



GENERALITAT
VALENCIANA

ACÍ.
ARA.

IVAM

DE VOLER FER UN LLOC

Jornadas de producción con

DAVID BESTUÉ

a partir de Julio González

MARZO — JUNIO 2026

DE VOLER FER UN LLOC

JORNADAS DE
PRODUCCIÓN CON
DAVID BESTUÉ
A PARTIR DE
JULIO GONZÁLEZ

Con motivo del 150º aniversario del nacimiento de Julio González (1876–1942), el IVAM ha invitado a **DAVID BESTUÉ** a repensar el legado e influencias de González en el mundo de la creación contemporánea escultórica actual.

DE VOLER FER UN LLOC propone un espacio de encuentro y de trabajo intensivo en torno a la escultura, ensayando diferentes metodologías y líneas de investigación. El taller, en formato de jornadas de producción, se desarrollará en dos estancias de cuatro días cada una, a celebrar en los meses de abril y mayo en la localidad de Chelva, y culminará con una sesión pública de puesta en común en el IVAM durante el mes de junio, además, contará con una toma de contacto previa de Bestué con el grupo en el IVAM el 25 de marzo.

El programa del taller está concebido como un proceso progresivo: una primera fase orientada a las metodologías, los materiales y referencias históricas; y una segunda fase dedicada a la relación entre obra y espacio, así como a la construcción colectiva de un entorno específico.

El taller se integra en el programa de celebraciones impulsado por el IVAM con motivo del 150º aniversario del nacimiento de Julio González, y se vincula a las líneas de investigación que el museo desarrolla en torno a su figura. En este marco, la propuesta aborda la escultura desde una genealogía que, sin circunscribirse única y estrictamente al contexto histórico y productivo de González, se nutre de algunos de los principios que definieron su obra, como la experimentación técnica, la relación entre idea y material, y la capacidad de la forma escultórica para trasladarse entre estados, soportes y significados.

El proyecto plantea dos estancias para el grupo en el Convento de San Francisco, un edificio declarado Bien de Relevancia Local, situado en las afueras de la localidad de Chelva. El primitivo convento data del s. XIV y fue el primero donde se instauró la Observancia Franciscana en España. Conserva las antiguas cuevas (primera morada de estos franciscanos), la iglesia del siglo XVI y las nuevas dependencias tras la exclaustación: claustro, refectorio, celdas, etc.

[+ INFO](#)

ESTRUCTURA Y FECHAS DEL PROYECTO

JORNADA DE PRESENTACIÓN Presentación y toma de contacto

25 de MARZO

En este primer encuentro se pondrá en común el plan de trabajo de cara a las dos estancias en Chelva. También servirá para tratar cuestiones técnicas y establecer una primera toma de contacto con el grupo.

PRIMERA ESTANCIA 22-25 de ABRIL Bases conceptuales y experimentación material.

La primera parte del taller estará organizada en dos bloques complementarios: sesiones teóricas matinales y ejercicios prácticos centrados en la manipulación de materiales y en la exploración de procesos escultóricos.

SEGUNDA ESTANCIA 6-9 de MAYO Espacio, arquitectura y construcción colectiva.

La programación definitiva se cerrará una vez concluida la primera parte, tomando en cuenta los procesos, intereses y necesidades surgidos en el grupo.

CIERRE DEL PROYECTO 11 de JUNIO Encuentro y apertura en el IVAM

El programa culminará con una sesión pública en el IVAM destinada a compartir resultados, procesos e investigaciones desarrolladas a lo largo de ambas estancias. Esta presentación permitirá situar el trabajo desarrollado en Chelva dentro del marco conceptual propuesto, así como establecer un diálogo con la programación del museo vinculada a la celebración del aniversario de Julio González.

DATOS PRÁCTICOS

FECHAS Y LUGARES:

- 25 de marzo: IVAM
- 22-25 de abril: Chelva
- 6-9 de mayo: Chelva
- 11 de junio: IVAM

HORARIOS: Los horarios detallados se determinarán más adelante. El IVAM podrá modificar la programación por motivos organizativos, informando, en ese caso, a las personas participantes.

ASISTENCIA: Plazas limitadas a 20 participantes. Las jornadas están planteadas como un único proyecto, de manera que se primarán las y los aspirantes que puedan comprometerse con la asistencia a todas las fechas propuestas.

RÉGIMEN: En las estancias en Chelva, el IVAM ofrecerá alojamiento y desayuno a los y las participantes. El resto de la manutención corre a cargo del grupo participante, que podrá organizarse individual o colectivamente para tal fin. Alojamiento en habitaciones dobles compartidas.

DESPLAZAMIENTOS: El desplazamiento al lugar de la estancia correrá a cargo de los y las participantes.

INSCRIPCIONES: Para participar en la selección del grupo se requerirá el envío de una carta explicando la motivación* de formar parte del proyecto al correo reserves_ext@ivam.es. La fecha tope de recepción de solicitudes es el 11 de marzo.

PRECIO: 85€/persona

El IVAM se hará cargo de la gestión y adquisición de materiales de uso común y de las herramientas de trabajo.

FORMA DE PAGO: Una vez el IVAM confirme la aceptación en el programa a los solicitantes, la reserva será efectiva mediante transferencia bancaria a la cuenta del IVAM ES36 3159 0066 9224 7082 8027.

El/La participante dispondrá de un plazo de 10 días hábiles para efectuar el pago, que se acreditará enviando justificante del mismo al IVAM. La inscripción en el taller no estará confirmada hasta que el IVAM comunique su confirmación expresa.

COMPROMISO: Se requerirá de un compromiso de trabajo y asistencia de todas las personas interesadas.

ACREDITACIONES: El IVAM certificará la asistencia y pertenencia al programa, si la persona interesada ha asistido en un mínimo del 80% de las sesiones realizadas.

PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

* Para optar a realizar el taller se requerirá enviar una carta de motivación. La selección se realizará mediante un comité de valoración conforme a criterios de currículum, entrevista personal – si se considera necesario- y trayectoria. Se tendrá en cuenta:

TRAYECTORIA Y COHERENCIA del momento profesional (claridad del recorrido artístico, énfasis en procesos de investigación, adecuación del marco de desarrollo actual al grupo).

VINCULACIÓN CON LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA y material (relación explícita con dimensionalidad material, interés e investigación de procesos materiales)

MOTIVACIÓN Y APROVECHAMIENTO del formato de taller intensivo (disposición/experiencia a marcos de producción intensivos, expectativas claras de aprendizaje, producción o investigación)

APORTACIÓN AL GRUPO (en cuanto a interés en prácticas colectivas, potencial de contribución con perspectivas, metodologías, experiencias profesionales propias)

RELACIÓN CON CONTEXTO territorial y patrimonial (prácticas e investigaciones ligadas al territorio, prácticas e investigaciones ligadas a la historiografía)

CLARIDAD Y CALIDAD ARGUMENTATIVA de la motivación específica en el programa (concreción, claridad y coherencia)

Fecha límite de presentación de solicitudes:
11 de marzo de 2026

Fecha estimada de confirmación de plaza:
16 de marzo.



© David Bestué, *Pajarazos*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2023

DAVID BESTUÉ

ARTISTA

(BARCELONA, 1980)
VIVE Y TRABAJA EN
BARCELONA.

David Bestué practica diferentes técnicas escultóricas como el molde, el modelado, la pulverización o la reutilización de elementos encontrados. Destaca un especial interés por la materialidad como cualidad escultórica, buscando llevar el lenguaje a la dimensión física a través del propio material y utilizándolo como catalizador de la pervivencia del pasado trasladado al presente.

Esa influencia del lenguaje, especialmente poético, se refleja también en su concepción del tiempo. Para Bestué, el tiempo puede ser un material más. De este modo, plantea tiempos “removidos o mezclados”, que proceden de una memoria colectiva y también particular, que presenta a través de esculturas vinculadas de un modo u otro al territorio. Es uno de los principales exponentes de la escena de la escultura española más contemporánea y entre sus exposiciones individuales más destacadas se encuentran *Flor Hispania* (CA2M, Madrid, 2025), *Pajarazos* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2023), *Ciutat de sorra* (Fabra i Coats, Barcelona, 2023), *Aflorar* (Museo Jorge Oteiza, Pamplona, 2022), *Pastoral* (La Panera, Lleida, 2021) y *Rosi Amor* (Museo Reina Sofía, MNCARS, Madrid, 2017). Entre sus exposiciones colectivas cabe destacar *Artes de la Tierra*, Museo Guggenheim de Bilbao (2025) o *Fabular paisatges*, Museu Habitat Barcelona (2025).

Su obra está presente en las colecciones del MNCARS, MACBA y CA2M, entre otras.

Cabe destacar también su papel como escritor y comisario. Como escritor está interesado en las relaciones entre el arte y la arquitectura. Ha realizado trabajos sobre Enric Miralles, Viaplana i Piñón, El Escorial y la historia reciente de la arquitectura e ingeniería en España.

Respecto a su labor como comisario, destaca la exposición colectiva *El sentit de l'escultura* en la Fundació Joan Miró (Barcelona, 2021), que mostró algunos de los nombres más relevantes del panorama escultórico nacional e internacional en la actualidad.

[+ INFO](#)

ÁLVARO PORRAS

COORDINADOR
ARTÍSTICO

(CIUDAD REAL, 1992)
VIVE Y TRABAJA EN
VALÈNCIA.

Álvaro Porras Soriano desarrolla su trabajo en torno a la articulación de referencias contextuales e historiográficas. Su producción se centra en relatos culturales situados, abordados desde la búsqueda e interpretación de sus códigos simbólicos.

Es Doctor en Arte: Producción e Investigación por la Universitat Politècnica de València. Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, donde también cursó el Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales. Posteriormente, obtuvo el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, por el Museo Reina Sofía y la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es profesor del Departamento de Pintura de la Universitat Politècnica de València.

Ha desarrollado exposiciones en instituciones como el IVAM, el Museo Reina Sofía, el Centro del Carmen o el Centro Párraga; así como en espacios y galerías como Algo Algo, La Rambleta, Centro Datos Negros, LAMOSA, STAIN Projects o Jorge López Galería, entre otros.



GENERALITAT
VALENCIANA

ACÍ.
ARA.

IVAM



© David Bestué, *Flor Hispania*, CA2M, Madrid, 2025