres
- d) Centre Georges Pompidou de París

50.- La adquisición por parte de un Museo de una performance, una acción, una obra de arte conceptual, Net Art multimedia, etc., genera el desasosiego de no saber muy bien qué se ha adquirido, ni cómo conservarlo y debe establecerse un vínculo distinto en los sistemas de gestión y documentación:

- a) Las obras de arte no objetuales no se registran puesto que son inmateriales.
- b) Es necesario elaborar un documento de montaje muy detallado solo en caso de instalaciones para no alterar la relación de la obra y el espacio.
- c) Hay que procurar una meticulosa labor de documentación que puede incluir entrevista con el artista o asistente para asegurar el respeto y significado de la obra.
- d) Consultando a especialistas sobre la intención de la obra cada vez que se monte es suficiente.

51.- Sentadas las primeras bases de la profesión a principios de siglo XX, se hizo patente la necesidad de estandarizar protocolos y homologar los procesos técnicos. Utilizada por todos los profesionales, la llamada *Biblia del Registrador de Museos* es el manual publicado en 1958:

- a) El *Código de Ética para Trabajadores de Museos* de la American Association of Museums (AAM).
- b) El *Museum Registration Methods*.
- c) El *Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales*.
- d) *Categories for the Description of Works of Art* del Getty Research Institute.

52.- El número de inventario, un código numérico o alfanumérico, identifica y singulariza cada objeto registrado en un museo y relaciona toda información disponible de él por lo que:

- a) Hay que unificar los sistemas y formatos de números antiguos para generar un único sistema de numeración.
- b) Si existen números antiguos deben de borrarse y reenumerar para no dejar saltos.
- c) Si el objeto tuviera más de un número de inventario se debe registrar, pero no borrar o anular puesto que pueden ofrecer información esencial.
- d) Los objetos no pueden tener varios números de inventario al mismo tiempo.

53.- Entre los campos a consignar en el registro de un objeto artístico es esencial describir las inscripciones o marcas:

- a) Solo se registran aquellas que son realizadas por el/la artista o el/la autor/a/es de la obra.
- b) Son importantes incluso las dedicatorias.
- c) Corresponde hacer las transcripciones de forma precisa y literal.
- d) b y c son correctas.

54.- En el inventario de colecciones se ha de tener en cuenta la procedencia y modo de ingreso en la institución como parte esencial del proceso de registro y documentación. ¿Qué fórmulas de adquisición permanente se encuentran establecidas en la práctica museística?:

- a) Compra, donación y cesión.
- b) Compra, depósito y comodato.
- c) Compra, donación y custodia.
- d) Compra, restitución y depósito.

55.- Las colecciones en los almacenes están en peligro muchas veces por sistemas de almacenamiento inadecuados, acumulación de obras sin registrar o signar, números de inventario duplicados, espacios mal señalizados, etc. Según la metodología RE-ORG

(ICCROM-CCI) un depósito funcional y administrado de manera profesional se define porque:

- a) Contiene objetos registrados en el inventario y el adecuado material para embalar y envolver.
- b) Cada objeto puede ser recuperado físicamente sin que más de cuatro objetos deban ser movidos.
- c) Los objetos están organizados por cronología.
- d) A cada objeto se le ha asignado una ubicación específica en el depósito y puede ser localizado en menos de tres minutos.

56.- En el montaje y desmontaje de exposiciones:

- a) No está permitido ningún tipo de alimento ni fumar en los espacios en los que se esté trabajando con obra.
- b) Las cajas que contienen alguna obra se van abriendo en función del orden establecido por el departamento de registro.
- c) Las herramientas se centralizan en una zona segura y libre de obra.
- d) Todas las anteriores son correctas.

57.- La normativa europea *Conservation of cultural property. Packing principles for transport* (UNE-EN 15946:2012) recoge los principios de embalaje para el transporte. De la misma forma todo embalaje precisa de un conjunto de símbolos gráficos convencionales para señalar las instrucciones de manipulación (UNE-EN ISO 780) que propone:

- a) Un sol y una especie de techado significa que la caja está preparada para mantener condiciones estables de temperatura.
- b) Una copa significa que la mercancía embalada es frágil.
- c) Un paraguas y gotas de lluvia significa que la caja es estanca al agua.
- d) Los embalajes de las obras de arte no pueden estar señalizados con pictogramas pues se desvelaría el contenido y se comprometería su Seguridad.

58.- Los materiales en contacto directo con la pieza deben ser químicamente inertes.

¿Qué tipos de materiales son más adecuados para este contacto directo?:

- a) Plastazote, espumas de polietileno o de poliestireno.
- b) Papel cristal, mylar o tisú.
- c) Neopreno, celofán o papel de seda.
- d) Fielto, papel de estraza o foam.

59.- El Plastazote, una espuma de polietileno de célula cerrada de alta densidad y químicamente inerte, es un material habitualmente utilizado para almacenar y transportar objetos de arte:

- a) Para superficie de apoyo en vitrinas y estanterías de almacenaje en contacto directo con el objeto.
- b) Para relleno de cajas de embalaje, aunque no debe entrar en contacto directo con el objeto.
- c) Amortigua muy bien, aunque no es fácil de cortar por lo que se debe de instalar en grandes planchas.
- d) Reacciona muy mal a las bajas temperaturas así que no puede utilizarse en viajes a territorios fríos.

60.- Un peine es una estructura vertical formada por un bastidor que contiene una retícula o malla de varillas entrecruzadas y soldadas entre sí y al bastidor. ¿Cuál de los siguientes formatos y sistemas es el más seguro para obras bidimensionales de formato medio y grande?:

- a) Suspensión en vertical, rejilla con varilla de 10 milímetros.
- b) Suspensión en vertical, rejilla con varilla de 5 milímetros.
- c) Apoyo en suelo, rejilla con varilla de 10 milímetros.
- d) Apoyo en suelo, rejilla con varilla de 5 milímetros.

61.- ¿Cuáles de estas indicaciones NO es una recomendación para el montaje de obras de arte en un museo?:

- a) Utilizar guantes de algodón para manipular los objetos.
- a) Mover objetos de grandes dimensiones entre dos personas o ayudarse de un carrito.
- b) Trasladar las pinturas en posición horizontal o inclinadas.
- c) Revisar el objeto antes de moverlo y comprobar que no tiene daños.

62.- ¿Con qué técnica está catalogada la obra Porterville (2004) de James Turrell perteneciente a la colección del IVAM?:

- a) Instalaciones y multimèdia.

- b) Escultura.
- c) Audiovisuales.
- d) Fotomontaje.

63.- ¿Quién es la autora, pionera en el uso del vídeo y su adopción como medio y soporte artístico, de la película “Boy meets girl” (1978) recientemente adquirida por el IVAM?:

- a) Dara Birbaum.
- b) Esther Ferrer.
- c) Eugenia Balcells.
- d) Marisa González.

64.- A la hora de diseñar un embalaje con perspectivas de larga duración para almacenar la obra dentro de su caja en las reservas, la elección más segura es:

- a) Caja de madera de pino de Suecia que es muy resistente, envejece muy bien y puede estar en contacto con la obra sin que ésta sufra daño alguno.
- b) Caja de cartón de triple capa que presenta una resistencia similar a la madera y es muy ligera y barata.
- c) Caja metálica que ofrece una resistencia y ligereza mayor que las de madera y es estable a la acción de agentes químicos.
- d) Caja de conglomerado de fibra de madera (DM o Masonite) y tableros comerciales que son resistentes a la humedad y su fabricación más sostenible.

65.- Los almacenes son un espacio más del edificio que alberga la colección de arte de una institución y, como tales, deben ser espacios controlados y estables. Tanto las condiciones climáticas como las de iluminación deben estar dentro de los parámetros:

- a) 22-24°C de temperatura y 60% HR con una variación del 5 por ciento en periodos nunca inferiores a 24 horas.
- b) Se debe mantener el umbral de confort para las personas que allí trabajan, 20°C y 100 luxes.
- c) Se pueden ajustar para incrementar la estabilidad del espacio a 18°C y en torno al 50% de HR con una fluctuación del 5 por ciento en periodos nunca inferiores a 24 horas.
- d) Como es un espacio estanco donde apenas hay movimiento de personas es recomendable que la temperatura esté por debajo de los 18°C.

66.- Alrededor de los espacios de almacenaje de obras de arte existen una serie de espacios que cumplen otras funciones igualmente importantes ¿Qué entendemos por una sala de aclimatación de obra?:

- a) Es una sala donde se deposita una obra mientras se encuentra sin ubicación definitiva o en espera de a ser trasladada a ésta, tanto en exposición como en almacén.
- b) Es una sala donde se desembala la obra entrante y en el que la saliente espera el momento de su partida, que no suele ser superior a dos días.
- c) Es una sala dedicada a la cuarentena de obras sospechosas de estar afectadas por xilófagos o cualquier tipo de infestación.
- d) Es una sala donde la obra tanto entrante como saliente permanece embalada en su caja cerrada durante un mínimo de 24 horas antes de su salida o entrada definitiva.

67.- ¿Quién debe firmar el parte de llegada de una obra de arte en el IVAM?:

- a) El registrador.
- b) El comisario.
- c) El conservador.
- d) El jefe de Seguridad.

68.- Para una sala de exposición permanente en la que se exponen objetos de distintos materiales ¿son adecuadas para su conservación unas condiciones ambientales de entre 18 y 20° +- 2° C de fluctuación diaria con una humedad relativa entre 45 y 55% + - 5 de fluctuación en 24 horas?:

- a) No, la fluctuación diaria de HR es muy amplia.
- b) No, el límite máximo de HR es muy alto.
- c) En general sí pueden ser parámetros aceptables.
- d) No, la fluctuación diaria de la temperatura es muy amplia.

69.- La conservación preventiva se aborda como estrategia de identificación, detección y control de los factores de deterioro de los bienes culturales, con el fin de minimizar sus efectos en los mismos. Para evaluar los riesgos y procesos de deterioro que afectan a los bienes patrimoniales y siguiendo el manual del método ABC publicado por CCI e ICCROM existe una plataforma digital denominada:

- a) RE-ORG.
- b) HERle.

- c) Managing Collection Environments.
- d) Preventive Conservation Working Group.

70.- La instalación de sistemas de seguridad para obras de arte valiosas y frágiles es un quebradero de cabeza tanto para los responsables de la seguridad como de la conservación preventiva de los bienes. En exposiciones temporales o permanentes ¿qué tipo de elementos antirrobo son más comunes para garantizar la seguridad de una pieza concreta?:

- a) Los sistemas trampa, dispositivos de alarma individualizados, sistemas de anclaje de seguridad y paneles verticales con alarma.
- b) Los sistemas pasivos de control ambiental, los marcos vitrina y las sondes.
- c) Sistemas de apertura y cerramiento centralizado de vitrinas y precintos de seguridad numerados.
- d) Cámaras de vigilancia y circuito cerrado de TV.

71.- Una de las funciones del equipo de registro de un museo en el proceso de producción de una exposición es:

- a) Ingresar las obras en la sala y proceder a su restauración.
- b) Realizar el control y seguimiento de transportes, seguros e inventarios.
- c) Diseñar los elementos de soporte que sean necesarios para la exposición de cada pieza.
- d) Adecuar la producción de la exposición a los presupuestos disponibles.

72.- Durante el proceso de retorno de un objeto una vez finalizado el préstamo con motivo de una exposición temporal, el equipo de registro de la institución prestadora deberá:

- a) Cumplimentar las actas de recepción y solicitar al equipo de restauración una revisión final, actualizando archivos y devolviendo el objeto a su ubicación inicial.
- b) Cumplimentar las actas de recepción sin más.
- c) Incluir en la historia del objeto toda aquella información y conocimiento generado durante la cesión.
- d) Las respuestas a y c son correctas.

73.- El transporte terrestre por carretera para el traslado de obras de arte:

- a) Es el menos utilizado a nivel mundial.

- b) Su principal ventaja es que solo se carga y descarga la obra embalada una vez.
- c) No necesita de sistemas de anclaje y sujeción en los vehículos.
- d) En este tipo de transporte no es posible exigir a la empresa de transporte las lecturas de temperatura de la bodega del camión.

74.- En los seguros de las obras de arte normalmente encontramos como riesgos excluidos en las pólizas de seguro:

- a) Daños por mal manejo de los bienes.
- b) Deterioro de los bienes por cambios de temperatura o humedad.
- c) Daños y responsabilidad por reducción de ingresos.
- d) Todas las anteriores son correctas.

75.- En relación a la garantía del Estado, como instrumento alternativo al seguro tradicional de obras de arte:

- a) Opera la cobertura en caso de explosión nuclear.
- b) Se crea en España en 1974.
- c) A través de este sistema público de aseguramiento el Estado se compromete a indemnizar en el caso de daño o pérdida de una obra de relevante interés artístico cedido temporalmente para su exhibición pública.
- d) Están dentro de su ámbito de aplicación todos aquellos museos de titularidad estatal cuya gestión ha sido transferida a las Comunidades Autónomas.

76.- En relación a los equipos de protección individual (EPIs) dentro de la Prevención de Riesgos laborales:

- a) Se incluyen como equipos de protección individual la ropa de trabajo corriente y los uniformes.
- b) El empresario estará obligado a proporcionar gratuitamente a los trabajadores los equipos de protección individual que deban utilizar, siendo por cuenta del trabajador la reposición de los mismos cuando resulte necesario.
- c) El trabajador, con arreglo a su formación y siguiendo las instrucciones del empresario, deberá utilizar y cuidar correctamente los equipos de protección individual.
- d) Todas las anteriores son correctas.

77.- Los sistemas digitales de monitorización “Dataloggers”:

- a) Su mayor desventaja es que los gráficos deben cambiarse de forma periódica.
- b) Su principal desventaja es su precio elevado.
- c) Son sistemas exclusivamente de medición del ambiente, pero no sirven para el control de la temperatura y la humedad.
- d) Todas las anteriores son correctas.

78.- Entre los equipos de medición de humedad y temperatura:

- a) Los aparatos de medición puntual no permiten en ningún caso el almacenamiento de datos.
- b) Los termohigrómetros electrónicos están basados en la respuesta eléctrica ante el cambio de las condiciones en el medio, que se traduce electrónicamente a las escalas correspondientes.
- c) Los psicrómetros son instrumentos de medición continua formados por dos termómetros.
- d) Los Higrómetros son los instrumentos más usados en los museos, tienen un mantenimiento sencillo y en ellos las variaciones de humedad relativa quedan registradas en un gráfico.

79.- Siguiendo los distintos pasos que dan forma a una economía circular, aplicados a las exposiciones, podríamos encontrar:

- a) Diseño: Diseño de montaje y soportes.
- b) Producción: Análisis y elección de materiales para nuevos soportes.
- c) Distribución: Mantenimiento de mobiliario y soportes.
- d) Todas las anteriores son correctes.

80.- Dentro del Plan de sostenibilidad 2021-2023 del IVAM, el objetivo de Organizar exposiciones sostenibles, se relaciona con los ODS:

- a) Alianzas para lograr los objetivos y energía asequible y no contaminante.
- b) Ciudades y comunidades sostenibles, Industria, innovación e infraestructura y producción y consumo responsables.
- c) Energía asequible y no contaminante, acción por el clima.
- d) Ninguna de las anteriores.

RESERVA

1.- Dentro de una estrategia de economía circular y sostenibilidad de exposiciones podríamos encontrar como alternativas ecológicas de impresión digital:

- a) Polipropileno alveolar.
- b) Tintas libres de compuestos orgánicos volátiles.
- c) Vinilos de microventosa.
- d) Todas las anteriores son correctes.

2.- Señale la respuesta incorrecta. Según el artículo 7.3 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), sobre el funcionamiento del Consejo Rector, en las sesiones que se celebren a distancia, los miembros que no se encuentren en la sede del IVAM podrán participar en la sesión siempre y cuando se asegure por medios telemáticos los siguientes aspectos:

- a) La identidad de los miembros o personas que los suplan.
- b) El contenido de sus manifestaciones.
- c) El momento en que estas se producen.
- d) La interactividad e intercomunicación entre las personas miembros en tiempo real y la disponibilidad de los medios durante la sesión, así como garantizar la seguridad, privacidad y confidencialidad.

3.- Se utiliza cinta adhesiva aplicada en tiras paralelas sobre el vidrio de obras de arte en tránsito como protección en caso de que el cristal se rompa durante el transporte pero:

- a) La cinta debe cubrir también el marco con el fin de sujetar el cristal al perímetro.
- b) Se debe aplicar en cristales llamados de museo con filtros pues son más débiles.
- c) Puede aplicarse también sobre plexiglás porque también puede romperse.
- d) Al quitar la cinta hay que evitar la posición de ángulo recto porque puede provocar tensión y quebrar el vidrio.

4.- Conforme al artículo 107. 4 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos de Sector Público, ¿en qué tipo de contratos se fijará la garantía definitiva en función de la naturaleza, importancia y duración de la concesión de que se trate?:

- a) En los pliegos que rijan los acuerdos marco y los sistemas dinámicos de adquisición.
- b) En la concesión de obras y en la concesión de servicios.

- c) En los que debido al riesgo que en virtud de ellos asume el órgano de contratación, por su especial naturaleza, régimen de pagos o condiciones del cumplimiento del contrato.
- d) En los casos en que la oferta del adjudicatario resultara inicialmente incurso en presunción de anormalidad.

5. Las medidas ayudan a identificar objetos determinados y deben tomarse siempre que sea posible con instrumentos de precisión y en una misma unidad métrica ¿Qué tipo de medidas de un objeto hay que anotar en un inventario?:

- a) En una obra audiovisual en formato VHS hay que tomar las medidas de la cinta de video.
- b) En una medalla o moneda grabada hay que medir el diámetro y el peso.
- c) En una pintura al óleo hay que medir ancho x alto x profundo.
- d) En una escultura tridimensional hay que medir alto x ancho.

**CONVOCATORIA 04/2022 REGISTRADOR O REGISTRADORA
PLANTILLA DE RESPUESTAS CUESTIONARIO TEST**

PREGUNTA	RESPUESTA
1	B
2	B
3	C
4	A
5	A
6	B
7	D
8	B
9	C
10	B
11	D
12	A
13	A
14	A
15	A
16	B
17	C
18	C
19	B
20	C
21	B

PREGUNTA	RESPUESTA
22	D
23	A
24	C
25	B
26	A
27	A
28	D
29	C
30	C
31	D
32	A
33	B
34	A
35	A
36	C
37	B
38	A
39	B
40	C
41	B

PREGUNTA	RESPUESTA
42	A
43	C
44	C
45	B
46	D
47	D
48	B
49	C
50	C
51	B
52	C
53	D
54	A
55	D
56	D
57	B
58	B
59	B
60	A
61	C
62	A

PREGUNTA	RESPUESTA
63	C
64	C
65	C
66	D
67	A
68	C
69	B
70	A
71	B
72	D
73	B
74	D
75	C
76	C
77	B
78	B
79	D
80	B

PLANTILLA DE RESPUESTAS RESERVA CUESTIONARIO TEST

PREGUNTA	RESPUESTA
1	D
2	C
3	D
4	B
5	B