

## CONVOCATORIA 24/2021

Proceso de selección para el ingreso como personal fijo en el puesto de trabajo del IVAM de naturaleza laboral número 19, técnico o técnica de registro, jefe o jefa de almacén y montaje, correspondiente al turno libre de la oferta de empleo público del IVAM de 2019, convocatoria 24/2021

Expediente Nº 183/2021

### **PUBLICACIÓN DEL EXAMEN Y PLANTILLA DE RESPUESTAS**

**DILIGENCIA:** Para hacer constar que el Órgano Técnico de Selección de la convocatoria arriba referenciada ha dispuesto tras la realización de la primera prueba tipo test:

1. Publicar el examen de la convocatoria arriba referenciada que consta en anexo I.
2. Publicar la plantilla de respuestas, que consta en anexo II.

La secretaria del OTS



## TÉCNICO/A DE REGISTRO, JEFE/A DE MONTAJE

PRUEBA CONVOCATORIA 24/2021

### **1.- Según el artículo 1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM):**

- a) El IVAM tiene personalidad jurídica propia y capacidad de obrar limitada.
- b) El IVAM es una entidad de derecho público que se rige con carácter general por el derecho público.
- c) El IVAM tiene personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar para el cumplimiento de sus fines.
- d) El IVAM es una entidad de derecho privado que se rige con carácter general por el derecho público.

### **2.- Según el artículo 2 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM):**

- a) El IVAM tiene la obligación de designar a los miembros del Consejo Asesor, a propuesta de la Dirección.
- b) La participación del IVAM en empresas que deberán coincidir con sus fines propios deberá ser autorizada por el Consejo Rector. En ningún caso esta participación podrá suponer la creación de ente alguno.
- c) El Consejo Asesor debe determinar anualmente, a propuesta de la Gerencia, las necesidades de recursos humanos con asignación presupuestaria, que deben proveerse mediante la incorporación de personal de nuevo ingreso, para su inclusión en las correspondientes convocatorias.
- d) La participación del IVAM en consorcios y sociedades que deberán coincidir con sus fines propios deberá ser autorizada por el Consell de la Generalitat, previa aprobación del Consejo Rector. En ningún caso esta participación podrá suponer la creación de ente alguno.

### **3.- Según el artículo 2 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), no es una función del IVAM:**

- a) Establecer relaciones de colaboración con museos, universidades, escuelas de artes y superiores de diseño e instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus finalidades, poniendo el acento principalmente en aquellas de ámbito estatal e internacional.

- b) Aprobar la gestión anual realizada por la Dirección y por la Gerencia.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a estas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Constituir y custodiar un conjunto de colecciones museísticas representativas del desarrollo del arte moderno y contemporáneo, así como todas las funciones museográficas asociadas con esta función.

**4.- Según el artículo 4 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), el órgano del IVAM que tiene la atribución de visar las actas y certificaciones de los acuerdos del Consejo Rector, es:**

- a) La persona que ocupe la Presidencia del IVAM.
- b) El Consejo Asesor.
- c) El propio Consejo Rector.
- d) Ninguno de los anteriores, ya que es la Dirección.

**5.- No es una función de la Dirección del IVAM, de acuerdo con el artículo 12 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM):**

- a) La seguridad y el control administrativo de los bienes y valores constitutivos del patrimonio del ente.
- b) La preparación del plan anual de actividades y la presentación de la memoria anual.
- c) El mantenimiento de las relaciones protocolarias e institucionales del museo, sin perjuicio de las competencias del presidente.
- d) La ejecución de los acuerdos del Consejo Rector y del Consejo Asesor.

**6.- Según lo establecido en el artículo 1 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad, la Comunitat Valenciana:**

- a) Asume como región de España, los valores de la Unión Europea y velará por el cumplimiento de sus objetivos y por la defensa de los derechos de todos los ciudadanos europeos.
- b) Tiene como objetivo la consecución del autogobierno en los términos de este Estatuto, reforzar la democracia y garantizar la participación de todos los ciudadanos en la realización de sus fines.
- c) Es la expresión de la voluntad democrática y del derecho de autogobierno del pueblo español y se rige por el presente Estatuto, que es su norma institucional básica.

d) Todas son incorrectas.

**7.- ¿Qué institución será la que se encargue, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, de garantizar el uso normal y oficial del valenciano y del castellano, adoptando las medidas necesarias para asegurar su conocimiento?:**

- a) L' Acadèmia Valenciana de la Llengua.
- b) Les Corts.
- c) El Consell.
- d) La Generalitat.

**8.- Señale la respuesta incorrecta. De acuerdo con el artículo 19 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, el modelo de desarrollo equitativo, territorialmente equilibrado y sostenible que impulsará la Generalitat en el ámbito de sus competencias, estará basado en:**

- a) La incorporación de procesos de innovación.
- b) La plena integración en la sociedad de la información.
- c) La formación permanente.
- d) La promoción de políticas de equilibrio territorial entre las zonas costeras.

**9.- De conformidad con el artículo 27 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, si transcurrido el plazo de dos meses, a partir de la primera votación de investidura, ningún candidato obtuviera la confianza de Les Corts, ¿Quién será el encargado de disolver las cámaras?:**

- a) El President de la Generalitat en funciones.
- b) El Consell.
- c) El Presidente de Les Corts.
- d) El Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana.

**10.- De conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, el Síndic de Greuges:**

- a) Es el Alto Comisionado de Les Corts que velará por la defensa de los derechos y libertades reconocidos en los Títulos I de la Constitución Española y II del presente Estatuto, en el ámbito competencial y territorial de la Comunitat Valenciana.

- b) Es el órgano consultivo del Consell y, en general, de las instituciones públicas de la Comunitat Valenciana en materias económicas, sociolaborales y de empleo.
- c) Es el órgano consultivo supremo del Consell, de la Administración Autónoma y, en su caso, de las administraciones locales de la Comunitat Valenciana en materia jurídica.
- d) Es la institución consultiva y asesora de las instituciones públicas de la Comunitat Valenciana en aquellas materias específicas que afecten a la cultura valenciana.

**11.- Según el artículo 44 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en casos de extraordinaria y urgente necesidad, el Consell podrá dictar disposiciones legislativas provisionales por medio de:**

- a) Decretos Legislativos.
- b) Decretos-Leyes.
- c) Ley orgánica.
- d) Proposición de Ley.

**12.- Según el artículo 3 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. El nombramiento del President de la Generalitat:**

- a) Solo se publicará en el "Boletín Oficial del Estado" en el plazo de quince días.
- b) Se publicará en el "Boletín Oficial del Estado" y en el "Diari Oficial de la Comunitat Valenciana" en el plazo de diez días.
- c) Se publicará en el "Boletín Oficial del Estado" y en el "Diari Oficial de la Comunitat Valenciana" en el plazo de quince días.
- d) Solo se publicará en el "Diari Oficial de la Comunitat Valenciana" en el plazo de diez días.

**13.- Según el artículo 16 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. En materia de política general de la Generalitat corresponden al Consell las siguientes competencias:**

- a) Determinar las directrices de la acción de Gobierno, de acuerdo con lo que establezca al respecto el Presidente del Gobierno.
- b) La planificación y desarrollo de la política gubernamental.
- c) El ejercicio de las facultades que la Constitución le atribuya.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

**14.- Según lo establecido en el artículo 22 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Del funcionamiento del Consell:**

- a) El President de la Generalitat levantará acta de los acuerdos del Consell.
- b) El Conseller Vicepresidente levantará acta de los acuerdos del Consell.
- c) El Secretario levantará acta de los acuerdos del Consell.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

**15.- Según el artículo 29 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, los Consellers cesan en sus funciones: (señale la respuesta incorrecta)**

- a) Por dimisión aceptada por el President
- b) Por separación de su cargo, decidida libremente por el President.
- c) Por incompatibilidad sobrevenida
- d) Por cese del Conseller más antiguo, si bien continuarán en sus funciones hasta la toma de posesión del nuevo Consell.

**16.- Según el artículo 67 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, los órganos superiores del departamento son:**

- a) El Conseller y el Vicepresidente.
- b) El President de la Generalitat y los Consellers.
- c) El Conseller y los Secretarios autonómicos.
- d) Los Directores generales y los Secretarios autonómicos.

**17.- Señale la respuesta correcta. Según el artículo 70 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Son funciones de los Directores Generales:**

- a) Elaborar proyectos o planes de actuación y programas de necesidades de la Consellería.
- b) Dirigir y supervisar la gestión de la Secretaría General Administrativa.
- c) Vigilar, fiscalizar y supervisar el funcionamiento de todas las dependencias a su cargo.
- d) Las respuestas a y b son correctas.

**18.- De acuerdo el artículo 4 bis de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres:**

- a) Los proyectos normativos incorporarán dos informes de impacto por razón de género que se elaborarán por el departamento o centro directivo que propone el anteproyecto de ley o proyecto de norma, plan o programa de acuerdo con las instrucciones y

directrices que dicte el órgano competente en la materia, y deberán acompañar la propuesta desde el inicio del proceso de tramitación.

- b) Los proyectos normativos incorporarán un informe de impacto por razón de materia económica que se elaborará por el departamento o centro directivo que propone el anteproyecto de ley o proyecto de norma, plan o programa de acuerdo con las instrucciones y directrices que dicte el órgano competente en la materia, y deberá acompañar la propuesta desde el inicio del proceso de tramitación.
- c) Los proyectos normativos incorporarán un informe de impacto por razón de género que se elaborará por el Ayuntamiento que propone el anteproyecto de ley o proyecto de norma, plan o programa de acuerdo con las instrucciones y directrices que dicte el órgano competente en la materia, y deberá acompañar la propuesta desde el inicio del proceso de tramitación.
- d) Los proyectos normativos incorporarán un informe de impacto por razón de género que se elaborará por el departamento o centro directivo que propone el anteproyecto de ley o proyecto de norma, plan o programa de acuerdo con las instrucciones y directrices que dicte el órgano competente en la materia, y deberá acompañar la propuesta desde el inicio del proceso de tramitación.

**19.- Según el artículo 8 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, en relación con la formación para la igualdad:**

- a) La administración provincial competente en materia educativa establecerá y fomentará los mecanismos de formación, control y seguimiento.
- b) La administración local competente en materia educativa establecerá y fomentará los mecanismos de formación, control y seguimiento.
- c) Se reconoce la figura de la persona coordinadora de igualdad y convivencia en los centros educativos universitarios.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

**20.- De acuerdo con el artículo 32 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres:**

- a) La Administración autonómica promoverá una mayor representación de las mujeres en puestos técnicos y de diseño de tecnologías de la información, promoviendo programas que estimulen y eliminen obstáculos a su participación en este ámbito.
- b) La Administración autonómica adoptará, con el fin de evitar cualquier tipo de discriminación, las medidas necesarias para erradicar las barreras que dificulten el acceso de mujeres y hombres, que hayan sido víctimas de malos tratos, a la utilización de los diversos recursos de comunicación e información.

- c) La Administración estatal promoverá una mayor representación de las mujeres en puestos técnicos y de diseño de tecnologías de la información, promoviendo programas que estimulen y eliminen obstáculos a su participación en este ámbito.
- d) La Administración estatal adoptará, con el fin de evitar cualquier tipo de discriminación, las medidas necesarias para erradicar las barreras que dificulten el acceso de las mujeres a la utilización de los diversos recursos de comunicación e información.

**21.- De conformidad con el artículo 1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, tiene por objeto: (Señale la respuesta incorrecta)**

- a) La regulación del régimen jurídico aplicable a los efectos, cumplimiento y extinción de los contratos administrativos, en atención a los fines institucionales de carácter público que a través de los mismos se tratan de realizar.
- b) Regular la contratación del sector público, a fin de garantizar que la misma se ajusta a los principios de libertad de acceso a las licitaciones, publicidad y transparencia de los procedimientos, y no discriminación y desigualdad de trato entre los licitadores.
- c) Regular la contratación del sector público, a fin de garantizar que la misma se ajusta a los principios de libertad de acceso a las licitaciones, publicidad y transparencia de los procedimientos, y no discriminación e igualdad de trato entre los licitadores.
- d) La respuesta a y c son correctas.

**22.- Según el artículo 3 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público. A los efectos de esta Ley, se entenderá por fundaciones públicas aquellas que:**

- a) Se constituyan de forma inicial, con una aportación mayoritaria, directa o indirecta, de una o varias entidades integradas en el sector público, o bien reciban dicha aportación con posterioridad a su constitución.
- b) El patrimonio de la fundación esté integrado en más de un 60 por ciento por bienes o derechos aportados o cedidos por sujetos integrantes del sector público con carácter permanente.
- c) La mayoría de derechos de voto en su patronato corresponda a representantes del sector privado.
- d) Las respuestas b y c son correctas.



**23.- De conformidad con el artículo 41 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público, tendrán la consideración de actos administrativos:**

- a) Los actos preparatorios y los actos de adjudicación de los contratos de las entidades del sector público que no sean Administraciones Públicas, así como los actos preparatorios y los actos de adjudicación de los contratos subvencionados a que se refiere el artículo 23 de la presente Ley.
- b) Los actos preparatorios y los actos de adjudicación de los contratos de las Administraciones Públicas, así como los actos preparatorios y los actos de adjudicación de los contratos subvencionados a que se refiere el artículo 23 de la presente Ley.
- c) Los actos preparatorios y los actos de adjudicación de los contratos de las entidades del sector privado que pertenezcan a las Administraciones Públicas, así como los actos preparatorios y los actos de adjudicación de los contratos subvencionados a que se refiere el artículo 23 de la presente Ley.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

**24.- Conforme al artículo 74 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, los requisitos mínimos de solvencia que deba reunir el empresario y la documentación requerida para acreditar los mismos se indicarán:**

- a) En el pliego del contrato y se especificarán en el anuncio de licitación, debiendo estar vinculados a su objeto y ser proporcionales al mismo.
- b) En el anuncio de licitación y se especificarán en el pliego del contrato, debiendo estar vinculados a su objeto y ser proporcionales al mismo.
- c) En el pliego del contrato, no debiendo especificarse en el anuncio de licitación, no debiendo estar vinculados a su objeto.
- d) En el anuncio de licitación y se especificarán en el pliego del contrato, no debiendo estar vinculados a su objeto ni ser proporcionales al mismo.

**25.- Según el artículo 80 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público:**

- a) Los órganos competentes de las Comunidades Autónomas podrán adoptar decisiones sobre clasificación de las empresas que serán eficaces, únicamente, a efectos de contratar con la Comunidad Autónoma que las haya adoptado, con las Entidades locales incluidas en su ámbito territorial.
- b) Los acuerdos relativos a la clasificación de las empresas se adoptarán, con eficacia limitada frente a los órganos de contratación, por las Comisiones Clasificadoras de la Junta Consultiva de Contratación Pública del Estado.

- c) Los acuerdos relativos a la clasificación de las empresas se adoptarán, con eficacia general frente a todos los órganos de contratación, por las Comisiones Clasificadoras de la Junta Consultiva de Contratación Pública del Estado. Estos acuerdos no podrán ser objeto de recurso de alzada ante el Ministro de Hacienda y Función Pública.
- d) Los órganos competentes de las Comunidades Autónomas podrán adoptar decisiones sobre clasificación de las empresas que serán eficaces, únicamente, a efectos de contratar con la Comunidad Autónoma que las haya adoptado, con las Entidades locales incluidas en su ámbito territorial, y con los entes, organismos y entidades del sector público dependientes de una y otras.

**26.- Según el artículo 101 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en los contratos de servicios, a los efectos del cálculo de su valor estimado, se tomarán como base, en el caso de los servicios bancarios y otros servicios financieros, las siguientes cantidades:**

- a) La prima pagadera y otras formas de remuneración.
- b) Los honorarios, las comisiones, los intereses y otras formas de remuneración.
- c) Los honorarios, las comisiones pagaderas y otras formas de remuneración, así como las primas o contraprestaciones.
- d) El valor total estimado correspondiente a toda su duración.

**27.- Conforme al artículo 102 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, el precio del contrato podrá formularse:**

- a) Únicamente, en términos de precios unitarios referidos a los distintos componentes de la prestación o a las unidades de la misma que se entreguen o ejecuten.
- b) Únicamente, en términos de precios aplicables a tanto alzado a la totalidad o a parte de las prestaciones del contrato.
- c) Tanto en términos de precios unitarios referidos a los distintos componentes de la prestación o a las unidades de la misma que se entreguen o ejecuten, como en términos de precios aplicables a tanto alzado a la totalidad o a parte de las prestaciones del contrato.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

**28.- Según el artículo 100 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, a los efectos de esta Ley, por presupuesto base de licitación se entenderá:**

- a) El límite mínimo de gasto que en virtud del contrato puede comprometer el órgano de contratación, incluido el Impuesto sobre el Valor Añadido, salvo disposición en contrario.

- b) El límite máximo de gasto que en virtud del contrato puede comprometer el órgano de contratación, incluido el Impuesto sobre el Valor Añadido, salvo disposición en contrario.
- c) El límite máximo de gasto que en virtud del contrato puede comprometer el órgano de contratación, sin incluir el Impuesto sobre el Valor Añadido, salvo disposición en contrario.
- d) El límite mínimo de gasto que en virtud del contrato puede comprometer el órgano de contratación, sin incluir el Impuesto sobre el Valor Añadido, salvo disposición en contrario.

**29.- Según lo dispuesto en el artículo 99 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, cuando el órgano de contratación proceda a la división en lotes del objeto del contrato, este podrá introducir las siguientes limitaciones:**

- a) Podrá limitar el número de lotes que pueden adjudicarse a cada trabajador de la Administración.
- b) Podrá limitar el número de lotes para los que un mismo candidato o licitador no puede presentar oferta.
- c) Podrá limitar el número de lotes que no pueden adjudicarse a cada licitador.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

**30.- De acuerdo con el artículo 124 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, ¿cuándo aprobará el órgano de contratación los pliegos y documentos que contengan las prescripciones técnicas particulares que hayan de regir la realización de la prestación y definan sus calidades, sus condiciones sociales y ambientales?**

- a) Con posterioridad a la autorización del gasto.
- b) Con anterioridad a la autorización del gasto o conjuntamente con ella.
- c) Siempre después de la licitación del contrato, o de no existir ésta, de su adjudicación.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

**31.- ¿Cuál de estas exposiciones NO fue una de las muestras inaugurales del IVAM en febrero de 1989?**

- a) Julio González. Esculturas, orfebrería y dibujos.
- b) Josep Renau. Fata Morgana USA: The American Way of Life.
- c) Ignacio Pinazo. Dibujos y pinturas.
- d) Henri Matisse.

**32.- ¿Cuándo se inauguró la sede del IVAM en la localidad alicantina de Alcoy?**

- a) En noviembre de 2017 con la exposición “Escultura española en las colecciones del IVAM y el MNCARS”.
- b) Fue en febrero de 1989 con la exposición “Hilando Ideas. Tejiendo arte”.
- c) En marzo del año 2020 con la exposición “La fotografía en medio. Fotografía en la Colección del IVAM desde 1950”.
- d) En noviembre del 2018 con la exposición “Eusebio Sempere”.

**33.- En 1966 se inauguró en Cuenca el Museo de Arte Abstracto Español. En el origen de este museo se encuentran los fondos:**

- a) De la Diputación Provincial de Cuenca
- b) De la colección privada del pintor Fernando Zóbel.
- c) Del Ayuntamiento de Cuenca.
- d) De la colección privada de Carlos Saura.

**34.- La colección del conocido como Equipo 57, un grupo de vanguardia activo entre finales de la década de los 50 y principios de los 60 del siglo XX, sirvió de punto de partida para la colección del:**

- a) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- b) Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).
- c) Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).
- d) Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC).

**35.- La museografía de White Cube (Cubo Blanco), en la que las obras se muestran en estancias pintadas de blanco y colgadas en una sola fila, a la altura de los ojos y con un amplio espacio entre cada una de ellas, se inicio en el museo:**

- a) Centre National d’Art et Culture George Pompidou (París, Francia).
- b) Museum Folkwang (Essen, Alemania).
- c) Art Institute of Chicago (Chicago, USA).
- d) MoMa (Nueva York, USA).

**36.- ¿Más allá de su función clásica de conservación, gestión y difusión de las colecciones, los museos de arte contemporáneo podrían definirse cada vez más como?**

- a) Herramientas de servicio social y desarrollo comunitario.
- b) Depósitos de patrimonio.
- c) Centros de referencia para el turismo nacional.
- d) Instituciones estáticas dedicadas a la conservación.

**37.- El espacio virtual es hoy una vía importante de desarrollo para los museos en general y los museos de arte contemporáneo en particular, sus principales potencialidades son:**

- a) Ofrecer contenidos lúdico-didácticos.
- b) Ofrecer exposiciones virtuales.
- c) Favorecer la democratización de la accesibilidad a los fondos del museo.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**38.- El principal documento de referencia para los profesionales de los museos en lo referente a los mecanismos de integridad en la práctica de su labor profesional hoy por hoy en España es:**

- a) La Ley de Patrimonio Histórico Español.
- b) Código de Deontología del ICOM.
- c) La Llei de Patrimoni Cultural Valencià.
- d) Las recomendaciones de la Asociación Española de Museólogos (AEM).

**39.- En un estudio realizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el año 2018 sobre los profesionales de los museos en España, solamente las funciones de uno de los siguientes perfiles profesionales se considera propia del museo, indica cuál es:**

- a) Técnico/a de turismo.
- b) Diseñador/a gráfico/a.
- c) Educador/a.
- d) Técnico/a de mantenimiento.

**40.- La diversidad de formatos y vías artísticas que surgen en el arte contemporáneo obligan a crear nuevos sistemas de documentación, catalogación y estudio de las colecciones, algunos de los retos que afrontan estos nuevos sistemas son:**

- a) La gran variedad de materiales y formatos.
- b) Las barreras entre lo material y inmaterial.
- c) La participación del artista en vida.
- d) todas las anteriores son correctas.

**41.- Las obras que integran tecnología y arte están ya presentes en las colecciones de multitud de museos de arte contemporáneo, un problema habitual que afecta a estas obras es:**

- a) Las necesidades de espacio para su almacenamiento.
- b) La obsolescencia que puede afectar a los dispositivos que la componen.
- c) La falta de instalaciones en los museos para su exposición.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**42.- La colección del IVAM está constituida:**

- a) Por el conjunto de obras artísticas creadas a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI que le pertenecen, o que puedan incorporarse en el futuro mediante adquisiciones, donaciones, legados o depósitos de entidades o personas públicas y privadas. Las obras propiedad del IVAM tienen la condición de bienes de dominio público afectos al servicio de la cultura y de la educación.
- b) Por el conjunto de obras artísticas creadas a lo largo de los siglos XX y XXI que le pertenecen, o que puedan incorporarse en el futuro mediante adquisiciones, donaciones, legados o depósitos de entidades o personas públicas y privadas. Las obras propiedad del IVAM tienen la condición de bienes de dominio público afectos al servicio de la cultura y de la educación.
- c) Por el conjunto de obras artísticas creadas a lo largo de los siglos XIX y XX que le pertenecen, o que puedan incorporarse en el futuro mediante adquisiciones, donaciones, legados o depósitos de entidades o personas públicas y privadas. Las obras propiedad del IVAM tienen la condición de bienes de dominio público afectos al servicio de la cultura y de la educación.
- d) Por el conjunto de obras artísticas creadas a lo largo de los siglos XX y XXI que le pertenecen, o que puedan incorporarse en el futuro mediante adquisiciones, donaciones, legados o depósitos de entidades o personas públicas y privadas. Las

obras propiedad del IVAM tienen la condición de bienes de dominio privado afectos al servicio de la cultura y de la educación.

**43.- ¿Cuál de estas afirmaciones sobre el IVAM es INCORRECTA?**

- a) Las casi 500 obras de la colección del IVAM de Ignacio Pinazo incluyen pinturas, tablas y dibujos procedentes de una adquisición y donación.
- b) El IVAM fue objeto de una extraordinaria donación de más de un centenar de obras - entre dibujos, pinturas, cajas, torres, serigrafías y litografías- que recorren toda la trayectoria de Juana Francés.
- c) El IVAM posee un importantísimo fondo de obras pertenecientes a las vanguardias históricas europeas, especialmente del Constructivismo, Dadaísmo, Futurismo, Neoplasticismo y la Abstracción no figurativa o concreta.
- d) El origen de la colección del IVAM fue la adquisición de un importante conjunto de obras de Julio González, artista que dio nombre al edificio: Centre Julio González.

**44.- Quién pintó ‘El Panfleto’ (1973), perteneciente a la serie titulada ‘El cartel’, posterior a ‘Policía y cultura’ (1971) y ‘Serie Negra (1972)?**

- a) Equipo Crónica
- b) Equipo Realidad
- c) Juan Genovés
- d) Equipo 57

**45.- ¿Quién comisarió la exposición ‘Imaginarios mecánicos y técnicos en la Colección del IVAM’ que reunió en el año 2021 obras de artistas como Alexander Calder, Marcel Duchamp, Germaine Krull o Gustav Klucis?**

- a) José Miguel G. Cortés
- b) Juan Vicente Aliaga
- c) M<sup>a</sup> Jesús Folch
- d) Nuria Enguita

**46.- ¿A qué se dedica el departamento de registro de un museo como el IVAM?**

- a) A la gestión, organización, diseño y montaje de exposiciones temporales
- b) A la conservación preventiva y la restauración de los fondos de las colecciones
- c) A preservar las colecciones, mantenerlas, documentarlas, velar por sus movimientos, gestionar sus seguros y almacenarlas
- d) A la catalogación y documentación de los fondos que componen las colecciones del museo

**47.- El departamento de Registro todavía no está bien definido en la mayoría de museos españoles al contrario que en Europa o el mundo anglosajón. ¿Cuáles fueron los primeros museos en tener como tal departamento de Registro en España?**

- a) Museo del Prado, MNAC y Fundació Tàpies
- b) Fundación Miró de Barcelona, IVAM y Fundació Tàpies
- c) Museo Nacional de Arqueología, IVAM y Museo Thyssen Bornemisza
- d) MNCARS, MUSAC y MACBA

**48.- Para que la información de registro sea útil y concluyente ¿Cuáles son los elementos esenciales que debe contener un registro de obras de arte?**

- a) Son esenciales la fecha de ingreso y el precio de compra pues solo es necesario tener registros de las obras de arte adquiridas por el museo en propiedad
- b) La fecha de ingreso, los datos que permitan su perfecta identificación y el número identificativo que hará referencia a su situación administrativa
- c) El protocolo recomendado para el registro de obras de arte implica la documentación exhaustiva de cada pieza, incluyendo fotografías y descripciones detalladas, así como una biografía del autor
- d) Los datos que permitan su perfecta identificación y el estado de conservación que irá variando en función de las restauraciones que se lleven a cabo pues los registros han de ir continuamente actualizándose

**49.- El Museum Registration Methods es un libro de referencia ampliamente utilizado en el campo de la gestión de colecciones. ¿Cuándo fue publicado por primera vez y cuantas ediciones lleva?**

- a) En 1958 y lleva seis ediciones, la última en 2020
- b) En 1969 y lleva cinco ediciones, la última en 2011
- c) En 1999 y lleva tres ediciones, la última en 2020



d) En 1979 y lleva cuatro ediciones, la última en 2011

**50.- La metodología empleada en el departamento de registro del IVAM se inspira en el MOMA ¿Qué tipo de numeración se utiliza en el registro de obras de las colecciones del IVAM?**

- a) En las adquisiciones se emplea una secuencia numérica compuesta por el número ordinal seguido del año completo de adquisición
- b) En los depósitos se emplea una secuencia numérica compuesta primero por el año y un número precedidos por las iniciales D.T.
- c) En los préstamos se emplea una secuencia numérica continua precedida por dos iniciales que identifican la exposición y el número de la misma en ese año
- d) Todas las respuestas son correctas

**51.- Los museos guardan colecciones muy variadas y heterogéneas. En cuestiones de almacenamiento de bienes en las reservas:**

- a) Es esencial conocer la naturaleza de los materiales y compartimentar en la medida de lo posible para controlar los factores de deterioro
- a) El almacenaje debe guardar el mismo orden que el número de registro puesto que es la forma más fácil de encontrar una obra
- b) La diversidad de formas, dimensiones, peso, volumen, textura y naturaleza de los objetos son variables de cualquier colección, pero no determinan su almacenamiento
- d) Es necesario organizar el almacén atendiendo a cuestiones de tipo documental como la cronología y la procedencia de la colección puesto que es la forma más fácil de encontrar una obra

**52.- En la manipulación de obras de arte:**

- a) Es recomendable asir la obra por los salientes para evitar roturas
- b) Lo más importante antes de realizar cualquier tipo de movimiento es comprobar la estabilidad de la obra
- c) Solo se debe utilizar una sola mano para la manipulación cuando la obra es de tamaño reducido y no parece frágil
- d) Todas las anteriores son correctas

## **53.- En la manipulación de obra de arte pictórica enmarcada:**

- a) Solo debe tocarse la capa pictórica si se dispone de guantes de látex o algodón.
- b) Las obras deben ser manipuladas en sentido vertical, excepto cuando el peligro de desprendimiento obligue a hacerlo en horizontal, siguiendo el consejo del conservador-restaurador responsable del movimiento.
- c) Es muy recomendable introducir los dedos entre la trasera y el bastidor para evitar deformaciones en el soporte, apertura de craquelados o pérdida de película pictórica.
- d) Las obras deben agarrarse siempre por la parte superior del marco o del bastidor.

## **54.- En el montaje y desmontaje de exposiciones:**

- a) No está permitido ningún tipo de alimento ni fumar en los espacios en los que se esté trabajando con obra.
- b) Las cajas que contienen alguna obra se van abriendo en función del orden establecido por el departamento de registro.
- c) Las herramientas se centralizan en una zona segura y libre de obra
- d) Todas las anteriores son correctas.

## **55.- Siempre que una obra de arte va a ser transportada tiene que protegerse para no sufrir ningún tipo de alteración provocada por los agentes nocivos. Cada embalaje debe ser específico para la obra a embalar**

- a) Siempre ha de construirse una caja de madera para proteger el objeto.
- b) Los materiales más adecuados para entrar en contacto directo con la obra de arte son los papeles y films no abrasivos y de pH neutro.
- c) Los contramarcos o marcos de viaje solo son necesarios para obras muy pequeñas y frágiles.
- d) Los embalajes blandos son más seguros que los rígidos.

## **56.- Para el tránsito de objetos histórico-artísticos, el embalaje técnico debe asegurar la mayor protección posible con materiales adecuados contemplando la singularidad de cada bien. Aun así, para el diseño y construcción de un embalaje se requieren tres niveles de protección**

- a) Protección externa rígida, amortiguación de choques y vibraciones y aislamiento medioambiental.

- b) Protección externa rígida, protección contra el fuego y tratamiento ignífugo.
- c) Protección externa rígida, amortiguación de choques y vibraciones y estanqueidad al agua.
- d) Protección externa rígida, aislamiento medioambiental y protección contra ataques de xilófagos.

**57.- ¿Que es el sistema SPS (Suspension Packing System)?**

- a) Un sistema de embalaje metálico, que incorpora un sistema de suspensión muy eficaz para la protección de los cuadros.
- b) Un sistema de embalaje flotante que forra el objeto tridimensional con papel químicamente estable y lo rodea de material de relleno como bolas de extrusionados.
- c) Un sistema de amortiguación en los embalajes de madera compuesto por muelles con diferente rango elástico.
- d) Una caja con guías que se articula con una serie de soportes deslizables horizontales que se ajustan al contorno de la pieza.

**58.- La escala es un elemento fundamental en el montaje de exposiciones de arte. ¿Cuál de estas afirmaciones es INCORRECTA?**

- a) En el montaje de obras sobre pared el centro de la pieza debe quedar a una altura de entre 1'40 y 1'50 m, que es la altura del hombre promedio.
- b) Los textos se ubican de acuerdo con la escala, según la altura establecida, aunque pueden variar según el tamaño de la letra.
- c) Los objetos de grandes dimensiones deben colocarse en espacios más reducidos para permitir una mayor apreciación de la obra.
- d) En objetos tridimensionales, a mayor tamaño y menor detalle, pueden mostrarse más alejados de la escala establecida.

**59.- De estas opciones, ¿cuáles son las tres características constructivas imprescindibles de las vitrinas?**

- a) Modularidad, adaptabilidad, aislamiento.
- b) Estabilidad, flexibilidad, limpieza.

- c) Accesibilidad, hermeticidad, adaptabilidad.
- d) Seguridad, accesibilidad, estabilidad.

**60.- En el tratamiento de la iluminación en el montaje de una exposición la luz fluorescente hace referencia a:**

- a) Es la luz de tungsteno, la que encontramos en las bombillas corrientes.
- b) Es iluminación difusa, se dispersa por todo el recinto y es la más cercana a la luz natural. Se puede mantener cerca del objeto, sin ocasionar sombras ni afectarlo.
- c) Es similar a la luz incandescente.
- d) Irradia un mínimo de rayos ultravioleta. Sus consecuencias negativas radican en el calor que produce y afecta en gran medida a los objetos con materiales orgánicos, como papel, telas y maderas.

**61.- Los sonidos, imágenes y materiales multimedia pueden existir en formatos analógicos o digitales con una variedad de soportes. Según las “Directrices para materiales audiovisuales y multimedia en bibliotecas y otras instituciones” editado por la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) entre los soportes ópticos se encuentra:**

- a) Disquete de 3.0 pulgadas.
- b) CD regrabable.
- c) Casete compacto.
- d) Película de 35 mm.

**62.- ¿Qué factores influyen en la permanencia de los materiales fotográficos?:**

- a) Humedad relativa.
- b) Temperatura.
- c) Reactivos químicos.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**63.- Un almacén de obras de arte es un espacio limpio y organizado donde se conservan catalogados e identificados todos los objetos no expuestos que constituyen los fondos de reserva de una institución museística.**

- a) Es imprescindible que esté dotado con mobiliario específico para cada tipo de obra: peines, compactos, planeros y estanterías de carga siempre que exista control medioambiental y seguridad.
- b) Es imprescindible que sea un espacio único para poder controlar mejor todos los objetos almacenados siempre que exista control medioambiental y seguridad.
- c) Es imprescindible que esté dividido en salas adaptadas en función del tipo de obra u objetos que se guarden siempre que exista control medioambiental y seguridad.
- d) Cualquier estancia que no tenga ventanas es susceptible de ser utilizada como almacén porque lo más importante es garantizar la seguridad.

**64.- El método para reorganizar los espacios de reserva, mejorar el almacenamiento y el sistema de documentación de colecciones creado por el ICCROM se denomina:**

- a) MUSEUM PLUS
- b) DOMUS
- c) RE-ORG
- d) SPECTRUM

**65.- El ingreso de fondos museográficos en un museo presenta formas muy diversas. ¿Qué es la usucapión?**

- a) Es la decisión del titular relativa a la modificación de la asignación de fondos de su propiedad respecto al museo al que se destinan.
- b) Es un contrato por el cual cada uno de los contratantes se obliga a dar una cosa para recibir otra.
- c) Forma de adquisición de la propiedad por la posesión continuada a título de dueño, de buena fe, durante un determinado periodo de tiempo, sin que el propietario haya reclamado la cosa.
- d) Un contrato en virtud del cual uno de los contratantes recibe del otro un bien mueble con obligación de conservarlo, custodiarlo y restituirlo cuando le sea reclamado.

**66.- ¿Qué datos contiene una hoja de préstamo de obras de arte del IVAM?**

- a) El número de bultos, el peso, la descripción de las obras, las condiciones del préstamo y las fechas.
- b) Las condiciones generales del seguro 'clavo a clavo', la descripción de las obras, la empresa de transporte y las medidas y el peso de las obras de arte.
- c) La fecha y la hora de salida, y la fecha y la hora de llegada, la autorización del gerente y las condiciones generales del préstamo.
- d) Las condiciones generales del préstamo, la descripción de las obras, el destinatario, las fechas del préstamo y el nombre de la exposición.

**67.- ¿Qué parámetros han de controlarse como fundamentales en la exposición de obras de arte?**

- a) Temperatura y humedad relativa.
- b) Temperatura, humedad relativa y valores lumínicos.
- c) Temperatura y grado de polución del aire.
- d) Temperatura, humedad relativa y vibraciones.

**68.- La intensidad lumínica aconsejada para la conservación en sala de objetos textiles será de:**

- a) 200 lux
- b) 150 lux
- c) 100 lux
- d) 50 lux

**69.- Entre las cualidades requeridas al técnico de montaje de exposiciones resultan esenciales las siguientes:**

- a) Conocimientos y experiencia en embalaje y manipulación de objetos y obras de arte.
- b) Experiencia en la restauración de objetos y obras de arte.
- c) Conocimientos y experiencia en el transporte de objetos y obras de arte.
- d) Experiencia en la fabricación de elementos de museografía para la exposición de objetos y obras de arte.

**70.- Una vez distribuidas las obras en sala según plano, el equipo de montaje podría:**

- a) Proponer, dialogando con conservadores y artistas, ajustes en la distribución de las obras o en el tamaño y distribución de las proyecciones.
- b) Proponer, dialogando con conservadores y artistas, ajustes en los criterios de elección de las obras y en su distribución en la sala.
- c) Proponer, dialogando con conservadores y artistas, cambios significativos en el diseño de los soportes museográficos de la exposición.
- d) Proponer, dialogando con conservadores y artistas, ajustes en el diseño de la imagen de la exposición.

**71.- Es muy importante en el transporte aéreo de obras de arte que la empresa de transporte que se contrate tenga agentes IATA por:**

- a) Son los únicos capaces de reservar plaza en cualquier vuelo comercial.
- b) Son los únicos acreditados para cumplimentar el cuaderno ATA en una importación temporal.
- c) Estos agentes pueden moverse libremente por las instalaciones del aeropuerto y supervisar las operaciones de estibación, carga y descarga.
- d) Garantiza el cumplimiento de la norma ISO 9001.

**72.- El transporte marítimo para el traslado de obras de arte:**

- a) Es el menos utilizado a nivel mundial.
- b) Una desventaja es que la bodega de un buque mercante es muy amplia por lo que es muy complicado lograr una temperatura estable.
- c) Se utiliza fundamentalmente para transportar obra escultórica de gran tamaño realizada en materiales resistentes como metal o piedra.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**73.- Un seguro “de Clavo a Clavo”:**

- a) Cubre el riesgo solamente desde el momento que se recoge la obra hasta que se instala para su exhibición en el emplazamiento del prestatario.
- b) No incluye cobertura en las operaciones de embalaje y desembalaje.
- c) No incluye cobertura en caso de que el bien cultural salga de nuestras fronteras y deba pasar por una aduana.

- d) Cubre todas las operaciones de carga, descarga, manipulación, instalación, almacenes de tránsito y durante el propio transcurso del transporte.

**74.- Dentro de las cláusulas específicas del contrato de seguro de obras de arte, encontramos la cláusula de demérito artístico de la que cabe señalar:**

- a) Asegura la reproducción de una copia en el caso de sufrir algún daño.
- b) El valor de la indemnización por esta causa no es diferente al del coste de reparación de la obra, en caso de haberlo.
- c) Incluye en la cobertura del riesgo la depreciación que puedan sufrir las obras aseguradas en caso de que se produzca el evento dañoso.
- d) Mide el riesgo de pérdida total de uno o varios objetos que componen un conjunto de bienes artísticos.

**75.- Según la normativa de diseño de las escaleras móviles con plataforma:**

- a) La altura máxima de la plataforma no puede superar los 3 metros.
- b) La carga total máxima no puede superar los 150 kg incluida el usuario y cualquier herramienta, equipo y materiales.
- c) Los peldaños anchos, escalones y plataformas deben ser totalmente verticales.
- d) Como máximo puede utilizarse por dos personas al mismo tiempo.

**76.- Dentro de la prevención de los riesgos relativos a la manipulación manual de cargas y siempre en condiciones ideales de levantamiento:**

- a) El peso máximo, a modo de indicación general, que se recomienda no sobrepasar es de 25 kg.
- b) Si el levantamiento lo realizan mujeres, trabajadores jóvenes o trabajadores mayores no se deberían manejar cargas superiores a 15 kg.
- c) En circunstancias especiales, trabajadores sanos y entrenados físicamente podrían manipular cargas de hasta 40 kg, siempre que la tarea se realice de forma esporádica y en condiciones seguras.
- d) Todas las anteriores son correctas.



**77.- Entre los agentes ambientales que afectan a las obras de arte encontramos:**

- a) La temperatura, la iluminación, la contaminación atmosférica y la humedad, siendo este último el más nocivo de todos.
- b) La lluvia, el viento y la humedad.
- c) La humedad, la iluminación y la temperatura, siendo este último el más nocivo de todos.
- d) Ruido, vibraciones y la contaminación atmosférica, siendo este último el más nocivo de todos.

**78.- Las sustancias químicas que se conocen con el nombre de “buffers”:**

- a) Tienen la habilidad de equilibrar su contenido de vapor de agua con el entorno, absorbiendo o emitiendo humedad.
- b) Para su uso en museos tienen que mantener sus propiedades intactas durante largos periodos de tiempo.
- c) Las de uso más extendido son el gel de sílice y las soluciones salinas.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**79.- Los principios de la economía circular:**

- a) Están basados en el modelo económico lineal.
- b) Fomentan la obsolescencia programada.
- c) Implican reducir los residuos al mínimo.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**80.- La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible adoptada por la Asamblea General de Naciones Unidas plantea entre sus 17 ODS:**

- a) Educación de género.
- b) Agua limpia y asequible.
- c) Industria insostenible.
- d) Producción y consumo responsables.

## RESERVA

**1.- A inicios del siglo XX se inicia un movimiento de renovación que implicará, en el ámbito expositivo, la búsqueda de fórmulas expositivas no convencionales. Uno de los personajes más interesantes de este período es el constructivista soviético Lissitzky. Sus aportaciones a la transformación del lenguaje expositivo fueron especialmente importantes en:**

- a) La defensa de la rigidez tridimensional del espacio expositivo.
- b) La secuencia cronológica de las obras y su inscripción en un discurso temporal.
- c) La configuración escenográfica a través de una organización dinámica del espacio.
- d) La disposición de los elementos informativos en el espacio expositivo.

**2.- De conformidad con el artículo 109 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en caso de que se hagan efectivas sobre la garantía definitiva las penalidades o indemnizaciones exigibles al contratista, este:**

- a) Deberá reponer o ampliar la garantía, en la cuantía que corresponda, en el plazo de quince días desde la ejecución, incurriendo en caso contrario en causa de resolución.
- b) Deberá reponer o ampliar la garantía, en la cuantía que corresponda, en el plazo de diez días desde la ejecución, incurriendo en caso contrario en causa de resolución.
- c) Deberá reponer o ampliar la garantía, en la cuantía que corresponda, en el plazo de quince días desde la adjudicación, incurriendo en caso contrario en causa de resolución.
- d) Deberá reponer o ampliar la garantía, en la cuantía que corresponda, en el plazo de diez días desde la adjudicación, incurriendo en caso contrario en causa de resolución.

**3.- El Plan de sostenibilidad 2021-2023 del IVAM, se articula en seis líneas estratégicas entre las que encontramos:**

- a) Buen gobierno y conducta ética
- b) Sostenibilidad ambiental
- c) Compra responsable
- d) Todas las anteriores

**4.- De conformidad con el artículo 39 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público, son causas de nulidad de derecho administrativo las indicadas en:**

- a) En el artículo 48 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- b) En el artículo 48 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público.
- c) En el artículo 47 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público.
- d) Artículo 47 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

**5.- Dentro de una estrategia de Economía circular y sostenibilidad de exposiciones temporales e itinerantes podríamos realizar como recomendaciones:**

- a) Aumentar el uso de productos que incluyan compuestos orgánicos volátiles
- b) Diseñar sistemas modulares que puedan ser reutilizados
- c) Tratar los residuos aumentando su tamaño siempre que sea posible
- d) Reducir el periodo de uso de los soportes y mobiliario

**CONVOCATORIA 24/2021 TÉCNICO O TÉCNICA DE REGISTRO,  
JEFE/A DE ALMACÉN Y MONTAJE  
PLANTILLA DE RESPUESTAS CUESTIONARIO TEST**

PREGUNTA	RESPUESTA
1	C
2	D
3	B
4	A
5	A
6	B
7	D
8	D
9	C
10	A
11	B
12	B
13	D
14	C
15	D
16	C
17	C
18	D
19	D
20	A
21	B

PREGUNTA	RESPUESTA
22	A
23	A
24	B
25	D
26	B
27	C
28	B
29	D
30	B
31	D
32	D
33	B
34	C
35	D
36	A
37	D
38	B
39	C
40	D
41	B

PREGUNTA	RESPUESTA
42	B
43	B
44	A
45	C
46	C
47	B
48	B
49	A
50	C
51	A
52	B
53	B
54	D
55	B
56	A
57	A
58	C
59	D
60	B
61	B
62	D

PREGUNTA	RESPUESTA
63	A
64	C
65	C
66	D
67	B
68	D
69	A
70	A
71	C
72	D
73	D
74	C
75	B
76	D
77	A
78	D
79	C
80	D

**PLANTILLA DE RESPUESTAS RESERVA CUESTIONARIO TEST**

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	C
2	A
3	D
4	D
5	B