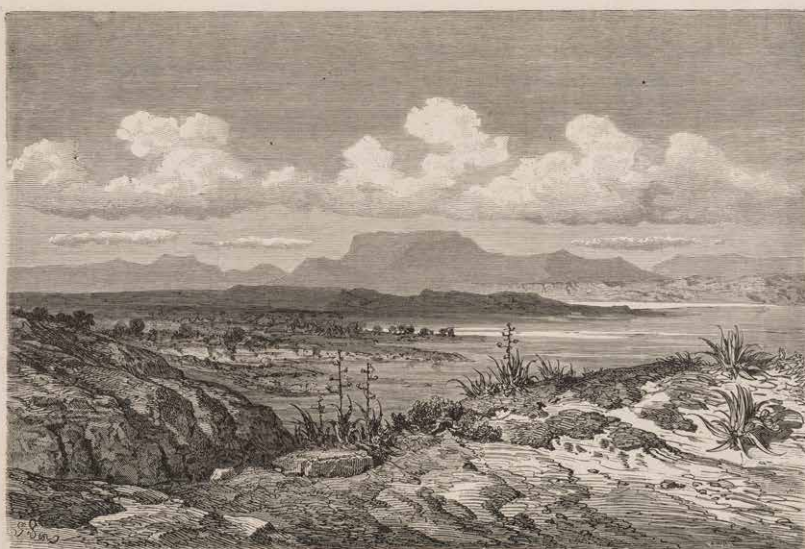


08.07.—18.10.²⁰²⁶



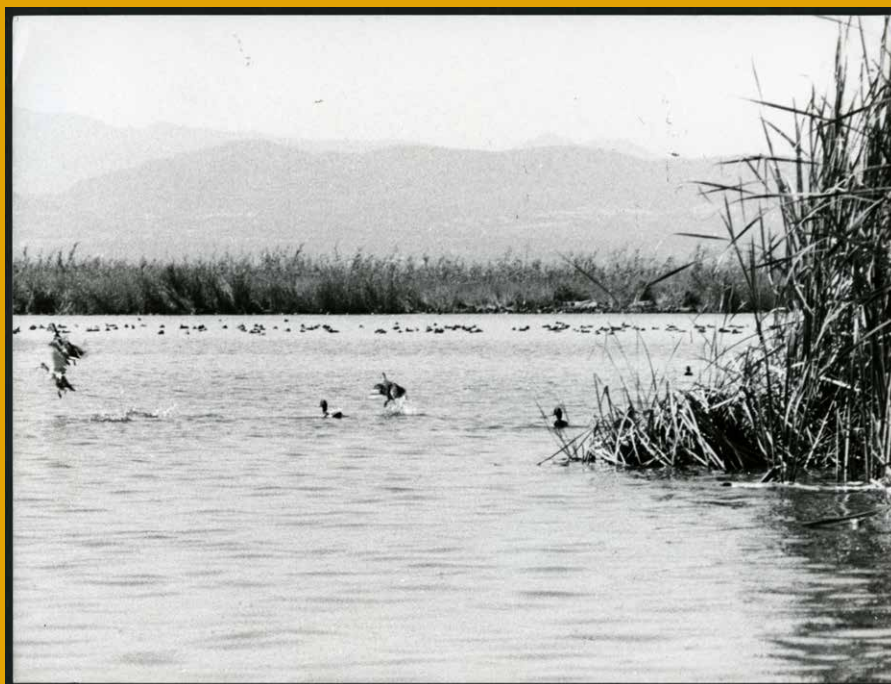
Le lac d'Albufera.

Gustave Doré, *Voyage en Espagne*
De Valence à Alcoy, 1863

La Albufera

IVAM

La exposición propone mediante más de 200 obras, una aproximación a la Albufera de València, una laguna costera y uno de los humedales más significativos del Mediterráneo occidental, entendida no únicamente como un espacio físico o geográfico, sino como el resultado de una superposición de estratos correspondientes a las sucesivas y cambiantes circunstancias históricas, económicas y medioambientales que han configurado este lugar.



Enric Martínez, *Albufera. Mata de fang* el proyecto *L'Albufera. Visió Tangencial*, 1986
Ajuntament de València. Arxiu Històric

La Albufera se interpreta aquí desde su condición postnatural, donde cultura y naturaleza se articulan en un sistema de interrelaciones y tensiones entre lo humano y lo no-humano. La muestra presenta el proyecto fotográfico *L'Albufera. Visió tangencial* (1985), una iniciativa pionera impulsada por el IVAM, en diálogo con una nueva serie de trabajos realizados específicamente para esta exposición por Bleda y Rosa, Paula García-Masedo, Lucía Loren, Teresa Marín, Jorge Ribalta y Jorge Yeregui. La distancia de cuatro décadas entre ambos proyectos permite observar tanto las transformaciones del paisaje como los cambios en las formas de investigar y representar el territorio desde la práctica artística.

Junto a estas propuestas, la exposición, que pretende conmemorar el 40 aniversario de la declaración de la Albufera como parque natural, se completa creando una malla de interconexiones con obras de artistas como Sorolla, Gustave Doré, M^a Dolores Casanova, Antoni Esplugas, entre otros, y reúne representaciones de la Albufera desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad a través de fotografías, documentos y obras artísticas que permiten explorar las distintas formas de habitar, imaginar, o proteger este ecosistema singular. Desde los imaginarios románticos del siglo XIX, los usos agrícolas tradicionales hasta la expansión turística, la industrialización, las reivindicaciones ecologistas y los desafíos contemporáneos derivados de la crisis ecosocial.

El recorrido reúne huellas, relatos y vestigios que revelan las múltiples capas que conforman la Albufera. Como si de una excavación arqueológica se tratase, el proyecto invita a recorrer estas capas superpuestas y a reflexionar sobre las relaciones entre sociedad y medio ambiente, así como sobre los futuros posibles de este territorio.

Uno de los propósitos iniciales de esta exposición ha sido reflexionar sobre cómo afrontar la actual crisis ecosocial global desde el propio museo, una situación a la que las prácticas artísticas contemporáneas no son ajenas. El IVAM ha asumido un papel activo como agente impulsor de la investigación artística —más allá de la curatorial—, apoyando el desarrollo de los seis proyectos específicos, todos ellos centrados en el análisis de un territorio en riesgo.



Andreas Müller-Pohle, *Sin título*
el proyecto *L'Albufera. Visió Tangencial*, 1985
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Joan Fontcuberta, *Herbari Albuferenc Aspegila buphera*
el proyecto *L'Albufera. Visió Tangencial*, 1985
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Vicente del Amo, *Albufera al vesprejar*,
del proyecto *L'Albufera. Visió Tangencial*, 1985
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

Visió Tangencial, 1985

L'Albufera. Visió tangencial (1985) constitueix uno de los primeros encargos fotográficos sobre un territorio realizados en España en el contexto de la reconfiguración de la cultura fotográfica en las instituciones artísticas durante la consolidación democrática. En este proyecto fotográfico participaron Gabriel Cualladó, Derek Bennett, Diana Blok, Vicente del Amo, Joan Fontcuberta, John Goto, Andreas Müller-Pohle, Rafael Navarro, Paulo Nozolino, Humberto Rivas, Philippe Salaün y Manuel Úbeda.

Los doce ensayos que lo componen ofrecen resultados diversos y ponen de manifiesto la coexistencia de dos enfoques fotográficos que convivían en la década de 1980. Autores como Humberto Rivas y Gabriel Cualladó desarrollaron propuestas vinculadas a la fotografía documental heredera de la modernidad, integradas en la tradición de la fotografía humanista y caracterizadas por un especial interés en el retrato. Otras aproximaciones se inscriben en las nuevas corrientes de la fotografía contemporánea, en las que la imagen es objeto de reflexión crítica. En este sentido, destaca la obra de Joan Fontcuberta, que problematiza la noción de verdad asociada a la fotografía y la de John Goto, centrada en la hibridación de lenguajes y materiales en la construcción de sus composiciones visuales.



Diana Blok, *La dansa de les xarxes, Albufera*
el projecte *L'Albufera. Visió Tangencial*, 1986
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Rafael Navarro, *Sin título*
el projecte *L'Albufera. Visió Tangencial*, 1986
Ajuntament de València. Arxiu Històric



Derek P. Bennett, *El Perelló, València*
el projecte *L'Albufera. Visió Tangencial*, 1986
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

Proyectos realizados específicamente para la exposición

Bleda y Rosa

Durante siglos, la Albufera de Valencia fue un bien real sobre el que las distintas coronas ejercieron monopolio y privilegios de explotación y uso, marcando sus límites a través de diversos actos de apeo, deslinde y amojonamiento.

Este proyecto parte de la demarcación histórica llevada a cabo en el lago en 1761. Bleda y Rosa realizan una acción en el paisaje articulada desde el primer mojón que separaba la Albufera de la Dehesa. En él, todavía hoy, se pueden apreciar tres inscripciones: en su cara norte, el número 1º indica que se trata de la primera de las fitas que se distribuyeron en ese momento, una letra D en su cara orientada hacia la Dehesa y una letra A en su cara orientada hacia el lago. Esos dos elementos geográficos inscritos —Dehesa y Albufera— son los que estructuran el trabajo.

Una intervención consistente en trasladar y depositar, repartidas a lo largo del límite actual de sus aguas, un conjunto de fitas contemporáneas en las que los artistas han inscrito con grafito una letra A mayúscula. Este gesto, puesto en relación con una imagen monumental de la Dehesa, límite natural del lago, propone una reflexión sobre la relación histórica entre el marjal, el lago y la Dehesa.



Bleda y Rosa, *Albufera*, 2026

Paula García-Masedo

Este conjunto de obras se construye con carrocerías de automóvil, materiales concretos de acero prensado y pintura automotriz fabricados en la planta de Ford de Almussafes. El contorno industrial de la Albufera determina el perímetro poroso del marjal. Y, aunque se intenten definir formalmente los límites del parque como un recinto separable de su contexto industrial y urbano inmediato, la imposibilidad real de esta segregación se evidencia en como el contexto contribuyó a transformar el color de las aguas del lluent.



Paula García-Masedo, *L'Albufera (Diamond White-Arizona Orange Mica Metallic)*, 2025-2026
Fotografía Aleix Plademunt

Objetos específicos pintados, verdes, grises, azules, platas, que fueron nombrados con nombres que concilian una armonía con lo natural. Cada color, una foto, una pincelada del paisaje, una pintura, pues basta un verde para darnos un paisaje, tomándole las palabras a Cézanne. Cada pintura nos devuelve una imagen-parpadeo del lluent, a veces espejo misterioso del cielo, a veces inequívoca ventana al contenido del lago.

Escultura y pintura van juntas en la industria del automóvil, la cual desarrolló la pintura de coche como dispositivo inaugural del capitalismo de consumo en el marco de la competencia que ejerció General Motors contra Ford. La compañía fordista fue promotora de la cadena de montaje móvil y del capitalismo de producción, que en Valencia como en otros lugares, contribuyó a precipitar la desagrarización de lo rural en los años 70, década bisagra de transformación de las estructuras económicas, y a su vez, de eclosión de la conciencia ecológica.

Lucía Loren

Tramas acuáticas: flujos e hilazas, 2026 es una propuesta de instalación en colaboración con la artesana Amparo Calero, que fabula un enredo entre plantas acuáticas, tecnologías constructivas, flujos de agua y saberes vernáculos vinculados con el territorio de la Albufera de Valencia. La techumbre de la barraca inspira las piezas tejidas con enea, carrizo, junco, lirio, masiega, caña y paja de arroz, conformando un entramado que conecta comunidades vegetales con humanas, conocimientos tradicionales con científicos y procesos artesanales con prácticas artísticas contemporáneas.



Lucía Loren, *Tramas acuáticas: flujos e hilazas*, 2025-2026

El ecosistema de la Albufera tiene una enorme transcendencia a nivel ecológico y científico, ya que es una zona de transición entre diversas comunidades bióticas mediterráneas. La vegetación palustre que rodea la laguna, los canales y los «ullals» (manantiales) sujeta, afianza y estabiliza las orillas y el suelo, favoreciendo la regulación de los flujos del agua en estos contextos vulnerables a las dinámicas hídricas, a la vez que conforma un sistema natural de fitodepuración. Los tejidos que se presentan en esta exposición conforman cubiertas de especies compañeras que imaginan como recuperar la acumulación de biomasa aérea de estas praderas acuáticas y evitar la eutrofización o exceso de materia orgánica acumulada en el agua.

Teresa Marín García

Zona de fluctuación, 2025-2026 es un artefacto complejo que surge de la escucha de un lugar construido por múltiples intereses cruzados en torno al agua. Actividades diversas (agricultura, pesca, caza, hostelería, turismo, ocio, conservación y mantenimiento del medio ambiente) que conviven y conforman el Parque Natural de la Albufera de Valencia. Un ecosistema frágil en el que cohabitan también otros seres: microorganismos, flora, fauna (autóctonos e invasores). Una zona tensionada, en oscilante y precario equilibrio por la supervivencia.

ZF se compone de una videoinstalación multipantalla, un ambiente sonoro cuadrafónico y una proyección. Las imágenes fluyen de forma simultánea y aleatoria, mostrando fragmentos de realidad recogidos en la zona de la Albufera a lo largo de un año. El ambiente sonoro reproduce los murmullos habituales del territorio experimentado. Imágenes y sonidos que conforman una polifonía de resonancias sensoriales y abiertas a la posible reflexión sobre ese “lugar otro”. Un lugar paradójico, de distancia cercana y aforo fluctuante. Un espacio estereotipado y extraño, artificiosamente naturalizado, rudo, precario y bello. Un paisaje que refleja un ecosistema en peligro de perderse y que nos interpela sobre el impacto de las acciones humanas en la supervivencia del planeta y de todo lo que en él habita.

Colaboradores del proyecto: Registro sonoro a cargo de Enrique Salom Marco, montaje y mezcla de sonido: Miguel Gómez. En colaboración con la Universidad Miguel Hernández.



Teresa Marín García, *Zona de fluctuación*, 2025-2026

Jorge Ribalta

La serie *Eel Stories*, 2025-2026 representa un conjunto de prácticas humanas en torno a la vida y muerte de la anguila en la Albufera de Valencia, incluyendo la pesca, la cría o cultivo en piscifactorías, la comercialización, el consumo, el estudio y la repoblación. La anguila sirve para plantear el interrogante sobre la condición animal en la «nueva naturaleza»: un entorno fabricado, amenazado, parcheado, en ruinas. Una condición epocal particularmente ostensible en una región del planeta tan altamente urbanizada como el litoral mediterráneo occidental.

Dada la sobrepesca y el deterioro de los hábitats, ronda la extinción y precisa de repoblación continuada. El rechazo actual a las políticas conservacionistas en las diferentes regiones españolas, donde la pesca de la anguila y la angula son consideradas como actividades tradicionales, demuestra que el subtexto identitario en los discursos medioambientales tiende a primar. Por no hablar de la lógica económica, cuando el precio de la angula supera los 7.000€ por kilo en el mercado negro internacional.

El título es una referencia a *Fish Story* (1988-1995), de Allan Sekula, donde el tránsito oceánico era una metáfora de la condición global del capitalismo. Aquí la geografía de la observación se reduce a un microcosmos. Este antiguo lago periurbano es una metáfora de un planeta amenazado, cuyos enemigos no han cesado de vencer.



Jorge Ribalta, *Eel Stories*, 2025-2026

Jorge Yeregui

La relación entre la Albufera y el turismo ha experimentado un giro radical entre la década de 1960 y los primeros años del siglo XXI. En pleno desarrollismo, tanto las administraciones locales como el gobierno central impulsaron un modelo de turismo de masas, confiando en su capacidad para activar la economía. Sin embargo, la llegada de la democracia, la resistencia social, la progresiva puesta en valor del patrimonio natural y una creciente conciencia medioambiental no solo frenaron este modelo, sino que permitieron, en gran medida, revertir sus efectos.



Jorge Yeregui, *Figuras para un cambio de paradigma*, 2025-2026

El proyecto *FIGURAS (para un cambio de paradigma)*, 2025-2026 se focaliza en la gestión del territorio para visibilizar el cambio de paradigma. Para ello, el trabajo se articula a través de una secuencia legislativa que, en un primer momento, hizo posible la proyección de una ciudad de vacaciones con capacidad para 40.000 visitantes en el paraje de la Dehesa y, posteriormente, su desactivación y la protección tanto de este enclave como del conjunto de la Albufera. Una compleja arquitectura legal —compuesta por decretos, reglamentos y leyes— configura el marco de este proceso, cuyo lenguaje técnico y formulaciones abstractas contrastan con la experiencia sensible del lugar.

El término figura se emplea aquí no solo en su acepción académica, como referencia a las imágenes que acompañan el texto, sino también como dispositivo para señalar y hacer visibles los espacios en los que se inscribe este cambio de paradigma.

Actividades

Presentación e inauguración de la exposición *La Albufera*

Fecha: 8 de julio de 2026

Horario: 19h. Presentación de la exposición mediante una conversación entre los artistas Bleda y Rosa, Teresa Marín, Paula García-Masedo, Jorge Yeregui, Lucía Loren y Jorge Ribalta, y la comisaria, Sandra Moros, en el auditorio del IVAM

20h. Inauguración y cóctel

Los artistas Bleda y Rosa, Teresa Marín, Paula García-Masedo, Jorge Yeregui, Lucía Loren y Jorge Ribalta dialogan sobre la exposición
La Albufera

Fecha: 9 de julio de 2026

Horario: 11h. Se trata de una visita entre las y los artistas presentes en la exposición y la comisaria y conservadora del IVAM, Sandra Moros, con el público interesado con el fin de recorrer la muestra.

Visita especial a *La Albufera* con los artistas Bleda y Rosa y Teresa Marín García

Fecha: 22 de septiembre de 2026

Horario: 18h. Dentro de las actividades dedicadas a la exposición *La Albufera* tendrá lugar una visita especial de la mano de dos de sus artistas: Bleda y Rosa y Teresa Marín.

Visita especial de cierre a *La Albufera* con Sandra Moros, comisaria de la muestra

Fecha: 15 de octubre de 2026

Horario: 18h. Sandra Moros ofrecerá una visita especial de cierre a la exposición con el fin de poder comentar el trabajo desarrollado.

Contacto

Departamento de Comunicación IVAM
comunicacion@ivam.es

ivam@ivam.es
963 176 600
Guillem de Castro, 118
46003 València

Martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas
Lunes cerrado
Consultar festivos y otras excepciones

ivam.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González