

Exposición: **José Cendón. Miedo en Grandes Lagos.**

IVAM Institut Valencia d'Art Modern
19 noviembre 2009– 3 de enero 2010

Comisario: Raúl Celda. Director Gerente de la Fundación por la Justicia

Organizan: Fundación por la Justicia
IVAM Institut Valencia d'Art Modern

La **Fundación por la Justicia** presenta: **“Miedo en Grandes Lagos”**, de **José Cendón**.

La exposición fotográfica de “José Cendón. Miedo en Grandes Lagos”, fruto de la colaboración entre la Fundación por la Justicia y el IVAM, reúne 46 fotografías que muestran el trabajo realizado por el fotógrafo gallego en centros de atención a enfermos mentales en la región africana de los Grandes Lagos.

Con esta serie de fotografías, que pretende mostrar a la sociedad las consecuencias de las guerra en la población civil, José Cendón obtuvo los premios World Press Photo 2007 (Temas Contemporáneos), y Pictures of the Year . La muestra permanecerá en exhibición hasta el próximo 3 de enero.

“Miedo en Grandes Lagos”, retrata, abordando como tema la enfermedad mental, las difíciles circunstancias asistenciales que se dan en los países en desarrollo. Son instantáneas que nos cuentan historias de soledad y sufrimiento, pero que además llama nuestra atención hacia la situación vivida por los pacientes mentales en algunas partes del mundo.

Fotografía documental pero también, “fotografía denuncia” que en ningún momento corre el riesgo de convertirse en imagen sensacionalista, sino posicionarse claramente en apoyo del enfermo retratado al dirigir la atención de la comunidad internacional hacia esas prácticas.

La Región de los Grandes Lagos está marcada por una historia de conflictos étnicos, atizados en gran medida por la herencia colonial y la riqueza natural que posee un país situado en el corazón de África: la República Democrática de Congo. Empresas occidentales en su mayoría, y países como la Ruanda de Paul Kagame, se abastecen ilegalmente de todo tipo de minerales como oro, diamantes, casiterita, coltán (fundamental para la fabricación de ordenadores y teléfonos móviles), etc, en el antiguo Zaire sin dejar beneficio alguno a sus habitantes. Por el contrario, esta práctica despiadada ha avivado un conflicto cuyos resultados son 38.000 personas muertas cada mes, convirtiendo el antiguo feudo de Mobutu Sese Seko en el país donde mueren más seres humanos por causas relacionadas con la guerra.

A pesar de los sombríos *récor*ds que ostenta la Región de los Grandes Lagos, apenas existen estimaciones sobre el número de personas que pueden haberse visto afectadas mentalmente como consecuencia de estos conflictos, ni organizaciones que trabajen en este campo. Tan sólo una congregación católica belga, los “Hermanos de la Caridad”, se dedica a tratar regularmente a enfermos mentales en Ruanda, Burundi y la República Democrática de Congo. En sus hospitales se pueden encontrar antiguos soldados y rebeldes, y hombres, mujeres y niños víctimas de la guerra. “Por ello, señala Cendón, elegí estos centros para llevar a cabo un trabajo fotográfico: como metáfora de la locura colectiva que ha asolado a esta región durante las últimas décadas, reflejada en los ojos de los pacientes. Y a pesar de haber tomado estas fotografías en 2006, a día de hoy todavía puedo oler el olor infecto, fétido, irrespirable”.

Jose Cendón es fotoperiodista freelance. Actualmente reside en Etiopía y acaba de publicar el libro: “Billete de Ida” (editorial Temas de Hoy). Ha trabajado en Colombia, Venezuela, Israel, Palestina, Darfur y de 2005 a 2009 ha sido fotógrafo freelance de AFP y otros medios internacionales cubriendo principalmente África del Este.