CASTELLANO

Charla de Natalya Serkova alrededor de “Un ejercicio de violencia”

MIÉRCOLES 18:30 H

19 Enero 2022

El proyecto de Guillermo Ros *Un ejercicio de violencia* enlaza varias líneas narrativas y conceptuales: la cuestión de la integración institucional del artista, el tema de la violencia, presente en el proyecto como indicador de la posibilidad de movimientos y cambios, y las alusiones a ciertos acontecimientos históricos que aparecen de forma vaga pero persistente en el montaje de la exposición. En su charla, Natalya Serkova intentará identificar y descubrir estas conexiones, para especular sobre cómo un proyecto puede unir temas aparentemente tan diferentes como la Revolución Francesa, la fenomenología de la producción artística, el comportamiento de las ratas y el amor.

Introducción de **Julia Castelló,** comisaria independiente. Autora de la entrevista «Las crisis existenciales del creador y “estas mierdas”», una conversación con Guillermo Ros.

**Natalya Serkova** (1988, Rusia). Filósofa y teórica del arte, actualmente afincada en Moscú. Se licenció en Filosofía en la RSUH de Moscú. Es cofundadora de TZVETNIK, plataforma que explora y promueve el arte contemporáneo de todo el mundo. Su libro *Lo que podría darse* ("То, что может быть дано"), escrito en un género de “teoría ficción”, se publicó por primera vez en 2017 en ruso. Es colaboradora de Moscow Art Magazine, la revista e-flux, RevistaArta, isthisit?, OFluxo y otros medios centrados en el arte contemporáneo. Actualmente, su investigación se centra en los campos de la estética del objeto, los últimos enfoques de la fenomenología y la filosofía del arte.

\* Natalya Serkova conectará de forma online con el IVAM, donde los presentes en el auditorio podrán lanzar otras cuestiones además de las planteadas por el artista, Guillermo Ros, y la moderadora, Julia Castelló. Habrá traducción simultánea inglés – español.

INGLÉS – CASTELLANO/ el inglés es de Natalya

Charla de Natalya Serkova alrededor de “Un ejercicio de violencia”

MIÉRCOLES 18:30 H

19 Enero 2022

Guillermo Ros's project *An Exercise in Violence* ties together several narrative and conceptual lines: the question of the artist's institutional integration, the theme of violence which is present in the project as an indication of the possibility of movements and changes, and allusions to certain historical events which vaguely but persistently appear in the exhibition assembly. In her talk, Natalya Serkova will try to identify and discover these connections, to speculate about how one project can unite such seemingly different topics as French Revolution, phenomenology of artistic production, behavior of rats, and love.

Introducción de **Julia Castelló,** comisaria independiente. Autora de la entrevista “Las crisis existenciales del creador y “estas mierdas”, una conversación con Guillermo Ros

**Natalya Serkova**, b. 1988, Russia. Philosopher and art theorist, currently based in Moscow, Russia. Received a MA in Philosophy in RSUH, Moscow. Сo-founder, TZVETNIK, a media platform that explores and promotes contemporary art from around the globe. Her book *That What Might Be Given* («То, что может быть дано»), in a genre of theory fiction, was first published in 2017 in Russian. Contributor to Moscow Art Magazine, e-flux journal, RevistaArta, isthisit?, OFluxo et al. contemporary art focused media. Currently, focus of research lies in fields of aesthetics of object, latest approaches in phenomenology, and philosophy of art.

\* Natalya Serkova conectará de forma online con el IVAM, donde los presentes en el auditorio podrán lanzar otras cuestiones además de las planteadas por el artista, Guillermo Ros, y la moderadora, Julia Castelló. Habrá traducción simultánea inglés – español.