

Exposición: **El Equipo Crónica en la colección del IVAM**
10 julio - 9 septiembre 2007

Organiza: IVAM Institut Valencià d'Art Modern
Comisario: Facundo Tomás

La muestra, que ha sido producida el Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, está formada por 86 obras, entre las que se incluyen, 16 pinturas fechadas entre 1966 y 1980 pertenecientes a algunas de las series más conocidas del Equipo Crónica, junto a obras sobre papel - serigrafías, *collages* y linóleos- además de 19 dibujos y dos esculturas-múltiples que completan la muestra. Todas las obras pertenecen a la Colección del IVAM que cuenta con una de las más amplias representaciones colecciones del Equipo Crónica existentes formada por un centenar de obras entre pinturas, obras sobre papel, esculturas y otros soportes. El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas e incluye textos de Barbara Rose, Michele Dalmace, Sofía Barrón, Isabel Justo y el comisario de la exposición, Facundo Tomás.

Participantes en el movimiento Estampa Popular, que se definía por su adscripción a una estética del realismo y la crítica social, Juan Antonio Toledo, Rafael Solbes y Manolo Valdés decidieron constituirse en Equipo Crónica y trabajar conjuntamente. En 1965 Manolo Valdés, Rafael Solbes y Juan A. Toledo, participaron en el XVI *Salon de la Jeune Peinture* de Paris bajo el nombre de Equipo Crónica. Si bien las obras que presentaron fueron realizadas individualmente, el espíritu de trabajo en equipo bajo los mismos presupuestos estéticos estaba ya plenamente consolidado. Juan A. Toledo acabaría abandonando el grupo al poco tiempo. Quedó pues éste constituido por Rafael Solbes (1940-1981) y Manuel Valdés (1942), hasta 1981, fecha en la que el fallecimiento de Rafael Solbes supuso la desaparición del Equipo y el inicio de la carrera en solitario de Manolo Valdés.

Valdés y Solbes se incorporaron estilísticamente al movimiento internacional que rechazó la poética del informalismo, del expresionismo abstracto, para introducir una marca de «realismo», de «asepsia pictórica», usando los elementos «lingüísticos» de los medios de masas para elaborar su propia poética, su «forma pictórica». Como indica el comisario de la exposición: *Desde un punto de vista formal, tomaron sus recursos plásticos de los medios de masas y participaron de la gran corriente internacional que fue el pop art. Pero no se limitaron a constituir una especie de sucursal española del pop, sino que afirmaron su personalidad a través de una manera de hacer que los distinguió del resto.*

El Equipo Crónica emplea la figuración concebida con un carácter crítico, de reportaje o crónica de la realidad social y política. En su obra los objetos no son interpretados como formas estéticas sino como elementos inmersos en un todo social, cultural o histórico, poseedores de un sentido, significado o valor representativo de esta realidad.

Al igual que los otros estilos del pop art, el Equipo Crónica fue, a nivel estético, una reacción contra el lirismo y la expresión personal de los diversos estilos informales que dominaron durante la posguerra en ambos lados del Atlántico. Por otra parte, difería mucho en cuanto a intenciones y objetivos, así como respecto a las fuentes de inspiración y antecedentes, del resto de manifestaciones pop art de los Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia o los países escandinavos. Pues además de recursos habituales de arte pop: tintas planas, utilización de imágenes tomadas de los medios de comunicación o de otros depósitos visuales de la cultura de masas (cartel, cine, fotografía, cómic), utilizaron la historia de la pintura y las vanguardias del siglo XX para elaborar su lenguaje plástico. Así en sus obras se encuentran referencias a artistas como Roy Lichtenstein, Edward Hopper, Fernand Léger, Giorgio de Chirico, José Gutiérrez Solana, Georg Grosz, Yves Tanguy, Valerio Adami, Vassily Kandinsky, Max Ernst...

El Equipo Crónica conectó con los presupuestos básicos de la pintura moderna, analizándola en sus componentes icónicos clásicos, establecidos como memoria colectiva, y combinándolos con las imágenes de los medios de masas. Coincidieron con los otros modos del pop art en su reacción contra el informalismo y el lirismo, pero sus intenciones y objetivos eran distintos, su programa tenía un componente claramente político, pues muchas de sus obras criticaban la política española y cuestionaban la historia del arte en un estilo que a veces se hacía auto-referencial. Bebiendo de las fuentes de sus raíces y de sus apropiaciones, Equipo Crónica empareja referentes antagónicos, lo popular y lo culto, lo real y la ficción, adopta sistemas duales como las constantes y las variaciones, los funde en una homogeneidad plástica y

conceptual donde asoman la ambigüedad, el humor, la desenvoltura, en unas ocurrencias desenfadadas.

Bajo el pretexto plástico y narrativo, se plantean todos los problemas fundamentales del arte, desde los aspectos meramente técnicos hasta los más trascendentales: cuestionar la perspectiva, el “trompe-l’oeil”, las posturas convencionales, revelar los medios con los que se logran efectos, con que se realizan las juntas, unificar tamaños de distintas procedencias, unificar figura y paisaje, figura y texto, equilibrar el color.

Entre las importantes exposiciones que incluyeron obras del Equipo Crónica destaca la muestra *Mythologies quotidiennes*, organizada el año 1964 en París por Gérald Gassiot-Talabot, que consolidó en Europa la importancia de la imaginería popular. También participaron en *La figuration narrative dans l’art contemporain* (1965) y *Le monde en question* (1967). En Alemania fueron representados por la importante exposición de 1970, *Kunst und Politik* (Karlsruhe, Wuppertal, Colonia).