



Exposición: **El siglo de Giorgio De Chirico.
Metafísica y arquitectura.**

IVAM Institut Valencià d'Art Modern
18 diciembre 2007 – 17 febrero 2008

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern

Comisario: Vincenzo Trione

Colaboran:  

Patrocina:

Bancaja 

La exposición **El siglo de Giorgio De Chirico. Metafísica y arquitectura**, ha sido posible gracias a la colaboración de las Fundaciones Giorgio e Isa de Chirico y, Aldo Rossi , así como al patrocinio de la Fundación Bancaja,.

La muestra, la más importante de este artista en España, indaga la estrecha relación existente entre la pintura de Giorgio De Chirico (Bolos, Grecia, 1888 – Roma, 1978) y la arquitectura del siglo XX. La exposición está compuesta por un gran número de obras del fundador del movimiento artístico *scuola metafísica* que se exponen por primera vez nuestro país. El catálogo editado por Skira reproduce con motivo de la exposición las obras expuestas e incluye textos de los arquitectos Joseph Rykwert, Paolo Portoghesi, Luca Molinari y Franco Purini, y de los críticos de arte Giuseppe Montesano, Elio Franzini, Ada Masoero, Renato Barilli, Antonio Riccardi, Francisco Jarauta, Gianni Contessi, así como de Consuelo Ciscar, directora del IVAM y Vincenzo Trione, comisario de la exposición, además de una antología de textos de Giorgio de Chirico y una selección de textos de varios arquitectos sobre el pintor.

Dividida en tres apartados, la exposición presenta, en el primero de ellos titulado “De Chirico y la arquitectura” una selección de 60 pinturas agrupadas en dos secciones una titulada “La Metafísica” que abarcan desde las primeras pinturas metafísicas de 1911 a 1920, tan alejadas del bullicio y de los chocantes paisajes metropolitanos del mundo futurista y la segunda sección “La Metafísica Renovada” que agrupa pinturas realizadas desde la década de los 20 hasta sus obras de madurez de la década de los 70, en las que los motivos arquitectónicos y urbanísticos presentan un valor central. En esta primera parte de la muestra se incluye una serie de vídeos documentales en los que De Chirico habla sobre su trabajo entre ellos unas conversaciones con los directores de cine Billy Wilder y Orson Welles.

El segundo apartado, denominado “La Arquitectura y De Chirico”, presenta materiales arquitectónicos diversos inspirados en el imaginario de la pintura metafísica del artista. Esta sección de la muestra contiene alrededor de 200 piezas entre fotografías, maquetas, bocetos y dibujos de obras de los arquitectos Adalberto Libera, Giovanni Muzio, Giuseppe Terragni, Gio Ponti, Marcello Piacentini, Paolo Portoghesi, Gino Pollini, Dimitris Pikionis o Aldo Rossi. Se presenta asimismo un cuadro inédito del arquitecto y artista italiano Massimiliano Fuksas.

El tercer y último apartado de la exposición muestra 16 fotografías de Gabriele Basilico (Milán 1944) dedicadas a espacios y edificios relacionados con la vida y la obra de De Chirico, tales como el Palazzo de la Civiltà Italiana de Roma, las ciudades de nueva construcción del Agro Pontino; el Cementerio de Módena o Fontivegge en Perugia. Arquitecto de formación y fotógrafo de profesión, Basilico es uno de los creadores más reconocidos a escala internacional por sus investigaciones en el paisaje urbano.

Ciclo de Conferencias De Chirico Contemporáneo

El IVAM en colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia y, con el objeto de acercarnos a la figura y la obra de Giorgio de Chirico, ha organizado para el próximo mes de febrero un ciclo de conferencias con el título genérico De Chirico Contemporáneo. Las conferencias, que tendrán lugar del 5 al 7 de febrero, se estructuran en dos bloques “Chirico y la pintura” y “Chirico y la arquitectura”, y en ellas participarán críticos de arte, filósofos, y conocedores de la obra de este complejo artista.