



Exposició **Daniel Orson Ybarra. Obediencias Íntimas**
Institut Valencià d' Art Modern
Sala de la Muralla
29 de julio – 21 de septiembre 2014

Comisaria: Carmensa de la Hoz

La exposició '*Daniel Orson Ybarra. Obediencias Íntimas*' muestra alrededor de 40 obras, entre pinturas e instalaciones, realizadas en los últimos 15 años e incluye dos audiovisuales que reflejan su actividad como director de la Fundación Abanico, con sede en Ginebra, dedicada a promover el intercambio cultural de artistas y escritores españoles e iberoamericanos de distintas disciplinas, y a su labor por la difusión del arte y su carácter integrador.

La obra que presenta Ybarra en "*Obediencias Íntimas*" nos permite conocer la interacción de distintos lenguajes artísticos basados en la observación de la naturaleza en todas sus infinitas variaciones, lo que se refleja en la creación de un mapa cromático y lumínico lleno de sugerencias y sensaciones.

La muestra se estructura en varias series entre las que destacan las realizadas en Valencia entre 2007 y 2011 tituladas Semilleros y Germinaciones.

Tras su exhibición en el IVAM, la muestra itinerará por diversos museos como el FIU/ FROST de Miami, MUAC de México DF, MAM de Sao Paulo y MNAV de Montevideo, entre otros.

Con motivo de la exposición se ha editado un libro-catálogo que reproduce las obras expuestas e incluye textos de la comisaria de la muestra Carmensa de la Hoz, Julián Ríos, Fernando G. Delgado, Christian Bonnefoi y Manuel Borrás, autores que inciden en algunas de las series que integran la exposición y en las distintas facetas del artista.

Daniel Ybarra nació en Montevideo, Uruguay, en 1957. Su ascendencia es vasca y rusa. Comenzó su aprendizaje plástico a partir del conocimiento de la obra de

Rafael Barradas, Cuneo, Figaro y, especialmente, de Joaquín Torres-García al que dedicó la serie JTG en los años 80. Según la comisaria, Carmensa de la Hoz, el impacto de sus continuas visitas al Museo Nacional de Bellas Artes, hizo de Daniel una persona profundamente analítica, observadora y un artista disciplinado y lleno de matices.

En su trabajo plástico cabe destacar la colaboración con varios arquitectos del EAAS Group Barcelona desde 1991, habiendo ganado en 2001 el prestigioso *Premio Puig i Cadafalch*.

Su obra actual podría considerarse como "Neoimpresionista" por su profunda investigación sobre los fenómenos lumínicos y la creación de estratos de color atravesados por haces de luz. "La luz es la causa de la manifestación del color y la razón de su propagación". No en vano es un admirador de Monet como recuerda Julián Rios al hablar de la serie Nenúfares-Faros.

Orson, como es llamado por sus amigos, gran amante de los pintores intelectuales, tomó el título de la exposición "OBEDIENCIAS ÍNTIMAS" de Ramón Gaya. La necesidad de la búsqueda de la belleza en todas sus manifestaciones, es una constante en la vida y la obra de Daniel Ybarra. Esa es una de las razones por la que experimenta con distintos materiales como el cristal o la tinta china, la fotografía y la pintura o las instalaciones. Daniel Ybarra presenta una primera visión retrospectiva de su obra en la que reformula principios y fundamentos artísticos y conceptuales con los que analiza nuevos factores y visiones que generan una interacción con los distintos lenguajes artísticos.

La exposición se agrupa en diferentes series: Epifanías, Nenúfares-Faros, Germinaciones, Semilleros, SYS (Solysombras),..... Está precedida por un audiovisual que presenta algunas de las actividades y protagonistas de la Fundación Abanico como Ferrán Adriá, Paco Ibáñez, Amancio Prada, Manuel Borrás, Federico Guzmán, Carlos Marzal, Luis Gordillo etc. y se cierra con un vídeo dirigido por Mateo Ybarra.

El proceso creativo de Ybarra parte de la reflexión sobre la naturaleza, tanto desde un punto de vista formal como conceptual, de ahí que, "invente", tal y como él menciona, su propia luz, redefiniendo un mapa a partir del cual poder crear un universo que transmita la sensación de sus imágenes, en las que se superpone y concreta la metamorfosis de sus paisajes plásticos.

Como señala el artista e historiador del arte Christian Bonnefoi, refiriéndose a los últimos trabajos de Daniel Ybarra, sus obras presentan " juegos de sombras, de colores, de luces irisadas atravesando un follaje que la fotografía numérica restituye con un ligero desenfoque sobre el cual se depositará la pintura en un intento de mitigar la referencia naturalista y desplazarla, con cuidado y lentitud, al campo de la abstracción" . Podría entonces calificar sus pinturas como "collages" que permiten crear un lenguaje propio a través de la integración de técnicas y procesos.