

**Exposición:** **Rafael Pérez-Contel**

**IVAM Institut Valencià d'Art Modern**  
**7 mayo-12 de julio**

**Organiza:** **Institut Valencià d'Art Modern**

**Comisarios:** **Juan Ángel Blasco Carrascosa**  
**Vicent Joan Morant**



**Patrocina:**

CORTS VALENCIANES

.....

Con motivo del centenario del nacimiento de Rafael Pérez-Contel (Villar del Arzobispo 1909 - Valencia 1990), el IVAM expone una selección de más de 150 obras procedentes del extraordinario fondo de más de mil obras donadas al museo por los herederos del artista. Rafael Pérez-Contel está considerado como uno de los pocos escultores que acometió una sincera renovación de nuestro panorama artístico, desde finales de los años veinte del pasado siglo.

El IVAM presenta, asimismo, el documental inédito *Pérez-Contel por Pérez-Contel* realizado por el Laboratorio de Creaciones Intermedia de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, y que cuenta con la coordinación de Miguel Molina Alarcón.

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo que reproduce todas las obras expuestas y reúne textos de Consuelo Císcar, directora del IVAM, Josefina Álix, Carlos Plasencia, Sebastià Miralles, Francisco Agramunt, Ricard Silvestre, el nieto del artista Pablo Pérez García, Manuel Silvestre y los comisarios de la exposición Juan Ángel Blasco Carrascosa y Vicent Joan Morant Mayor.

El IVAM ya mostró una reducida selección de la obra de este artista en la exposición "Rafael Pérez-Contel / Manolo Gil, en la colección del IVAM (2006).

Su poliédrica personalidad (escultor, dibujante, pintor, grabador, editor...) merecía ahora un estudio más pormenorizado de tales facetas, así como una monográfica exposición antológica –incluyendo una inédita muestra documental-, fundamentada en una rigurosa selección de su prolífica obra artística.

Singular exponente de la aventura creadora forjada en el ámbito valenciano, a través de su aportación artística –al compás de su trayectoria vital- se penetra en las más nodales cuestiones culturales y sociopolíticas, desde los tiempos finales del primorrverismo y la arribada republicana, siguiendo con la Guerra Civil, el franquismo y los primeros trechos de la recién estrenada democracia. Pérez Contel se informó, mediante revistas extranjeras, acerca de los movimientos posimpresionista, fauvista, cubista, futurista y surrealista. Compañero generacional de Renau, Badía, Carreño, Climent, Roso, Manuyela y Antonio Ballester..., tuvo en la Escuela de San Carlos el magisterio de Beltrán. Expuso en el Ateneo Mercantil de Valencia y en la Sala Blava. Formó parte de la Unión de Escritores y Artistas Proletarios (UEAP) y cofundó la revista *Nueva Cultura* (1935-1937), donde fue encargado de la maquetación y miembro del Consejo de Redacción, aportando gran cantidad de dibujos y haciendo funciones de corresponsal durante su estancia parisina. Ya en sus primeras obras se advierte una clara intención renovadora y vanguardista, en las que se aprecia uno de sus permanentes intereses: el diálogo entre la masa y el vacío, el hueco y el volumen.

A los veinticuatro años se trasladó a Madrid, donde recibió la influencia de Alberto Sánchez –fundador con Benjamín Palencia de la primera Escuela de Vallecas-, quien sería su amigo y maestro. A él se debe su sintonía, tanto en la pintura como en la escultura de su primera etapa, con las formas cubistas y surrealistas, las investigaciones geométricas sobre el principio activo del hueco, la configuración del espacio mediante planos simplificados y precisos y la conformación de una obra concisa y sobria. También Ángel Ferrant le dejó huella, en lo personal y en lo artístico.

Pensionado en París, “descubrió” a Brancusi, se interesó por Rodin y Bourdelle y conoció directamente la obra de Picasso y el cubismo de Léger y de Braque. Realizó dos esculturas con destino al Pabellón de la República Española de París.

Tras sufrir prisión en la cárcel Modelo de Valencia, en los primeros años de posguerra se ocupó –obligadamente- en trabajos de decoración, obras cerámicas y tallas de imaginería religiosa. Entabló una fructífera relación con los jóvenes artistas valencianos reunidos en el Grupo Z (1947-1950), liderado por Manuel Gil. No formó parte de él (si bien aceptó participar en la IV y V Exposición), pero sí lo alentaría y le prestaría su experiencia y apoyo (contactos con las salas de arte Abad y Faus), sabedor de que se trataba del enlace con la generación de la República. Fue galardonado en la Primera (1951) y Segunda (1953) Exposición Bienal de Arte del Reino de Valencia. Desde 1955 se consagró intensamente a la docencia en el Instituto José de Ribera de Xàtiva, del que sería catedrático de Dibujo y director. En 1986 la Generalitat Valenciana publicó su libro *Artistas en Valencia, 1936-1939*, celebrándose seguidamente una importante retrospectiva –“Pérez Contel, escultor” (1987)- en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia.