

Blanca de la Torre

Directora de proyectos, comisaria, gestora cultural, investigadora y ensayista

Contacto

blancadelatorre@gmail.com / (0034) 688 633 279

Formación Académica

- | | |
|-------------|--|
| 2023 | Doctorado en Bellas Artes. Sobresaliente Cum Laude
Universidad Complutense de Madrid |
| 2002 – 2003 | Posgrado: Formación bibliotecaria
IMED Instituto Madrileño de Estudios Documentales |
| 2000 – 2001 | Posgrado: Peritaje y Tasación de obras de arte
Escuela de Arte y Antigüedades. Madrid |
| 2002 – 2003 | C.A.P. Certificado de Aptitud Pedagógica
Universidad Complutense de Madrid |
| 2000 – 2001 | Máster en Diseño de Espacios Expositivos (MDE)
CSA. Instituto de Estudios Superiores
Fundación Universitaria San Pablo CEU, Madrid |
| 1995 – 2000 | Licenciatura en Historia del Arte
Universidad de León |

Idiomas

Español. Lengua materna

Inglés. Advanced

Francés. Inicial

Alemán. Inicial

Asesorías y comités

LABoral. Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón

Miembro del Comité Científico

Atlántica. Revista de arte y pensamiento

Miembro del Consejo editorial

White Box. Nueva York

Chief Curatorial Advisor

Artport Making Waves

Comisaria asociada

REDS. Red Española para el Desarrollo Sostenible

Grupo de investigación y trabajo “La aportación de la cultura al desarrollo sostenible.”
(dirigido por Alfons Martinell)

Cultura y Ciudadanía. Ministerio de Cultura y Deportes

Comité asesor VII Encuentro Cultura y Ciudadanía “Imaginación de futuros y la
formulación de propuestas para la cultura después de la pandemia” (2021)

IKT International Curators of Contemporary Art

Miembro

MAV, Mujeres en las Artes Visuales

Miembro

IAC, Instituto de Arte Contemporáneo

Vocal de la Junta directiva (2019 – 2020)

Pro-Helvetia, Latin American Cultural Exchange Program

Asesora (2016)

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de arte contemporáneo
Miembro del Comité de Adquisiciones y Colección (2009 – 2014)

Colección Patricia Phelps de Cisneros
Colaboradora (2014 – 2015)

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
Comité asesor (2017 – 2020)

Comisariado y dirección de proyectos

2023 - 2025

Head Curator (con Kati Kivinen) Helsinki Biennial (gestionada por el HAM Museum, Helsinki Art Museum, Helsinki, Finlandia) <https://www.e-flux.com/announcements/559920/head-curators-of-helsinki-biennial-2025-blanca-de-la-torre-and-kati-kivinen/>

Comisaria Hebras y Urdimbres. Palacio de los Condes de Gabia, Granada y Sala de Exposiciones del Rectorado, Málaga. <https://artishockrevista.com/2024/12/10/hebras-y-urdimbres/>

Comisaria El mismo sol que no es ya espejo. Programa de artes visuales Pabellón Español Expo Osaka. <https://www.metalocus.es/es/noticias/un-pabellon-que-se-convierte-en-paisaje-pabellon-de-espana-para-la-expo-2025-de-osaka>

Responsable Aula Sostenible (2020 – 2024)
CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria
https://www.eldiario.es/canariasahora/cultura/caam-activa-cuartas-jornadas-aula-sostenible-centra-ano-creacion-redes-apoyo-instituciones-culturales_1_10684625.html

Directora artística ISLA
Robledo de Chavela, Madrid, España
<https://isla-web.es/nosotras>

Comisaria Mermaids in the Basement, Sugar Hill Children's Museum of Art and Stortelling <https://www.sugarhillmuseum.org/mermaids-in-the-basement>
Nueva York, US

Comisaria El Nilo es más que un río, Casa Árabe
Madrid, España <https://www.casaarabe.es/eventos-arabes/show/el-nilo-es-mas-que-un-rio>

Comisaria Como si no hubiera pasado nada, Palacio Quintanar,
Segovia, España <https://palacioquintanar.com/como-si-no-hubiera-pasado-nada/10759>

Taller Aquapoetics. Futuring Waters, Elefsina Cultural Capital of Europe 2023
Elefsina, Atenas, Grecia <https://2023eleusis.eu/en/events/mystirio-42-futuring-waters-2023-06-15/>

2022

Comisaria jefa de la 15 Bienal Internacional de Cuenca (2020-2022)
Fundación Bienal de Cuenca, Ecuador.
<https://15.bienaldecuenca.org/>

Co-comisaria (junto a Zoran Erić) de Con los pies en la Tierra
CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria
<https://caam.net/exposicion/con-los-pies-en-la-tierra/>

Responsable del Aula Sostenible (2020 – actualidad)
CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria

<https://caam.net/actividad/aula-sostenible-del-caam-2023/>

<https://caam.net/actividad/aula-sostenible-del-caam-2022/>

<https://caam.net/actividad/aula-sostenible-del-caam-2021/>

<https://caam.net/aula-sostenible-del-caam/>

Comisaria Fabular un mundo diferente
Encargo de AECID para su Red de Centros Culturales: CCE Lima (Perú), CCE San José (Costa Rica), CCESV San Salvador (El Salvador), CCE Montevideo (Uruguay), YAKU Parque Museo del Agua de Quito (Ecuador) y Galería del Puerto Maputo (Mozambique)
<https://www.youtube.com/watch?v=-6QVS4nj8zM>
https://www.youtube.com/watch?v=YJ_aW2-xCZU

Comisaria El sonido de las voces que se hunden
CCE Tegucigalpa, Honduras <https://ccetegucigalpa.org/evento/el-sonido-de-las-voces-que-se-hunden/>

Comisaria de San José Ciudad Paisaje (2020 – 2024)
San José, Costa Rica

<https://ccecr.org/evento/san-jose-ciudad-paisaje/>

2021

Directora artística de Overview Effect

MOCAB Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado, Serbia

<https://msub.org.rs/exhibition/overview-effect/?lang=en>

Comisaria de Estado de Sitio

Sala Amós Salvador, Logroño

<https://salaamossalvador.com/exposicion/estado-de-sitio/>

Comisaria de Doubling Ecologies

Double Square Gallery Taipei, Taiwán y MAC Museo de Arte Contemporáneo de

Genalguacil, Málaga <https://pueblomuseo.com/doubling-ecologies/>

2020

Comisaria de Cromática. Tania Candiani (itinerancia)

516 Arts. Albuquerque, Estados Unidos <https://www.516arts.org/exhibitions/tania-candiani-cromatica>

Comisaria de Indian Odyssey

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, Madrid y Casa de la India, Valladolid

<https://www.youtube.com/watch?v=q5DjE3K0120>

Comisaria de Concierto del Bioceno

Gran Teatre del Liceu, Barcelona [https://culturainquieta.com/musica/el-liceu-de-](https://culturainquieta.com/musica/el-liceu-de-barcelona-ofrece-un-concierto-insolito-con-2-292-plantas-como-unicas-espectadoras/)

[barcelona-ofrece-un-concierto-insolito-con-2-292-plantas-como-unicas-espectadoras/](https://culturainquieta.com/musica/el-liceu-de-barcelona-ofrece-un-concierto-insolito-con-2-292-plantas-como-unicas-espectadoras/)

2019

Comisariado y dirección del proyecto The Water Office

Antigua residencia del Embajador en Washington. Embajadas de España y México en

Washington, Estados Unidos <https://www.spainculture.us/city/washington-dc/fair-water-the-water-office/>

Co-comisaria (junto a Sue Spaid) de Fingers Crossed

ADN Platform, Barcelona <https://www.timeout.es/barcelona/es/arte/fingers-crossed-arahir-i-potser-dema>

Dirección taller Arte y Ecología, caminos comunes

XIII Bienal de La Habana, Cuba

<https://m.facebook.com/ccecuba/posts/2245095495742569/>

III Jornadas Sostenibilidad e Instituciones culturales

Instituto Cervantes, Madrid <https://cultura.cervantes.es/espanya/es/III-Jornadas-sostenibilidad-e-instituciones-culturales.-Hacia-una-Cultura-Sostenible:-alianzas-y-acc/124646>

Comisaria Cromática. Tania Candiani (itinerancia)

MUSAS Museo de Arte de Sonora y Museo de Ciudad Juárez, México

<https://www.artforum.com/events/museo-de-arte-de-ciudad-de-juarez-245025/>

2018

Directora de proyecto PhY

NGMA National Gallery of Modern Art, Nueva Delhi, India

<https://yamunariverproject.wp.tulane.edu/2018/11/30/art-adda-phy-the-yamuna-river-project/>

Comisaria Sostener el infinito en la palma de la mano

Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid Alcalá 31, Madrid

<https://www.comunidad.madrid/noticias/2018/09/11/presentamos-muestra-reflexiones-artista-eugenio-ampudia>

Co-Comisaria (con Ricardo Ramón Jarne) de La NO Comunidad. A modo de ensayo sobre la soledad en el tardocapitalismo

CentroCentro, Madrid <https://www.centrocentro.org/en/exhibition/la-no-comunidad>

Comisaria de La inmovilidad de un movimiento

Centro Cultural de España en Miami, Estados Unidos

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2018/11/14/una-exposicion-miami-muestra-obra-eugenio-ampudia-1277526-1361024.html>

Comisaria de Apeiron

Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay

<https://cce.org.uy/evento/apeiron-muestra-de-videoarte-vasco/>

Comisaria de Un infierno cómodo

RAER Real Academia de España en Roma y Fondazione Baruchello. Roma, Italia

<https://www.accademiaspagna.org/exposicion-un-infierno-comodo-de-eugenio-ampudia/>

Comisaria Cartografías Líquidas (itinerancia)

IMEX Instituto de México en España, Madrid

<https://www.rtve.es/play/audios/hora-america/america-hoy-cartografias-liquiditas-instituto-mexico-espana/4493582/>

2017

Comisaria de Hybris. Una posible aproximación ecoestética

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León

<https://musac.es/#exposiciones/expo/hybris-una-posible-aproximacion-ecoestetica>

Comisaria de Imbalance

Łaźnia Contemporary Art Center. Gdansk, Polonia

<https://www.laznia.pl/wystawy/imbalance-229/>

Comisaria de Cromática. Tania Candiani (itinerancia)

Museo de Arte de Sonora, Hermosillo, México

<https://www.mexicoescultura.com/actividad/183388/cromatica.html>

Comisaria de Cartografías Líquidas

MACG Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Ciudad de México, México y

ARTIUM Centro-Museo Vasco de arte contemporáneo, Vitoria-Gasteiz

<https://www.museodeartecarrillogil.com/exposicion/cartografias-liquiditas/>

Comisaria de Cromática. Tania Candiani (itinerancia)

ExConvento del Carmen. Guadalajara, México

<https://www.facebook.com/ExConventoCarmen/videos/inauguraci%C3%B3n-de-la-exposici%C3%B3n-crom%C3%A1tica-por-la-artista-mexicana-tania-candiani-e/1782719561997583/>

2016

Comisaria de A Certain Urge (Towards Turmoil)

Elizabeth Foundation for the Arts Project Space. Nueva York, Estados Unidos

<https://www.projectspace-efanyc.org/a-certain-urge-towards-turmoil>

Comisaria de P.I.G.S.

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de arte contemporáneo, Vitoria-Gasteiz y Galería

<https://www.artium.eus/es/actividades/item/60238-pigs-inauguracion-de-la-exposicion>

Municipal do Porto, Oporto, Portugal <https://cincuentopia.com/creadores-pigs-la-galeria-municipal-oporto/>

Comisaria El futuro no es de nadie todavía

Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México y NC-Arte, Bogotá, Colombia

<https://www.museodeartecarrillogil.com/exposicion/el-futuro-no-es-de-nadie-todavia/>

<https://www.fronterad.com/el-futuro-no-es-de-nadie-todavia/>

Comisaria DZZZZDZZZDZZ. Eugenio Ampudia

Centro Cultural de España en Ciudad de México, México

<https://www.youtube.com/watch?v=j39Jl8CHRo4>

Co-Comisaria Make America Great Again

White Box. Nueva York, Estados Unidos

<https://whitehotmagazine.com/articles/by-raul-zamudio-juan-puentes/3379>

Proyecto preselección comisaria

Pabellón Español en la Bienal de Venecia, Italia

<https://www.elmundo.es/cultura/2016/10/15/58012ba0e5fdea14668b45ce.html>

2015

Comisaria de Cromática. Tania Candiani

MACO Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México

<https://artishockrevista.com/2015/09/02/tania-candiani-cromatica/>

Comisaria El futuro no es de nadie todavía

Centro de las Artes de Monterrey, México

<https://www.milenio.com/cultura/el-paradigma-del-espectador-cambio-ampudia>

Comisaria There Is Only One Catch and That Is Catch 22

Y Gallery. Nueva York, Estados Unidos

https://artguide.artforum.com/uploads/guide.003/id14961/press_release.pdf

Co-Comisaria Invisible Violence (Parte 3)

Salzburger Kunstverein. Salzburgo, Austria

https://salzburger-kunstverein.at/invisible_violence_2015_en

Comisaria Palimpsesto Caníbal. Enrique Chagoya

CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria

<https://www.youtube.com/watch?v=9GVRk5diypo>

2014

Co-Comisaria Invisible Violence (junto a Zoran Erić y Seamus Kealy)

MOCAB Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado, Serbia (Parte 1) y

ARTIUM Centro-Museo Vasco de arte contemporáneo, Vitoria-Gasteiz (Parte 2)

<https://www.e-flux.com/announcements/30724/invisible-violence/>

Comisaria de S.O.S: Eugenio Ampudia

Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

<https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:25ca38c6-4b6d-4890-a2c0-6c170ab02f3e/conv-sos.pdf>

2009 – 2013

Comisaria, Conservadora, Directora de proyectos y Responsable de Exposiciones en

ARTIUM Centro-Museo Vasco de arte contemporáneo, Vitoria-Gasteiz

Dirección, estrategia, gestión, programación y comisariado.

Dirección de proyectos en ARTIUM

—

2010 Biting the Hand that Feeds you. Jaime Davidovich

2010 From Here to Everywhere. Profiling Postcity. Aitor Lajarín

2010 UN(inverse). Txuspo Poyo

2010 Deals, Shapes and Voids. Miguel Ángel Gañeca

2011 Midnight in the City

2011 No Global Tour. Santiago Sierra

- 2011 Planificación y Estrategia. Ángel Marcos
- 2011 En cuatro movimientos. Esther Ferrer
- 2012 This is not the end. Ignasi Aballí
- 2012 Plagaro. Álvarez Plagaro
- 2013 Feria. Iñaki Larrimbe

Comisariado de exposiciones en ARTIUM

—

- 2009 Diálogos
- 2011 Video(s)torias
- 2011 Piel de Gallina. Regina José Galindo
(itinerancia a TEA Espacio de las Artes, Tenerife / CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria)
- 2012 Tiempos de Urgencias
- 2012 Montaje de atracciones
- 2013 Of More than One Voice. Katarina Zdjèlar
- 2013 Palimpsesto Caníbal. Enrique Chagoya

Comisaria y fundadora del programa PRAXIS en Artium

—

Proyectos y exposiciones experimentales basadas en valores como el reciclaje, lo procesual, lo relacional, la acción directa con el público y la cultura DIY

- 2010 Súper Héroe Euskalduntzarra. Vicente y Fernando Roscubas
- 2010 El mantel y el telón. Jacobo Castellano
- 2010 Detente. Avelino Sala
- 2010 BlueSky-VGA... y el factor suerte. Francisco Ruiz de Infante
- 2011 UncoverRECOVER: Robert Waters
- 2011 Pradera constructivista y deconstructivista vista desde el sofá de la casa con los pies sobre la mesa. Wilfredo Prieto
- 2011 Detrás, al final de la comparsa. Itziar Barrio
- 2011 Paperophanie. Jenny Marketou
- 2011 Construyendo la interminable ruina del mundo. Juanli Carrión
- 2012 Illusion-Disillusion. David Maroto
- 2012 Deambular. Eltono
- 2012 Motor Motor. Beatriz Olabarrieta
- 2013 Close Encounters with a S.O.F.A (Sequence Oscillator Filter Armchair). Guillem Bayo
- 2013 Mujer primitiva. Elena Aitzkoa
- 2013 Serendipia. Tania Candiani

Comisaria y fundadora de GREY FLAG en ARTIUM

–

Programa de pancartas gigantes comisionadas para la fachada exterior del museo.

Comisaria y fundadora de MUTATIS MUTANDIS en ARTIUM

–

Programa de proyectos de sitio específico para activar espacios colaterales del museo.

–

2006 – 2009

Comisaria de Atlas Shrugged

White Box. Nueva York, Estados Unidos

<https://whiteboxnyc.org/2009/exhibitions/juanli-carrion-atlas-shrugged/>

Comisaria de Welcome to the New Paradise. Itziar Barrio

Varios espacios. Nueva York, Estados Unidos

<https://www.itziarbarrio.com/welcome-to-the-new-paradise>

Comisaria de Off Street

A Foundation. Londres, Reino Unido

<https://www.mutualart.com/Exhibition/Off-Street/207D2031CF5445D5>

Comisaria de All That Is Solid Melts Into Air: Alternative Revolutions

Tina B Festival of Contemporary Art, Praga, República Checa

<https://blancadelatorre.net/wp-content/uploads/2020/08/TINAB-Alternative-Revolutions.pdf>

Comisaria de The Threshold of the Noosphere

Tina B Festival of Contemporary Art Prague, Praga, República Checa

<https://espanol.radio.cz/festival-tina-b-trae-a-praga-la-nueva-era-del-arte-contemporaneo-8580224>

Comisaria de Let's Spit on the Genius

Tina B Festival of Contemporary Art, Praga, República Checa

<https://blancadelatorre.net/wp-content/uploads/2020/08/TINAB2010-Lets-Spit-on-the-Genious.pdf>

Co-Comisaria de **Critical Engagements**

The Project Room for New Media Chelsea Art Museum. Nueva York, EE.UU.

https://www.streamingmuseum.org/post/the_project_room_2008

Comisaria de **Ars Sublimis**

Summer Museum, Governors Island. Nueva York, Estados Unidos

Co-comisaria **Et in Arcadia Ego**

Thornton Room. Nueva York, Estados Unidos

Comisaria **Comunicacionismos: Procesos Dialécticos entre Comunicación y Consumismo**. Evento colateral en el Pabellón de Cuba: Tales from the New World X Bienal de La Habana. La Habana, Cuba

Comisaria adjunta **The Moviehouse**

3rd Ward. Brooklyn, Estados Unidos

Comisaria de **Talent Preview**

White Box. Nueva York, Estados Unidos

Comisaria de **Pretecnologías**

International Forum Art Tech Media, Córdoba

Co-comisaria de **Celluloid Dreams**

Jackson Heights Film Festival. Nueva York, Estados Unidos

Comisaria de **The 4th Elements**

II Edició Festival Tramuntana de Video-art, Electrònica i Interactius, Cadaqués

Comisaria de **The Promised Land**

Chelsea Art Museum. Nueva York, Estados Unidos

Comisaria de **Screenings DIVA Art Fair**

Fair of VideoArt. Nueva York, Estados Unidos

Comisaria de **Corporal Landscapes**

Screenings White Box. Nueva York, Estados Unidos

Comisaria de **The ArtHaus**

The Unfair Miami Beach. Miami, Estados Unidos

Corresponsal, comisaria, escritora y desarrolladora

VideoArtWorld. Diversas sedes.

Co-comisaria y coordinadora de **Arte Madrid 06: Destino Futuro**

Sala de Exposiciones del Real Jardín Botánico/La Fábrica, Madrid

Comisaria de **Peekskill Project**

HVCCA. Hudson Valley Art Center, Nueva York, Estados Unidos

Comisaria de **La Mano de Dios**

Mirta Demare Gallery. Rotterdam, Países Bajos

2002 – 2006 Galería Salvador Díaz, Madrid; Galería Vértice, Oviedo y MUSAC, Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León, León.

Investigación y residencias

Comisaria en residencia en Pilchuck Glass School, Stanwood, Estados Unidos

Comisaria en residencia de investigación en Addaya, Palma de Mallorca

Comisaria en residencia de investigación en ArtSail Residency. South Florida Arts Center y Frost Art Museum of Science. Miami, Estados Unidos

Comisaria invitada al programa de visitantes RAER, Real Academia de España en Roma. Roma, Italia

Comisaria en residencia en Casa Wabi. Puerto Escondido, México

Comisaria en Residencia. Espaço Fonte. Recife, Brasil

Comisaria invitada. Location One, Nueva York, Estados Unidos

Comisaria invitada. IASPIS. Estocolmo, Malmö y Umeå, Suecia

Comisaria en Residencia. Curabodrum. Gökoy, Turquía

Investigación *Mappings Cite, Site, Sights: Recife*. Brasil. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Nueva York, Estados Unidos

Investigación *Mappings Cite, Site, Sights: Guadalajara*. México. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Nueva York, Estados Unidos
Investigación *Mappings Cite, Site, Sights: Cali*. Colombia. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Nueva York, Estados Unidos

Ponencias, conferencias, mesas redondas y acciones teóricas

En museos e instituciones del Estado español

—

MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona
MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Matadero, Madrid
UCM Universidad Complutense de Madrid
UPV, Universidad del País Vasco
Universidad de La Laguna, Islas Canarias
VIII Escuela de Arte y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola, Santander
CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
TEA - Espacio de las Artes, Tenerife
MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León
ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria - Gasteiz
IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno, València
ARCO IFEMA, Madrid
Casa Planas, Palma de Mallorca
Instituto Cervantes, Madrid
Bòlit_StNicolau, Girona
Fundación César Manrique, Lanzarote
Escuela de Artes y Oficios de Oviedo
La Casa Encendida, Madrid
UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander
CENDEAC, Murcia
Centro Cultural El Almacén, Arrecife
Universitat de València
Centro José Guerrero, Granada
Universidad de Sevilla

En museos e instituciones internacionales

—

IMMA Museum, Dublín, Irlanda

MUSE Museum, Trento, Italia
PROA, Buenos Aires, Argentina
Parsons, The New School for Design, Nueva York
UNAM Universidad Nacional Autónoma de México, México
Universidad de San José, Costa Rica
Yaku Parque Museo del Agua, Quito, Ecuador
Red de Centros Culturales de España en Latinoamérica (Montevideo, Costa Rica,
Tegucigalpa, Santo Domingo, Guatemala, El Salvador, Argentina, Bolivia)
National Academy of Science Washington, Estados Unidos
Jan Van Eyck Academie, Maastricht, Países Bajos
MA*GA Museum, Gallarate, Italia
GNAM National Gallery of Modern Art, Nueva Delhi, India
A Foundation. Londres, Reino Unido
Manifesta Off, Palermo, Italia
Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka, Bangladés
Instituto Cervantes de Belgrado y de Shanghai
XIII Bienal de la Habana, Cuba
MOCAB Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado, Serbia
International Curators Forum, Yokohama, Japón
Art:gwangju, Gwangju, Corea del Sur
Parsons Art and Design School, Nueva York, Estados Unidos
White Box, Nueva York, Estados Unidos
PAM Pérez Art Museum, Miami, Estados Unidos
University of Gdańsk, Gdansk, Polonia
Diagonal Escuela Libre, Guadalajara, México
SOMA, Ciudad de México, México
Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria
MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
MUCA Roma, Ciudad de México, México
Art Center South Florida, Miami, Estados Unidos
NC-Arte, Bogotá, Colombia
MAXXI, Roma, Italia
Oslo School of Architecture and Design (AHO)

Jurados

Jurado Premio Nacional de Artes Plásticas, Madrid

Jurado (comité seleccionador) premio Artista Comprometido Fundación Daniel y Nina Carasso, Madrid y París
Jurado de la 18th Asian Art Biennale. Dhaka, Bangladés
Jurado Becas Multiverso de videoarte. Fundación BBVA, Madrid
Jurado becas Fundación César Manrique, Lanzarote
Jurado Abierto Valencia, Comunitat Valenciana
Jurado Se busca comisario, Comunidad de Madrid. Madrid
Jurado Open Call 2014. Serious Interests Agency. Skopje, Macedonia del Norte
Jurado VIP Photo, Vitoria-Gasteiz
Jurado Becas Juan de Otaola, Basauri
Jurado BANG Festival de Videoarte, Barcelona
Jurado Certamen de pintura de la Villa de Amurrio, Amurrio
Jurado BANG Festival de Videoarte de Barcelona
Jurado IN OUT Festival de Videoarte. Gdansk, Polonia
Jurado Bionic Festival, Madrid
Jurado IED, Instituto Europeo del Diseño, Madrid
Jurado Queens Council of Arts Grant Program Videoart & Film. Nueva York, EE.UU.

Conferencias y mesas redondas sobre Cultura y Sostenibilidad
2017-2023 (selección)

“Shorten Distances: Landing Curating Towards More Sustainable Practices”
Earth Futures Symposium, Parsons School of Design, Nueva York (2023)

“What roles can art play in community?”
Guest Speaker Creative Community Development, Parsons School of Design, Nueva York (2023)

“Expanded Landscapes. On Curating Art and Ecology. Norwegian Scenic Routes, REST Program. Oslo School of Architecture and Design (AHO)

“Crisis ecosocial y prácticas artísticas. Apuntes desde una curaduría situada”
UPV, Universidad del País Vasco, Bilbao (2023)

“Aproximación al cultivo de una curaduría sostenible. FACBA23. Centro José Guerrero, Granada (2023)

“Aproximaciones a una práctica artística y curatorial sustentable”. RESET edición 2022 - plataforma de investigación sobre prácticas artísticas y nuevas institucionalidades. Fundación PROA de Buenos Aires, Argentina (2022)

“Conclusiones en torno a una Bienal que responde a la crisis climática”. Fundación Bienal de Cuenca, Ecuador (2022)

“El sonido de las voces que se hunden”
Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras (2022)

“On Ecofeminism”
White Box, Nueva York, Estados Unidos (2022)

“Un acercamiento a otros modos de producir y consumir cultura”
Encuentro Cultura y Ciudadanía. Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua, Guatemala (2022)

“Creatividad, cultura y sostenibilidad en la era global” (junto con Alfons Martinell)
España y la era global. *V centenario de la circunnavegación. Desafíos del s. XXI* RAER, Real Academia de España en Roma, Roma, Italia (2022)

“Arte y pastoreo”. Jornadas de Arte y Pastoreo y Residencia del Buen Vivir. Mutur Beltz, Carranza (2022)

“San José ciudad Paisaje: futuro, transformación y el rol de las artes” (con Ricardo Ramón Jarne). Universidad de Costa Rica en el marco de la VII Jornada Docencia en las Artes, San José, Costa Rica (2022)

“La curaduría como práctica expandida entre el arte, la ecología y las prácticas sostenibles”. Conferencia en el marco del curso Regresar al territorio. Arte y transformación, MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2022)

“Empezar por el final”
Centro Pompidou, Málaga (2022)

“Porosidades. Sostenibilidad, artes visuales y curaduría”
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Cuenca (2022)

“Cultura y Transición ecosocial: escenarios ante la crisis energética y escalada bélica”. III Jornadas Aula Sostenible, CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno (2022)

“Las últimas fronteras de la sostenibilidad medioambiental: respuesta de los artistas y los científicos ante la crisis ecológica y el cambio climático”. Mesa redonda a bordo del National Geographic Endeavour II. Islas Galápagos, Ecuador (2022)

“Fabular un mundo diferente”. Yaku Parque Museo del Agua y PUCE Carrera de Artes Visuales, Quito, Ecuador (2022)

“Arte y sostenibilidad”
Mesa redonda Open Art Festival, Alicante (2022)

“Ecofeminismos y 15 Bienal de Cuenca” (con Katya Cazar)
Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador (2021)

“Ciencia y cultura ODS: conversando sobre el desarrollo de la ciudad a través de la cultura”. Seminario Ciencia y Cultura ODS, CCE La Paz, Bolivia (2021)

“La cultura en los ODS”. Jornadas Siberia en la cabeza. Encuentro Arte y Sostenibilidad. Jornada 3, Valencia (2021)

“Fabular en torno a la Agenda 2030”. Ponencia marco en *IV Jornadas REDS sobre Cultura y Desarrollo Sostenible*, Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, Madrid (2021)

“Contextos culturales sostenibles”, moderación mesa redonda. Transición a una cultura sostenible, IV Jornadas REDS sobre Cultura y Desarrollo Sostenible, Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, Madrid (2021)

“Arte y sostenibilidad”, coloquio sobre arte y sostenibilidad en la Embajada de España en Lisboa, Portugal (2021)

“Cultura y sostenibilidad. Una reflexión en el marco de la agenda 2030”
RAER, Real Academia de España en Roma, Italia (2021)

“Respuestas desde la curaduría a la crisis ecosocial: desextractivismos, transformación, otras epistemologías y praxis”. Conferencia marco en el VII Encuentro de Cultura y Ciudadanía del Ministerio de Cultura. Tabakalera, San Sebastián (2021)

“Narrativas y políticas culturales para las transiciones ecosociales”. Moderación de mesa redonda en el marco de la Semana de la Sostenibilidad y la Cultura, CCE Santo Domingo, República Dominicana (2021)

“Curaduría sostenible”. Roots & Seeds XXI. Biodiversity Crisis and Plant Resistance. An international cooperation project between Ars Electronica (AT), Leonardo-OLATS (FR), Universitat de Barcelona (ES) y Quo Artis (ES), co-financiado por Creative Europe Programme of the European Union, Barcelona (2021)

“Change Atlas”

Mesa redonda Forecast Festival Berlin, Berlín, Alemania (2021)

“Forms of extinction: Land, Water and Biodiversity”. Mesa de debate.

MoCAB, Museum of Contemporary Art, Belgrado, Serbia (2021)

“Back to the Future: Alternatives, Possibilities and Speculative scenarios”. Mesa de debate.

MoCAB, Museum of Contemporary Art, Belgrado, Serbia (2021)

“Enfoque transversal de la cultura en la Cooperación Internacional y para el Desarrollo Sostenible”. UCM, Universidad Complutense de Madrid (2021)

“Bienal de Cuenca, una Bienal sostenible”. Webinar CM Málaga, Cities & Museums International Trade Fair, FYCMA, Málaga (2021)

"Contribuyendo a la Estrategia de Desarrollo Sostenible desde la cultura". Taller multiactor organizado por REDS e impulsado por la Secretaría de Estado para la Agenda 2030, Madrid (2021)

“A vida em suspenso”. Mesa redonda.

Museo Berardo, Lisboa, Portugal (2021)

“Sinergias entre prácticas artísticas y curatoriales en torno a la naturaleza como esfera pública”. Universidad de Sevilla (2021)

“La construcción de la(s) historia(s)”. Mesa redonda en torno a la exposición *Estado de sitio*. Sala Amós Salvador, Logroño (2021)

“La comunidad sitiada. Estado de asfixia”. Mesa redonda en torno a la exposición *Estado de sitio*. Sala Amós Salvador, Logroño (2021)

“Recetas ecofeministas, cultura y Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible”
II Jornadas Aula Sostenible CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (2021)

“La cultura, tu refugio”
CEAR, Comisión española de ayuda al refugiado (2020)

“El bosque soberano”. Conversatorio arte y medioambiente
EducaThyssen, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid (2019)

“The Trade of Nature” (moderadora)
National Academy of Sciences, Washington, Estados Unidos (2020)

“Around Nature”
National Academy of Sciences, Washington, Estados Unidos (2020)

“Prácticas Eco-conscientes en el sector cultural, Seminario Cultura y Urgencia Climática”,
Festival Pirenart y Sismógraf. Ayuntamiento de Bilbao (2020)

“Jornadas del Bioceno”. I Jornadas Aula Sostenible
CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (2020)

“Arte sostenible o algo así”
Universidad Complutense de Madrid (2020)

“Chasing Coral”
La Casa Encendida. Madrid (2019)

“El arte de transformar la realidad: Objetivos de Desarrollo Sostenible y Cultura para el cambio social”. Encuentros La Revolución de las emociones. QUIERO Filosofía. Madrid (2019)

“Ecoaesthetics: Art in Water Problematics and Other Ecological Issues”
Jan Van Eyck Academie. Maastricht, Países Bajos (2019)

“Museos en Acción: Sostenibilidad en modos y medios”. Jornadas ICOM. MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León (2019)

“III Jornadas Sostenibilidad e Instituciones Culturales”
Instituto Cervantes, Madrid (2019)

“La representación de género en el arte”
El Almacén, Arrecife (2019)

“Una aproximación ecoestética: narrativas artísticas y ecología”, II Jornadas de Sostenibilidad e instituciones Culturales REDS. Universitat de València, Valencia (2018)

“El arte como estrategia contra el cambio climático y otras problemáticas ecológicas”.
Museo Artium, Vitoria-Gasteiz (2018)

“A Path Towards Sustainability Through Art and Pedagogy”
Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka, Bangladés (2018)

“PHY, Yamuna River Project”
GNAM National Gallery of Modern Art, Nueva Delhi, India (2018)

“A Possible Approach to EcoAesthetics”
Art Center South Florida. Miami, Estados Unidos (2017)

“Cambiar todo para que el clima no cambie. Alternativas y posibilidades desde el arte”. Congreso Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles.
La Casa Encendida, Madrid (2017).

Directora y docente de cursos y talleres

Profesora de Estética y de Historia del diseño. UFV. Universidad Francisco de Vitoria, Madrid (2020-2021)

Profesora invitada/Clase magistral. MUAC, UNAM, México (2023)

Profesora invitada/Master class. Parsons, The New School for Design. Nueva York, Estados Unidos

Máster en Gestión Cultural, Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo, UCM, México (2023)

Módulo Cultura y Sostenibilidad Máster en “Producción más limpia y tecnologías verdes”. Centro de Excelencia Internacional Sergio Arboleda. Madrid (2020-2023)

¡Manos a la obra! Sostenibilidad y estrategias desde la cultura. CCE La Paz, Bolivia (2023)

Arte cultura y sostenibilidad. Creando una hoja de ruta, CCE Montevideo, Uruguay (2022)

Arte e cultura face à emergência ecológica Festival Fastforward, Maputo, Mozambique (2022)

Cultura y Transición ecosocial: escenarios ante la crisis energética y escalada bélica, III Jornadas Aula Sostenible CAAM (2022)

Emprendimiento sostenible de proyectos culturales y artísticos en el rural, Fundación Paideia Galiza, A Coruña (2022)

Cultura para un mundo sostenible (junto a Ricardo Ramón Jarne), Diplomado de cultura y ciudadanía en centroamérica. la Antigua, Guatemala (2022)

Laboratorio de experimentación curatorial Cátedra Extraordinaria "Francisco Toledo", Arte y Comunidad, UNAM, Ciudad de México (2022)

Arte y sostenibilidad (junto con Alfons Martinell Sempere). RAER Real Academia de España en Roma (2022)

Creando comunidades patrimoniales. procesos culturales sostenibles y participativos. Ciclo formativo "itinerancias" La Ortiga Colectiva y Red de Museos Lugo, Ourense (2022)

Taller *La cultura para Futuros presentes*. Taller de Formación en sostenibilidad. Red de Centros Culturales de AECID (Tegucigalpa, San José, San Salvador, Santo Domingo, Buenos Aires, La Paz...) (2021-2022)

Segunda formación en sostenibilidad agentes culturales canarios *Artes plásticas y visuales*, Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS / SDSN-Spain) (2022)

El enfoque ecosocial en las artes visuales. Teoría y práctica. En el marco de *Menos es menos (y por eso es mejor)*. *Huella cero carbono en el arte*. UCM, Universidad Complutense de Madrid (2021)

Repensar la sostenibilidad desde la cultura, CCEMEX, Centro Cultural de España en México, Ciudad de México (2021)

Recetas ecofeministas, cultura y Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible. Jornadas Aula Sostenible CAAM (2021)

Libro de recetas para un planeta otro. Fundación Bienal de Cuenca, Ecuador (2020)
https://issuu.com/bienalcuenca/docs/libro_de_recetas_para_un_planeta_otro

Arte y ecología, caminos comunes: la sostenibilidad como posible espacio de resistencia, XIII. Bienal de la Habana. Cuba (2019)

Museus SOS: Objectiu Ecoeficiencia. IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia (2019)

Arte y sostenibilidad. Un tándem indisoluble. Escuela de Artes y Oficios de Oviedo (2019)

Arte y Ecología. Una lectura transversal. Festival Muchomasmayo Festival, Cartagena (2018)

Creative Time Summit. Break Out Session: *Sustainable Cultural Practices: Ideas for Institutional Resistance* (2018)

Los Museos ante el reto de la Sostenibilidad. VIII Escuela de Arte y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola, Santander (2018)

Ecoestéticas: El arte como el medio para repensar la Ecología. Fundación César Manrique, Lanzarote (2018)

Ecoaesthetics: Rethinking Environmental Aesthetics. Art Center South Florida, Miami, Estados Unidos (2017)

Selección de textos y libros publicados

Ha publicado **más de una centena** de textos en libros y publicaciones especializadas, destacando:

-“La pluma de la memoria. Todo paisaje es político”. En Monumento (In) Material. Gobierno Vasco. 2024 (en proceso)

-“El eco de Manrique. El activismo de César Manrique en el contexto de las prácticas artísticas a favor de la naturaleza y el territorio”. Fundación César Manrique. 2024 (en proceso)

-“Estéticas restaurativas”. Revista Bonart. 2024 (en proceso)

-“Comisariar futuribles. Un posible atlas de espacios ecotópicos”. En *Militant Ecotopias*. Aurora Fernández Polanco, Julia Ramírez-Blanco y Emilio Santiago Muiño (Eds.). Universidad Complutense de Madrid. 2023 (en proceso)

-“An Ocean Monologue. There is some truth in legends and some legend in all truths”. En *Mystery 42, Futuring Waters: A Speculative Manifesto -for and from -the Water of Elefsina*. Elefsis European Capital of Culture. 2023

-“Sobre Tatiana Parceró”. En *Proyecto vitrinas*. MUSAC. 2023
https://musac.es/FOTOS/VISITAS_GUIADAS/parcero.pdf

- “Habitar otros espacios del saber: trenzar futuros, desextractivizar presentes”. En *Cabello de isla*. Gobierno de Canarias. 2023
<https://www.radiofarodelnoroeste.es/municipios/arucas/item/20554-arucas-presentacion-del-video-y-lectura-de-poemas-cabello-de-isla>

Como si no hubiera pasado nada. Catálogo exposición Palacio Quintanar de Segovia 2023
https://palacioquintanar.com/wp-content/uploads/2023/06/CATALOGO_EUGENIO_AMPUDIA_PQ.pdf

-“Vientos de cambio: transición ecosocial y ecofeminismos. Reflexiones desde la cultura”.

Revista Atlántica Nº 4. 2022

<https://www.revistaatlantica.com/la-revista/la-revista-no4/>

“*Water Ecologies for our Shared Future*”. Miami: Exile Books. 2022

<https://exilebooks.com/products/water-ecologies-for-our-shared-future>

“Consum (més) ètic de la cultura. Respostes del seguiment de la crisi climàtica des de la curadoria artística”. *Revista La Nadala. La Cultura ens Transforma* (Any 56). Girona: Fundació Carulla. 2022

“Museo arqueológico de la revuelta”. Catálogo Bienal de Lanzarote. 2022

“Recorrer la zona crítica como si no hubiera pasado nada. Esculpiendo pedazos de paisaje”. *Ricardo Calero natura_ tiempo y memoria* Huesca y Madrid: CDAN y Museo Lázaro Galdiano. 2022

“Museos en Transición para la Década decisiva” en *Innovación desde el museo. 20 perspectivas sobre el museo como algo más que una plataforma de contenidos en el escenario 2020*. Valencia: Centre del Carme Cultura Contemporània. 2021

“Curaduría sostenible”. *Roots & Seeds XXI. Biodiversity Crisis and Plant Resistance*. An international cooperation project between Ars Electronica (AT), Leonardo-OLATS (FR), Universidad de Barcelona (ES) y Quo Artis (ES), co-financiado por Creative Europe Programme of the European Union, Barcelona. 2021.

“Una mancha de musgo. La crisis ecosocial como estado de sitio” en *Estado de Sitio. Relatos desde la asfixia*. Logroño: Pepitas de calabaza. 2021

Hacia una cultura sostenible. Guía práctica para integrar la Agenda 2030 en el sector cultural. Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS / SDSN Spain), (Dirección Alfons Martinell y Marta García Haro). Marzo 2021

<https://blancadelatorre.net/wp-content/uploads/2021/07/REDS-Guia-Cultura-y-Desarrollo-Sostenible-2021.pdf>

Conversaciones con un ficus: sostenibilidad, crisis ecosocial y coexistencia multiespecies. Atlántica: revista de arte y pensamiento. 2021

“Una aproximación al planeta sacer”, en *Rituales, sacrificios y ofrendas*. Gran Canaria: Centro de Artes Plásticas Cabildo de Gran Canaria. 2021

Overview Effect. (con Zoran Eric), MoCAB, Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado, Serbia. 2021

<https://blancadelatorre.net/wp-content/uploads/2021/07/CATAi%CC%80LOGOOE.pdf>

Esos escasos pasos en la distancia. Catálogo exposición Marco Alom. Sala de Arte Contemporáneo (SAC) Canarias. Santa Cruz de Tenerife: Instituto Canario de Desarrollo Cultural. 2021

“Resetear el GPS Cultural: la hoja de ruta sostenible” en *Periférica. Monográfico Cultura y Desarrollo Sostenible*. Cádiz: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, p. 206-218. Diciembre 2020

<https://revistas.uca.es/index.php/periferica/issue/view/435/254>

Apuntes Improvisados sobre Ecofeminismo. Campo de Relámpagos 7 de marzo de 2021

<https://campoderelampagos.org/critica-y-reviews/7/3/2021>

Museos en Acción. En Cultura y Desarrollo Sostenible. REDS. Red Española para el Desarrollo Sostenible. En colaboración con el Ministerio de Cultura. 2020

El Mundo que hemos creado. Campo de Relámpagos. 16 de marzo 2020

Arte y Violencia Ecológica en 9 Oiko Epistemes. Revista Accesos 3. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. 2020

“El cuerpo como espacio de los otros. Regina José Galindo”. En Adonay Bermúdez (ed.) *Desobediencias y Resistencias*. Gran Canaria Espacio Digital. 2020

Nada Prjla. Subversion to Red. The Large Glass Magazine. The Pavillion of the Republic of North Macedonia. 58º Venice Biennale. Skopje. 2019

XIII Habana Biennale. Hart Magazine Belgium. Antwerp. 2019

Tal vez no vivamos tiempos tan interesantes. 58º Venice Biennale. Campo de Relámpagos. 2019

Informe sobre el Estado de la Cultura 2018. Observatorio de Cultura y Comunicación,

Fundación Alternativas. Madrid. 2019.

An Art Walk Through Madrid. Hart Magazine Belgium. Antwerp. 2019

Cuadra Minerale. Tierras raras y minerales críticos. Rosell Meseguer. Fundación Marcelino Botín. Santander. 2019

A modo de complejo paisaje de datos. Esther Pizarro. Tabacalera. Madrid. 2018

Sostener el infinito en la palma de la mano. Sala de Exposiciones Alcalá 31. Comunidad de Madrid. Madrid. 2018

Breve tratado de ecología cromática. En Cromática. Tania Candiani. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. México. 2018

Un intento de salir del claroscuro. En El pilar fundamental. Acaymo Cuesta. CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria. 2018

Cuando el paisaje se convierte en política y la política en paisaje. En Carne triste, Juan Carlos Batista. Casal Solleric, Palma de Mallorca. Mallorca. 2018

Future Relics. Elena Lavellés. Blue Project Foundation. Barcelona. 2018

Hybris. A possible Approach to Ecoaesthetics. En Hybris. León: MUSAC, España. 2018

Missed Call. Gema Rupérez. Espacio Dörffi, Lanzarote, España. 2018

Cartografías Líquidas. En Cartografías Líquidas. México: MACG, Museo de Arte Carrillo Gil y ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz. 2017

Asimétrica. Conectando Audiencias. Especial Arte y Sostenibilidad. N. 12. 2017

La semilla como materia política Campo de Relámpagos, 2017

Imbalance en Imbalance. Gdansk, Poland: Łaźnia Contemporary Art Center, 2017

Dark Matter en In Generación 2018 Caja Madrid. Madrid: La Casa Encendida, Spain 2017
155. La Balada de Simon. En Gonzalo Elvira. 155 La Balada de Simon. Barcelona: Palau de la Virreina, 2017

Where Is Ecofeminism/s. En Where Is Diana. Madrid: Tabacalera, 2017

On Amy Balkin, an archive of Sinking and Melting. En Evidentiary Realism. New York and Berlin: Fridman Gallery and Nome Gallery, 2017

Lucía Vallejo y las edades del Oro. En Lucía Vallejo. Madrid: Tabacalera, 2017.

Invisible Violence. En Invisible Violence. Belgrado, Serbia: MOCAB Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado y ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, 2017. https://salzburger-kunstverein.at/invisible_violence_en

(Kl) Juan Zamora. En Kl. Johannesburg, South Africa: Nirox Foundation, 2016. <https://www.hzrd.co.za/juan-zamora--kl-c>

Aproximaciones ecoestéticas y sandwiches vegetales. EXIT-Express. Voces. 2016

Boris Groys interview. EXIT-Express. Voces. 2016

Amondarain. A modo de prontuario. en Catálogo Jose Ramón Amondarain. Gobierno Vasco, 2016.

El juicio de los sujetos o los sujetos del juicio en Los sujetos / Pabellón español de la 56va Biennale di Venezia, 2015.

Una aproximación ecoestética a los cuerpos de agua en Generaciones /La Casa Encendida. Madrid: Fundación Montemadrid, 2016.

The Performative Force of Gravity. En The Prague Quadrennial of Performance, Design and Space Catalogue. Praga, República Checa. Helenic Center of the International Theater Institute, 2015.

De-Escribir una corriente de aire. En Eugenio Ampudia: una corriente de aire, España: MAC, Museo Gas Natural Union Fenosa, 2015.

De esas palabras que habría que revisar: Mediación. En Series Múltiples, Bilbao: Estíbaliz Sádaba, 2015.

SOS. Lenguaje, poder y el signo de los tiempos. En SOS: Eugenio Ampudia, Madrid: Ministerio de Cultura y Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, 2014.

Palimpsesto caníbal. En Palimpsesto caníbal: Enrique Chagoya, Vitoria-Gasteiz: ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo y CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, 2014. <https://caam.net/publicacion/enrique-chagoya-palimpsesto-canibal/>

Ese oscuro objeto del delirio. En Albur de Amor: Teresa Serrano, España: CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno y TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2013.

Crisis As A Degenerative Disease And Other Degenerations. En INPUT #5

BLOCKHOUSE, Nueva York: INPUT Foundation, 2013

Of More Than One Voice. En *Of More Than One Voice*: Katarina Zdjelar, España: ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2013.

Curating Concepts in La Curatela in tre mosse, Italia: ARTRIBUNE, 2012.

Piel de Gallina en Piel de Gallina: Regina José Galindo, Vitoria-Gasteiz: ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2012.

Prólogo (Del lado de acá). En *Video(S)torias*, ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, 2011.

Ni son todos los que están, ni están todos los que son (Del lado de allá). En *Video(S) torias*, ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, 2011.

The Emperor's New Clothes and the Rhetoric of the Discourse. En Wilfredo Prieto: *The Emperor's New Clothes*, Amsterdam: Annet Gelink Gallery, 2011.

D-effect for FAKE. En Michal Brzezinski: *Fake Art*, Poland: Galeria Sztuki Współczesnej, Malopolskie Centrum Kultury, 2011.

My Aural Guilty Pleasures. En *The Book of Guilty Pleasures*, Singapore: Song- Ming & Kim Cascone, 2011.

Ikeizando la postura. En *Los Peligros de la obediencia*, Itziar Barrio, BAD Festival Bilbao, 2011.

Douche Bag City. En Federico Solmi: *Douche Bag City*, Italia: CHARTA, 2010.

Let's Spit On The Genius. En TINA B. *The Prague Contemporary Art Festival*, Prague: Vernon Fine Art, 2010.

Remapping the Kitsch. En *Atlas Shrugged*, New York: White Box, 2009.

Off Street. En *A Bulletin*, London: A Foundation, 2009.

Welcome to Yoshitomoland. En *ArtScape* magazine, New York, June-August 2009.

The Threshold of the Noosphere. En TINA B. *The Prague Contemporary Art Festival*, Prague: Vernon Fine Art, 2009.

Itaca. En *Welcome to the New Paradise*: Itziar Barrio, New York: The Farm, 2009

All That Is Solid Melts Into Air: Alternative Revolutions. En TINA B. The Prague Contemporary Art Festival, Prague: Vernon Fine Art, 2008.

Magazine Arte al Día Internacional

Selección de artículos publicados

2008 – 2009

Fortunate Objects. Ella Fontanals-Cisneros Collection, CIFO, Miami. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art N. 122, pp. 126-127.

Parsing Spirituality. Affirmation Arts, New York. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 127

Art Basel Miami Beach. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 122, pp. 100-104

Carlos Amoraes. Yvon Lambert, New York. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 122, pp. 122

Priscila de Carvalho. Jersey Museum, New York. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 127

Gonzalo Lebrija. I-20 Gallery, New York. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 127

Rirkrit Tiravanija. Nyehaus, Gramercy Park, New York. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 127

Carlos Cruz-Diez. Americas Society, New York. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 125, p. 90

Ceremonies of Summer. Latincollector Gallery, New York. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 125, pp. 91-92

Vik Muniz. Sikkema Jenkins and Co Gallery, New York. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 125, pp. 92-93

Iran Do Espiritu Santo. Appearances Can Be Deceptive/Las apariencias engañan. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 126,

pp. 34-39

Iran Do Espiritu Santo. Sean Kelly Gallery, New York. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 125, pp. 90-91.

Eduardo Navarro. Frederieke Taylor, New York. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 125, pp. 93-94

Teresa Margolles. Raid/Operativo. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 124, pp. 50-55.

Milagros de la Torre. Y Gallery, New York. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 128, p.102

53rd Venice Biennial Latin America's Created Words / Los mundos creados de Latinoamérica. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art N. 128. pp. 84-87

Adriana Varejao. Art as Transmutation. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 128. pp. 48-53

Nicolás Consuegra & Mónica Páez. Magnan Emrich Contemporary. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 123, p. 111

Patricia Esquivias. Murray Guy and White Columns. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art, N. 123, pp. 111-112

Sandra Cinto. Tanya Bonakdar. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art, N. 123, pp. 109-110

Gabriel de la Mora. Y Gallery. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art, N. 126, p. 92

Cildo Meireles, Tate Modern. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art, N. 126, pp. 84-86

Ricardo Mazal. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 126, pp. 94-95

Ernesto Neto. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N.126, p. 95

Beatriz Milhazes. James Cohan. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 126, p. 93

Enrique Metinides. José Bienvenu. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 126, p. 94

Arturo Herrera. Sikkema Jenkins and Co. Arte al Día International. International Magazine of Contemporary Latin American Art. N. 126, pp. 92-93

Colección Fanzines Praxis

Vicente y Fernando Roscubas. *Superhéroe Euskalduntzarra*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, enero - marzo 2010

Jacobo Castellano. *El Mantel y el Telón*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, abril - agosto 2010

Avelino Sala. *Detente*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, septiembre - noviembre 2010.

Francisco Ruiz de Infante. *El Factor Suerte*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, noviembre 2010 - enero 2011

Robert Waters. *Uncover/Recover*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, febrero - abril 2011

Wilfredo Prieto. *Pradera constructivista vista desde el sofá de la casa con los pies en- cima de la mesa*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, abril - mayo 2011

Itziar Barrio. *Detrás, al final de la comparsa*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, junio - octubre 2011

Jenny Marketou. *Paperophanies*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, octubre - diciembre 2011

□Juanli Carrión. *Construyendo la interminable ruina del mundo*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, diciembre 2011 - marzo 2012

Beatriz Olabarrieta. *Motor-Motor*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, septiembre -diciembre 2012

Guillem Bayo. *Close Encounters With a Sofa*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, enero - abril 2013

Elena Aitzkoa, *Mujer Primitiva*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, abril - agosto 2013

Tania Candiani. *Serendipia*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, septiembre-diciembre 2013