

Exposición: **Dalí y El Quijote**
31 de mayo –28 de agosto

Comisarios: Consuelo Ciscar y Enrique Sabater

Organiza : Institut Valencia d'Art Modern

La exposición “Dalí y el Quijote” reúne 115 obras entre dibujos, grabados y esculturas que Salvador Dalí realizó para un clásico de la literatura universal como es el Quijote. En el año en el que celebramos el 400 aniversario de la publicación de la obra cervantina, el IVAM quiere rendir un especial homenaje a estos dos espíritus que encarnan la libertad en su estado más puro y por la que incluso ambos acabaron pagando un alto precio, y deseamos, asimismo, que esta exposición contribuya al renovado conocimiento y análisis de estos dos destacados representantes de nuestra cultura que han retratado las aspiraciones y sueños del ser humano y su choque con la realidad. El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas y publica textos de Víctor Fernández, Josep Salvador, Consuelo Ciscar y Enrique Sabater.

Dalí acertó a proyectar en esa otra figura mítica de nuestra cultura surgida de la pluma de Cervantes que fue Don Quijote, una especie de *alter ego* que nos permite sondear las fuentes de la obra y la vida dalinianas. Este recorrido que

comprende tangencialmente varias décadas de la trayectoria creativa de Salvador Dalí ilustra “ el acercamiento de un artista a una obra universal para desembocar en ella algunas de sus propias obsesiones, de su particular iconografía”. Este acercamiento al personaje cervantino se alimenta de la simpatía hacia el héroe, al que Dalí bautizó como *el campeón de las libertades*. Esta frase es sumamente elocuente y desvela la admiración del artista por el insigne caballero.

La obra de Salvador Dalí (1904 – 1989) abarca múltiples y diversas facetas: pintor, escultor, agitador y miembro del movimiento surrealista, escritor, grabador e ilustrador. Esta última actividad, en concreto , sedujo al genial artista ampurdanés desde muy pronto y plasmó en ella un estilo directo y resuelto, fruto de su dominio técnico y su vasta imaginación.

Realizó su primera exposición en el Teatro Municipal de Figueres, un espacio que llegará a ser mítico para el artista y que al cabo de los años decidirá convertir en su Teatro Museo. En Madrid fue alumno de la Facultad de Bellas Artes y vivió en la Residencia de Estudiantes. Allí estableció nuevas y decisivas amistades y relaciones: García Lorca, Buñuel, Pepín Bello... Por esta residencia pasaron conferenciantes ilustres como Eugeni d’Ors, Paul Claudel, Louis Aragon y Paul Eluard.

En 1932, un grupo de artistas reconocidos , con Picasso a la cabeza, junto a René Crevel y André Breton, propusieron al editor Albert Skira que Salvador Dalí ilustrara con grabados *Les chants de Maldoror*, del conde de Lautréamont. Desde el primer viaje a los Estados Unidos. Envuelto en el aura de esta publicación, escribe e ilustra la *Vida secreta de Salvador Dalí*, que permite descubrir al hombre, a la persona real creadora. Se trata de una pieza antológica y guía del mundo daliniano, donde los metalenguajes simbólicos y la pluridimensionalidad están expresados de forma simple y directa, con meticulosidad descriptiva.

Además de su enorme popularidad, Salvador Dalí ha sido el centro de atención en el terreno de las artes, la literatura y el cine. Sin embargo su obra, por su complejidad y por las numerosas incógnitas que despierta, ha necesitado, y todavía los sigue necesitando, de análisis serios que descubran aspectos concretos e inéditos de su trabajo. El pintor surrealista es conocido por su desarrollo del método paranoico-crítico de su invención y en su peculiar

iconografía comenzó a reflejar la profunda influencia de los clásicos (Velázquez, el Renacimiento italiano). Dalí fue, de esta manera, amante de un orden y vanguardista, moderno y rebelde. Su posición en el seno del surrealismo fue personal, provocadora. Consiguió encarnar una singular paradoja: pintar de modo realista según el pensamiento irracional, según la imaginación desconocida. Sobre esta base racional e irracional, emerge la versatilidad del artista. Su pintura, sus dibujos y grabados han dejado una profunda huella en el arte del siglo XX.