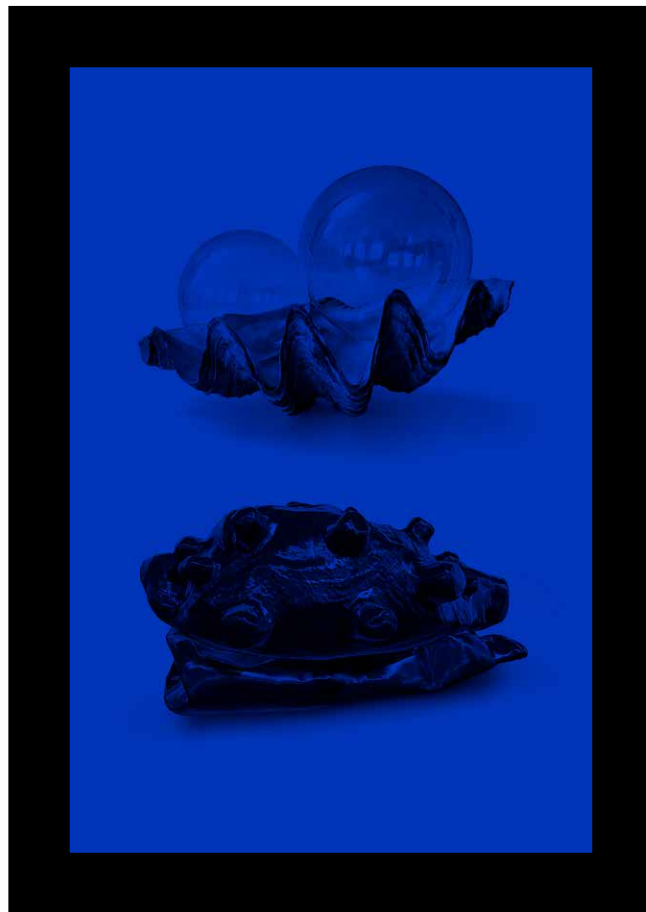


Exposición

# Territorios en tránsito / Solo dúo: Anna Talens & Mar Guerrero

26 feb. — 28 jun. 2026



Composición realizada por Antonio Ballesteros a partir de *Ensamblajes fósiles. Fósil núm.1*, 2025, de Mar Guerrero, y *Alegoría de la fugacidad*, 2025, de Anna Talens.

Dossier de prensa  
IVAM Centre Julio González

IVAM

Exposición

# Territorios en tránsito / Solo dúo: Anna Talens & Mar Guerrero

26 feb. — 28 jun. 2026

Comisariado: Alicia Ventura  
Coordinación: Yolanda Franco



IVAM

Patrocinador



Colabora

ESBALUARD  
MUSEU

# Territorios en tránsito / Solo dúo: Anna Talens & Mar Guerrero



Mar Guerrero, *Donde nada lleva a nada*, 2016  
Colección DKV

Esta propuesta expositiva pretende erigirse en una plataforma de difusión que permita conocer la realidad y el paisaje contemporáneo de artistas jóvenes emergentes que van a constituir el tejido contemporáneo y los discursos del mañana. Se entiende «transitar el territorio» no como un desplazamiento por un espacio físico, sino como un concepto expandido que articula el cuerpo, la memoria, la política, los afectos, y la pertenencia. Implica pensar cómo habitamos, recorreremos, imaginamos y disputamos los lugares que ocupamos.

Los lenguajes artísticos transforman la realidad que nos rodea a través de propuestas creativas en constante evolución. Así pues, esta propuesta artística no se limitará únicamente a nuestro territorio, se pretende que sea un altavoz, una base sobre la que nuestros artistas pivoten y salten hacia otros espacios y otras geografías.

Para ello proponemos un ciclo expositivo que se generará gracias a la formalización de acuerdos con instituciones nacionales e internacionales a través de una invitación para que un artista designado por cada institución y avalado por la comisaria, participe junto a otro artista de la Comunidad Valenciana, de manera que un solo dúo transite distintos territorios en paralelo, con diferente discurso y con lenguajes encontrados. Esta exposición tiene dos sedes y dos momentos expositivos, uno inicial en el IVAM y otro posterior en las salas del Museo Es Baluard de Palma de Mallorca. Una propuesta que transitará sobre cuestiones de territorio, de inclusión, de tradiciones, de sostenibilidad y medioambiente, así como propuestas de futuro desde el arte que enriquecerá nuestro tejido artístico.

La exposición que reúne aproximadamente 30 propuestas artísticas de Anna Talens y Mar Guerrero entre las que se encuentran instalaciones, piezas escultóricas, serigrafías y una mesa de trabajo en la que ambas artistas han colaborado para crear una composición conjunta, constituye un ensayo visual sobre luz y oscuridad. Ambas artistas, desde perspectivas distintas, abordan el mar y el territorio no solo como un espacio físico, sino como un espacio cargado de memoria, transformación y ambigüedad.

En este contexto, el horizonte deja de ser una línea lejana e inalcanzable y se transforma en una nueva geografía y un territorio transitable que es, a la vez, poético, político y ético. En la muestra la luz y el abismo coexisten, estableciendo una amplia gama de estratos y profundidades. Las obras de Mar Guerrero y Anna Talens atraen al espectador a sumergirse en esa superficie mutable, proponiendo habitar el espacio de las dualidades: entre la presencia y la ausencia, lo construido y lo marino. La muestra invita a habitar en la ambigüedad, a reconocer en lo insondable del mar la posibilidad de imaginar nuevas formas de estar y de mirar el mundo. Se abre en dos direcciones: hacia el fondo marino, con su silencio denso y su penumbra infinita, y hacia el cosmos, vasto e inabarcable, atravesado por destellos de luz.

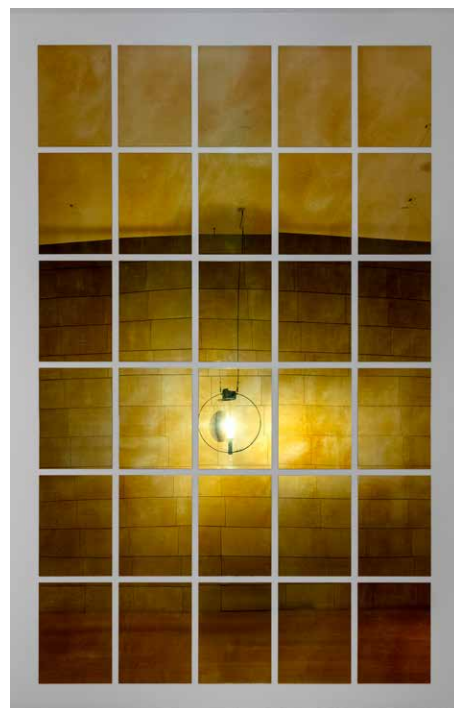
La exposición se sitúa en ese umbral donde el mar se piensa no solo como naturaleza, sino como archivo de experiencias y resonancias. Mar Guerrero trabaja con materiales residuales que provienen del océano —plásticos erosionados, maderas a la deriva— que recolecta y transforma en piezas escultóricas. En sus manos, estos restos dejan de ser desechos para convertirse en testigos del tránsito, la contaminación y la resistencia. Cada objeto conserva la memoria de su viaje marino y propone una estética donde la belleza emerge de lo descartado, para repensar nuestra relación con el entorno. Anna Talens aborda el horizonte como experiencia perceptiva y espiritual. Sus obras exploran el límite entre lo visible y lo invisible, entre lo que se expande y lo que se desvanece. En su práctica, el horizonte no es un punto de fuga, sino una presencia móvil que estructura la mirada y encarna la posibilidad de lo inalcanzable.

El trabajo artesanal subyace en toda la muestra en las piezas de Mar y en las de Anna. Unas piezas que podrían incluso situarse en pequeñas joyas que, esculpidas por las artistas, devienen al discurso que transita toda la sala.

La sala no plantea una narrativa cerrada, sino una conversación fluida entre dos maneras de habitar la materia y el vacío a través de una superficie translúcida que separa y une a la vez. La memoria se convierte en otra capa del recorrido, un territorio tan inasible como el abismo y tan cercano como la tierra bajo los pies.

La exposición empieza con una gran instalación de espejos, *Alba Mobile*, de Anna Talens. La pieza, a modo de faro, nos sirve de guía y nos deja entrever una *Falsa Sirena*, de Mar Guerrero, que ha trabajado con los materiales residuales que devienen de la sobreproducción alimentaria, junto a maderas recuperadas de la isla de Mallorca. También al principio de la sala se encuentra una obra producida por ambas artistas, una mesa arqueológica marina que recoge en los objetos el desgaste, la erosión del agua, exhibiendo fragmentos de pequeñas piezas marítimas como testimonios visibles del tránsito del océano.

A continuación, podemos ver *Bestiario del océano profundo* de Mar Guerrero, inspirada en los hábitats marinos más recónditos, la obra recrea unos organismos que evocan las radiografías de los cuerpos humanos, generando un diálogo entre investigación científica, imaginación y ecología. Le acompaña un gran *Amuleto Coralium*, una obra con la que Anna Talens trabaja entre lo artesanal y lo existencial.



**Anna Talens**, *Alba mobile*, 2019  
Cortesía de la artista



**Mar Guerrero**, *Falsa sirena* (detalle), 2026  
Cortesía de la artista



**Mar Guerrero**, *Bestiario del océano profundo*, 2025  
Cortesía de la artista

También podemos ver siete cuerpos que emergen del cruce entre lo orgánico y lo artificial, son los *Ensamblajes Fósiles*, con los que Guerrero construye un universo flotante de nuevos seres desconocidos. A continuación, nos encontramos un «trocito de playa», un fragmento de arena que Talens ha tamizado para extraer objetos, recuerdos y memoria del mar. La muestra incluye también obras como un gran *Collar de Sirena*, una pieza que podría haber sido el resultado artesanal de un grupo de mujeres que al ritmo de suaves músicas realizan ofrendas. Junto a ella aparecen objetos híbridos, ensamblajes que representan mitos y metáforas, como *La Llorona*, *La alegoría de la transitoriedad*, *Territorio mar* u *Oannes nadando en el infinito*, entre otros.



**Anna Talens**, *Collar de sirena* (detalle), 2009  
Cortesía de la artista



**Mar Guerrero**, *Ensamblajes fósiles. Fósil núm.1*, 2025  
Cortesía de la artista



**Anna Talens**, *La Llorona* (detalle), 2016  
Cortesía de la artista

Otras obras que ofrece la muestra son *Doble eclipse* o *Marsopeo* de Mar Guerrero, esta última pieza alude al movimiento oscilante de los cetáceos y al rebote aerodinámico de los coches de fórmula 1, estableciendo un vínculo entre cuerpos marinos y cuerpos mecánicos, *Estratigrafía de una Duna* de Anna Talens que nos recuerda la necesidad de cuidar de las dunas, o también de Talens, encontramos *Acariciar un campo peligroso*, que invita a ser tocada y donde lo bravo del mar se explica con cientos de agujas.

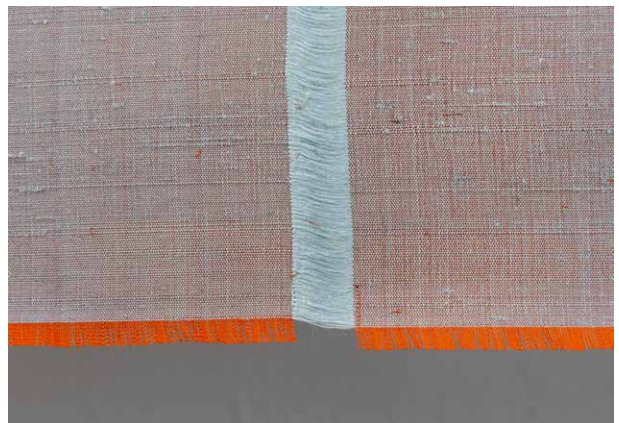


**Mar Guerrero**, *Doble eclipse. Criatura*, 2026  
Cortesía de la artista

La muestra incluye también *Fragmento de Horizonte*, Anna Talens nos dibuja con hilos japoneses de lámina de plata una superficie abstracta y cinética, el comienzo de un tejido. Se trata de una intervención visual y táctil, poniendo énfasis en la lentitud, el cuidado, la dedicación y la tensión.

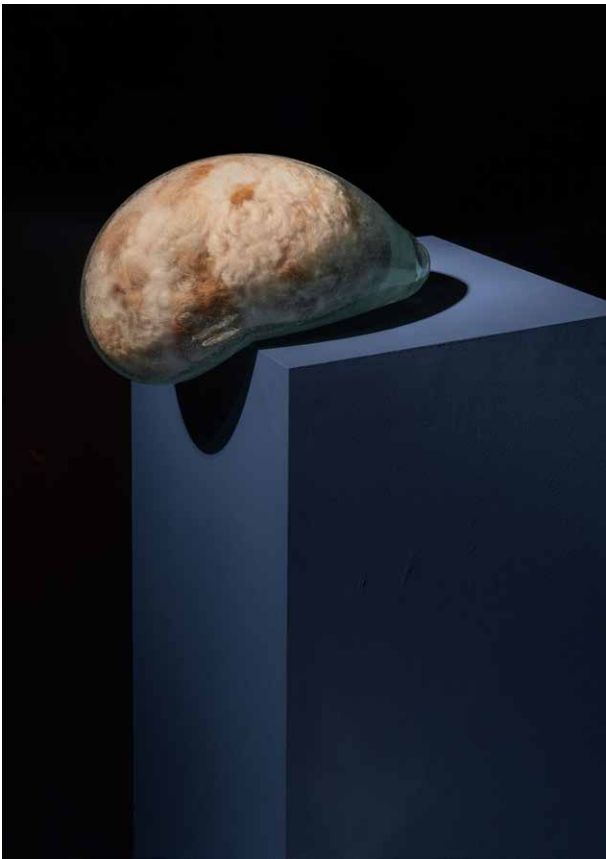


**Anna Talens**, *Acariciar un campo peligroso. Azul marino*, 2025  
Cortesía de la artista



**Anna Talens**, *Horizonte vertical. Coral y aguamarina*, 2025  
Cortesía de la artista

A partir de este momento, la exposición invita a adentrarse en la profundidad del mar, allá donde el faro ya no nos ilumina, para ello Talens nos muestra pequeñas obras sobre faros, horizontes y naufragios que nos recuerdan que encima de la oscuridad existe la luz. Sobre antiguas postales dibuja manchas de pan de oro o líneas de plata para reconstruir y unir lugares. Además, encontramos piezas de Mar Guerrero como *Materia abisal*, que emergieron a la superficie tras ser erosionadas por los movimientos marinos y con el paso del tiempo, el mar ha convertido en bellas criaturas.



**Mar Guerrero**, *Materia abisal. Criatura*, 2026  
Cortesía de la artista

En las profundidades del mar representadas en esta parte de la sala encontramos una fauna variada: un *Pez abisal* o una pequeña *Red roja* que Talens transforma en seres vivos llenos de luz. Dibujadas con pequeñas perforaciones, la artista dibuja seres marinos, pulpos, anémonas, erizos, con colores brillantes sobre superficies planas que nos recuerdan la riqueza del fondo de los mares y nos alerta sobre su conservación. Otra obra que podemos ver es *Aguas Cósmicas*, Mar Guerrero nos sitúa en un lugar donde el ecosistema marino se relaciona con la observación astronómica, estableciendo vínculos entre ciencia y ecología.



**Anna Talens**, *Pez abisal* (detalle), 2011  
Cortesía de la artista



**Anna Talens**, *Red roja II*, 2014,  
y *Amuleto Corallium*, 2025  
Cortesía de la artista

La exposición pretende ser inspiradora y concienciadora sobre el mar, al que debemos cuidar, observar, mimar y conocer. Por ello cierra la muestra la pieza de Mar Guerrero, *Donde Nada lleva a Nada*, una pieza de video que comienza y acaba en el mar, en el agua.

## ACTIVIDADES

**Presentación y apertura de la exposición**  
*Territorios en tránsito / Solo dúo:*  
*Anna Talens & Mar Guerrero*

26 de febrero de 2026

19h: Presentación de la exposición con una conversación entre las artistas, Anna Talens y Mar Guerrero, con la comisaria de la muestra Alicia Ventura

20h: Inauguración

**Visita especial, de la mano de Alicia Ventura, comisaria de la exposición**

25 de junio de 2026

18h

Como parte del programa «Comisarios en sala. Espacios de encuentro y diálogo con los comisarios de las exposiciones del IVAM», Alicia Ventura realizará una visita especial de cierre de la muestra en la que desarrollará la propuesta curatorial y los diálogos planteados entre las artistas.

## CONTACTO

Departamento de Comunicación IVAM  
[comunicacion@ivam.es](mailto:comunicacion@ivam.es)

**IVAM**

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València