

Exposició: **José Cendón. Miedo en Grandes Lagos.**

Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)
19 de novembre – 3 de gener

Comissari: Raúl Celda. Director Gerent de la Fundació per la Justícia

Organitza: Fundació per la Justícia
Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)

La **Fundació per la Justícia** presenta: "**Miedo en Grandes Lagos**", de José Cendón.

L'exposició fotogràfica de "José Cendón. Miedo en Grandes Lagos", fruit de la col·laboració entre la Fundació per la Justícia i l'IVAM, reuneix 46 fotografies que mostren el treball realitzat pel fotògraf gallec a centres d'atenció a malalts mentals a la regió africana dels Grans Llacs.

Amb aquesta sèrie de fotografies, que pretén mostrar a la societat les conseqüències de les guerra en la població civil, José Cendón va obtenir els premis World Press Photo 2007 (Temes Contemporanis), i Pictures of the Year . La mostra romandrà en exhibició fins el pròxim 3 de gener.

"Miedo en Grandes Lagos", retrata, abordant com a tema la malaltia mental, les difícils circumstàncies assistencials que es donen als països en desenrotllament. Són instantànies que ens conten històries de soledat i patiment, però que a més crida la nostra atenció sobre la situació viscuda pels pacients mentals a algunes parts del món.

Fotografia documental però també, "fotografia denúncia" que en cap moment corre el risc de convertir-se en imatge sensacionalista, sinó

posicionar-se clarament en suport del malalt retratat al atraure l'atenció de la comunitat internacional cap a eixes pràctiques.

La regió dels Grans Llacs està marcada per una història de conflictes ètnics, atiatats en gran mesura per l'herència colonial i la riquesa natural que posseïx un país situat al cor d'Àfrica: la República Democràtica del Congo. Majoritàriament empreses occidentals, però també països com la Rwanda de Paul Kagame, s'abastixen il·legalment de qualsevol tipus de minerals com ara d'or, diamants, cassiterita, coltán (fonamental per a la fabricació d'ordinadors i telèfons mòbils), etc., de l'antic Zaire sense deixar cap benefici als seus habitants. D'altra banda, aquesta pràctica despietada ha avivat un conflicte, els resultats del qual són 38.000 persones mortes al mes, convertint l'antic feu de Mobutu Sese Seko en el país on moren més éssers humans per causes relacionades amb la guerra.

A pesar dels ombrius *rècords* que ostenta la Regió dels Grans Llacs, gairebé no hi ha estimacions sobre el nombre de persones que poden estar afectades mentalment com a conseqüència d'aquests conflictes, ni organitzacions que treballen en aquest camp. Tan sols una congregació catòlica belga, els "Germans de la Caritat", es dedica a tractar regularment malalts mentals a Rwanda, Burundi i la República Democràtica del Congo. Als seus hospitals es poden trobar antics soldats i rebels, i homes, dones i xiquets víctimes de la guerra. "Per això, assenyala Cendón, vaig triar aquests centres per a dur a terme un treball fotogràfic: com a metàfora de la bogeria col·lectiva que ha assolat aquesta regió durant les últimes dècades, reflectida als ulls dels pacients. I a pesar d'haver agafat aquestes fotografies el 2006, a hores d'ara encara puc ensumar l'olor infecta, fètida, irrespirable".

Jose Cendón és fotoperiodista freelance. Actualment residix a Etiòpia i acaba de publicar el llibre: "Billete de Ida" (editorial Temas de Hoy). Ha treballat a Colòmbia, Veneçuela, Israel, Palestina, Darfur i des del 2005 fins el 2009 ha sigut fotògraf freelance d'AFP i altres mitjans internacionals cobrint principalment l'Àfrica de l'Est.