

Moguda!

La biblioteca escolar itinerant
de l'IVAM al barri



IVAM

CoHabora



+Moguda!
La biblioteca
para profesorado
del IVAM

Índex alfabètic de títols

- Aprendiendo Educación Física en torno al arte contemporáneo. Irene López Secanell
- Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. María Acaso
- Arte para primaria. Ricard Huerta
- Arte sonoro? : Fundació Joan Miró del 26 de octubre de 2019
- Arte y alquimia La historia del color en el arte. Stella Paul
- Arte y creatividad en Reggio Emilia. Vea Vecchi
- Ayúdame a mirar. La biblio del reportaje gráfico...Tino Soriano
- Biodiversari. Resistències artístiques. Colectivo Viridian
- Bosquescuela: Guía para la educación infantil al aire libre. Philip Bruchner
- Cine africano contemporáneo: perspectivas críticas. Olivier Barlet
- Cómo ver el mundo: una nueva traducción a la cultura visual. Nicholas Mirzoeff
- Conversaciones en Nueva York sobre Arte Sonoro. Isaac Diego García Fernándezg
- Criminales del copyright. Peter Di Cola
- De lo espiritual en el arte. Vaili Kandinsky
- De película : cine para educar en diversidad. Ricard Huerta
- Del dibujo infantil a la Semiología de a Expresión. Arno Stern
- Descubre la fotografía mirar, crear y disfruta. Amparo Muñoz Morellà
- Diseñadores en la nebulosa: El diseño gráfico en la era digital. José María Cerezo
- El camino del artista. Julia Cameron
- El diseño como actitud. Alice Rawsthorn
- El juego simbólico. Ángeles Ruiz de Velasco Gálvez
- El libro rojo del cole
- Enseñar a transgredir: La educación como práctica de la libertad. Bell Hooks
- Entender el arte. Marin Wenham
- Escuela de fantasía : Reflexiones sobre educación para profesores. Gianni Rodari
- Espacios en armonía. Beatriz Trueba
- Fantasía : Invención, creatividad e imaginación. Bruno Munari
- Feliz como un niño que pinta. Arno Stern
- Ilustrando identidades arte, ilustración y cultura visual. M. Reyes González Vidal

Índex alfabètic de títols

- La escuela a cielo abierto. Fundación Silviva
- La escuela slow: La pedagogía de lo cotidiano. Penny Ritscher
- La interpretación del dibujo infantil. Ascensión Moreno González
- La mediación artística : arte para la transformación social. Ascensión Moreno González
- La mente musical: La psicología cognitiva de la música. John A. Sloboda
- La muerte del artista : Cómo los creadores luchan por sobrevivir. William Deresiewicz
- La tira de contar. José Luis Iniesta
- La visión fotográfica: Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos. Eduardo Momeñe
- La xarxa amorosa per educar. Carles Parellada Enrich
- Los colores del underground. Joan S. Luna
- Maestros y museos : educar desde la invisibilidad. Ricard Huerta
- Moverse en libertad desarrollo de la motricidad global. Emmi Pikler
- Muerte y vida de las grandes ciudades. Jane Jacobs
- Museo tipográfico urbano. Ricard Huerta
- Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura. Ricard Huerta
- Océano de sonido: palabras en el éter... David Toop
- Otra educación con cine, literatura y canciones. Jaume Carbonell Sebarroja
- Otra educación ya es posible : una introducción a la pedagogía. Almudena García
- Patios vivos para renaturalizar la escuela. Heike Freire
- Pedagogías invisibles el espacio del aula como discurso
- Piezas sueltas : el juego infinito de crear. Priscilla Vela
- Ponte creativo. Questlove
- Qué es el arte. Arthur C. Danto
- rEDUvolution: Hacer la revolución en la educación. María Acaso
- Sociología de la imagen. Sílvia Rivera Cusicanqui
- Tiene que llover al revés. Lluís Vallvé Cordoní
- Transculturación y poscolonialismo en el Caribe...Landry-Wilfrid Miampika
- VLC, València línia clara

Índex alfabètic de títols

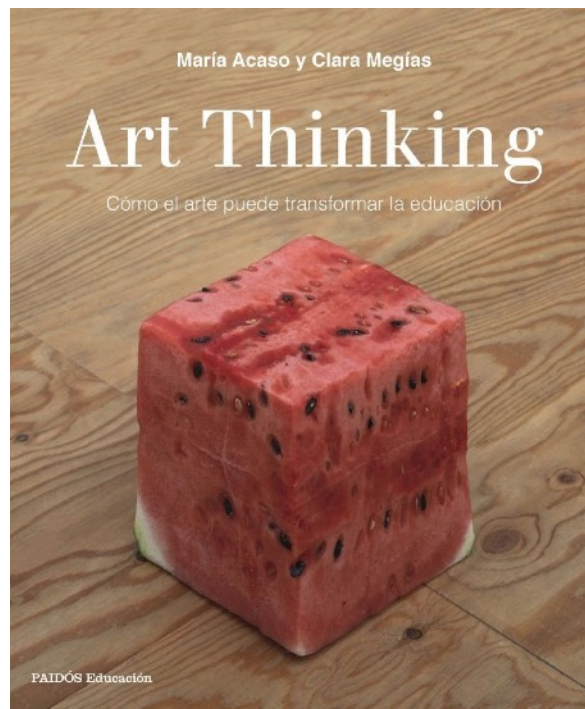
- 50 viñetas que cambiaron el mundo
- 7 ideas clave. escuelas sostenibles en convivencia
- Apaga-la!
- Aprendo porque quiero
- Apunta, enfoca y dispara : 50 películas que nos acercan a la fotografía. Sandra Martorell.
- Arte político y compromiso social. El arte como transformación creativa de conflictos
- Atravesar fronteras
- Como el aire que respiramos : el sentido de la cultura / Antonio Monegal.
- Cómo lograr que los alumnos trabajen en la escuela
- Con ojos de niña
- Decir casa
- Dibujar el mundo
- Enseñar pensament crític
- Enseñar distinto
- Estrategias de innovación para ambientes de aprendizaje : innovación e investigación educativa / María Soledad Ramírez-Montoya.
- Hacia una escuela para lo común. debates, luchas y propuestas
- Hollywood contra España
- Homo Musicalis
- L'ESCOLA: ESPAI EN DESTRUCCIÓ
- La disolución del aula
- La imaginación y el arte en la infancia
- La revolución en las aulas : manifiesto por una educación consciente. Pedro Valenzuela
- Lectura y acoso escolar
- Lo que no vemos, lo que no ve el arte
- Miradas que educan
- Mujeres imprescindibles : educadoras en la vanguardia del siglo XX
- Murs que parlen
- Pantallas, identidad y desarrollo : guía de alfabetización mediática con la infancia. Mar Arranz Martínez
- Pedagogía Bauhaus
- Pedagogía de la belleza
- Taller de teatro y danza
- VII Encuentro la ciudad de los niños
- Visto y no visto. Javier Montes



APRENDIENDO EDUCACIÓN FÍSICA EN TORNO AL ARTE CONTEMPORÁNEO. IRENE LÓPEZ SECANELL.

Tiene la finalidad de mostrar un planteamiento teórico-práctico innovador de una educación física orientada al arte contemporáneo, los objetos y la subjetivación. Cuando hablamos de arte en la educación física se relaciona únicamente con la expresión corporal, pero en este caso también se aplica a los deportes. ¿Te atreves a aceptar el reto de reinventar la educación física para que esta sea cada vez más interdisciplinar, creativa, reflexiva y crítica? ¿quieres descubrir modelos alternativos de educación física? ¿aceptas el reto de formar a alumnos creativos, reflexivos, críticos, inclusivos y autónomos?

Reseña de la editorial



ART THINKING. CÓMO EL ARTE PUEDE TRANSFORMAR LA EDUCACIÓN. MARÍA ACASO.

¿Qué pasaría si un día llegaras con una sandía a clase y la dejaras encima de la mesa sin dar más explicaciones? Con un provocador discurso, este libro nos muestra cómo utilizar el arte y la creatividad para revolucionar la forma de enseñar en el aula. El *Art Thinking* es un marco de acción social, un espacio político desde el que afrontar los problemas contemporáneos, un modo de actuar, un vehículo de conocimiento crítico...

Reseña de la editorial

RICARD HUERTA
**ARTE PARA
PRIMARIA**



ARTE PARA PRIMARIA. RICARD HUERTA.

Arte para primaria ofrece nuevas estrategias para involucrar al profesorado en la práctica y el deleite de las artes desde la perspectiva de la educación. Tal y como ha evolucionado en los últimos años el floreciente sector de las artes, ahora es el momento de atender las exigencias de la educación artística, con el fin de favorecer la participación y el disfrute. Se introducen conceptos novedosos como el de «currículum vibrante», una apuesta para llevar el currículum hacia posiciones más atrevidas y porosas, mediante un escenario abierto que supere el corsé tradicional del ámbito curricular.

Reseña de la editorial

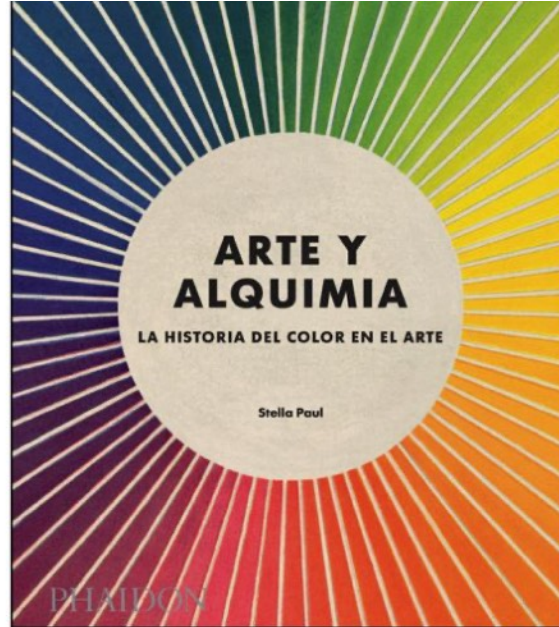


¿ARTE SONORO?

El catálogo *¿Arte sonoro?* reúne artículos, entrevistas y textos fundacionales sobre el debate permanente entre las artes visuales y la creación sonora, traducidos por vez primera al catalán y al castellano..

<https://youtu.be/EFQAtZXWLQQ>

Reseña de la editorial



ARTE Y ALQUIMIA LA HISTORIA DEL COLOR EN EL ARTE. STELLA PAUL.

Una historia apasionante sobre la utilización del color en el arte que abarca sus múltiples significados, las teorías subyacentes a los usos de los colores, las teorías de la percepción de color, la creación y elaboración de los pigmentos (algunos tóxicos), su tráfico y comercialización y su influencia en los movimientos artísticos.

Reseña de la autora



ARTE Y CREATIVIDAD EN REGGIO EMILIA. VEA VECCHI.

Este libro explora la contribución de las artes y de la creatividad en Educación Infantil. También estudia el papel de los talleres de artes y del profesorado de educación artística en las escuelas de Educación Infantil de Reggio Emilia. Lo hace a través de la experiencia de **Vea Vecchi** una de las primeras especialistas de educación artística en Reggio Emilia

https://ggili.com/media/catalog/product/g/g/gg_ndp_artereciclado_05_17.pdf

Reseña de la editorial



AYÚDAME A MIRAR. LA BIBLIO DEL REPORTAJE GRÁFICO...TINO SORIANO.

De la mano del mítico **Robert Capa**, cuya obra y milagros brotan como un hilo conductor a lo largo de este ensayo que ha estado veinticinco años concibiéndose, *Ayúdame a mirar* repasa los requisitos que hace falta para aprender a construir y a compartir historias visuales...

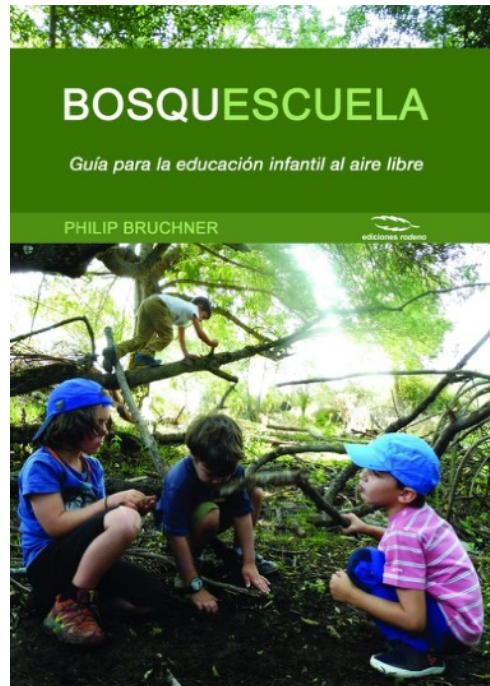
Reseña de la editorial

BIODIVERSARI. RESISTÈNCIES ARTÍSTIQUES. COLECTIVO VIRIDIAN.



Biodiversari és un projecte d'art i ecologia que s'embarca en la convocatòria *Resistències Artístiques* (2019-2020) organitzada pel Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana en col·laboració amb el CEFIRE Artísticoexpressiu i que promou la producció artística en centres educatius. La iniciativa busca visibilitzar la importància de la biodiversitat en relació amb el territori de l'horta de València...

Ressenya del llibre



BOSQUESCUELA: GUÍA PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL AL AIRE LIBRE. PHILIP BRUCHNER.

[...] Estas páginas pretenden dar a conocer las principales características de este modelo educativo que propone una nueva forma de educar, primando el respeto por los niños y su proceso de crecimiento y aprendizaje. Esperamos que sirva de guía tanto para los educadores y las educadoras como para familias que deseen reforzar el vínculo de los niños y las niñas y de ellos mismos con la naturaleza [...]

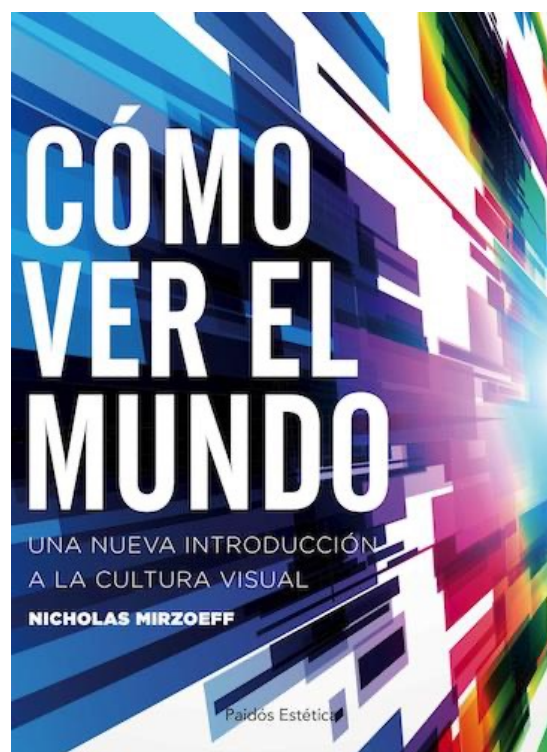
Reseña de la editorial



CINE AFRICANO CONTEMPORÁNEO: PERSPECTIVAS CRÍTICAS. OLIVIER BARLET.

Desde hace dos décadas se están produciendo profundas rupturas en los cines africanos por diferentes causas: una nueva relación con la realidad, renovadas estrategias estéticas y la aparición de un cine popular poscolonial. **Olivier Barlet**, al que muchos consideran una enciclopedia viviente del cine africano, aborda en esta obra las cuestiones críticas que plantean estas evoluciones, ofreciendo una visión personal del desarrollo reciente de una cinematografía todavía poco conocida, pero que lucha por ocupar su lugar en el cine mundial.cinematográfico

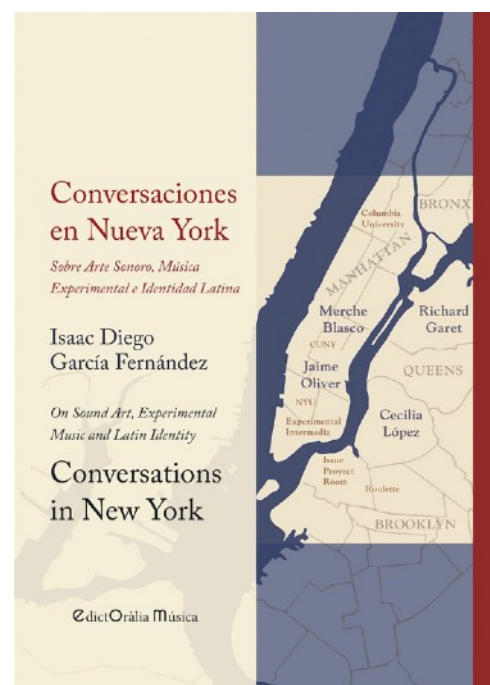
Reseña de la editorial



CÓMO VER EL MUNDO: UNA NUEVA TRADUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. NICHOLAS MIRZOEFF.

[...] En las últimas décadas se ha disparado el número de imágenes visuales con que nos encontramos, mientras nuestras vidas se ven cada vez más invadidas por pantallas. Esta transformación resulta al mismo tiempo confusa, liberadora e inquietante, ya que observar la nueva visualidad de la cultura no equivale a entenderla.

Reseña de la editorial



CONVERSACIONES EN NUEVA YORK SOBRE ARTE SONORO. ISAAC DIEGO GARCÍA FERNÁNDEZ.

A través de la conversación con estos artistas, el autor introduce interesantes temas de reflexión, como la articulación de una posible identidad latina en el contexto de la música experimental estadounidense, el papel de la tecnología y su relación con las dinámicas económicas y de poder, la naturaleza interdisciplinar de las actuales prácticas creativas englobadas en la etiqueta de arte sonoro o el concepto del éxito, entre muchas otras. El carácter coloquial de las entrevistas trata de aportar una visión novedosa, cercana y desenfadada acerca del complejo campo de la música experimental neoyorquina.

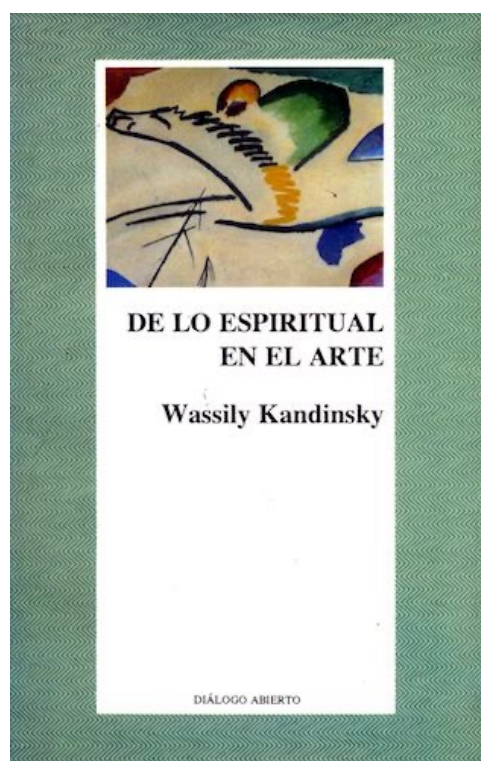
Reseña de la editorial



CRIMINALES DEL COPYRIGHT. PETER DI COLA.

No se prodigan en las bibliotecas manuales actualizados que analicen de un modo objetivo el mercado internacional prostituido por la sinergia de los grandes sellos discográficos. Poco o nada sabemos del gravamen estándar -contando que exista-; de los costes derivados de la “displasia” en el formato de venta al público; de los emolumentos por derechos; de las sanciones, o incluso de aquellas otras cuestiones que conciernen al coste añadido subyacente en las redes -inescrutables- de distribución *online*.

Reseña de la editorial



DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE. VAILI KANDINSKY.

¿Cuál es el poder de los colores? ¿Cómo actúan sobre nuestra conciencia profunda? ¿Cuál es la situación creativa del hombre en nuestra sociedad actual? Kandinsky contempla la vida espiritual de la humanidad como una pirámide, y el artista debe conducir al profano hasta la cima de esta pirámide a través del ejercicio conmovedor del arte.

Reseña de la editorial



DE PELÍCULA

Cine para educar en diversidad

Ricard Huerta - Amparo Alonso Sanz
Ricard Ramon



DE PELÍCULA : CINE PARA EDUCAR EN DIVERSIDAD. RICARD HUERTA.

Este libro recoge una serie de reflexiones y análisis sobre las posibilidades que nos ofrecen el cine y los audiovisuales para integrar las diversidades en el ámbito educativo. Cuando hablamos de diversidad nos referimos a un concepto que abarca al conjunto de la humanidad, ya que todas somos diversas, y todos los seres humanos somos diferentes. Pero nuestra sociedad estigmatiza a la persona que se aleja de la "norma", lo cual no deja de ser un contrasentido, ya que nadie encaja perfectamente con la supuesta "normalidad"...

Reseña de la editorial



DEL DIBUJO INFANTIL A LA SEMIOLOGÍA DE A EXPRESIÓN. ARNO STERN.

Este libro, fruto de 60 años de exhaustiva investigación, ha llevado a su autor, **Arno Stern**, a recorrer el mundo en busca de respuestas que nos descubren un acercamiento completamente revolucionario al dibujo infantil, basado en el más profundo respeto por los demás. El autor nos invita a estar siempre al lado de los niños, a desconfiar de todo lo establecido...

Reseña de la editorial



DESCUBRE LA FOTOGRAFÍA MIRAR, CREAR Y DISFRUTA. AMPARO MUÑOZ MORELLÀ.

Con *Descubre la fotografía* aprenderás cómo crear las mejores fotografías de animales, ciudades, paisajes, personas...un mundo curioso, bonito y extraordinario.

Un libro fascinante de principio a fin, divertido y lleno de propuestas. Puedes utilizar una cámara, tableta o móvil y aprende también a manejar tu cámara réflex de forma fácil. Conoce a artistas de la fotografía que te fascinarán e inspirarán a crear tu primer proyecto fotográfico.

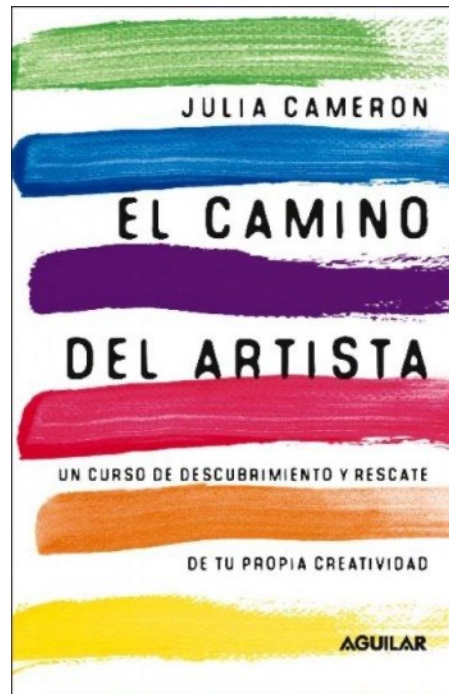
Reseña de la editorial



DISEÑADORES EN LA NEBULOSA: EL DISEÑO GRÁFICO EN LA ERA DIGITAL. JOSÉ MARÍA CEREZO.

Diseñadores en la nebulosa es un clásico en el que el autor reflexiona sobre la posición del diseñador en un entorno de continuo cambio. El diseñador ante lo digital obliga a un replanteamiento, la enésima, en el proceso de repensar el diseño. Su vigencia es absoluta pues su reflexión es sobre el cambio.

Reseña de la editorial



Alice Rawsthorn

*El diseño
como
actitud*

GG

EL CAMINO DEL ARTISTA. JULIA CAMERON.

[...] *El camino del artista* nos enseña a crear con mayor libertad a través de la utilización consciente de una serie de herramientas que nos ayudarán a terminar con el bloqueo creativo. Su efecto es similar al yoga y la práctica constante de la escritura diaria -páginas matutinas-, los encuentros con el artista, el juego y una exhaustiva introspección guiada harán que modifiquemos nuestra conciencia y nos abramos a un nuevo horizonte imaginativo [...]

Reseña de la editorial

EL DISEÑO COMO ACTITUD. ALICE RAWSTHORN.

[...] La galardonada crítica de diseño y autora británica reúne en *El diseño como actitud* textos inéditos en los que aborda aspectos esenciales del diseño contemporáneo: desde su rol en la interpretación de las nuevas tecnologías hasta su papel ante la crisis medioambiental, pasando por su función en la expresión de nuestras identidades o el empoderamiento digital de la nueva ola de diseñadores en África [...]

Reseña de la editorial

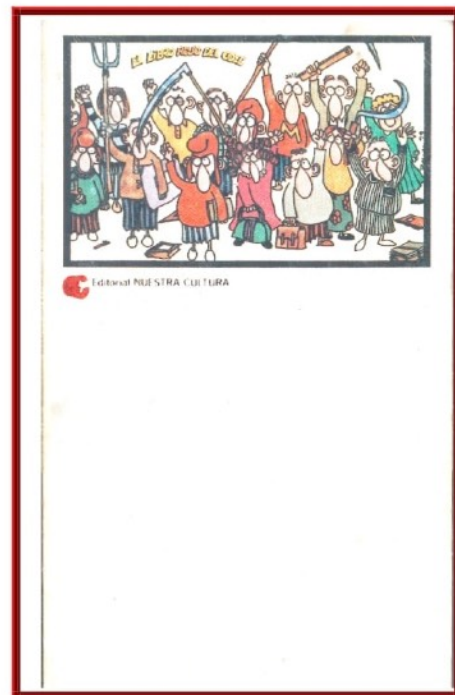
ÍNDIX



EL JUEGO SIMBÓLICO. ÁNGELES RUIZ DE VELASCO GÁLVEZ.

El juego simbólico es una experiencia vital de la infancia. Es un juego libre que apenas necesita condiciones, aunque se favorece si se preparan los espacios, objetos y tiempos de dedicación. No necesita que se enseñe, aunque sería importante que tuviera más presencia en la planificación educativa de la etapa 0-6 años.

Reseña del autor



EL LIBRO ROJO DEL COLE.

El libro rojo del cole fue una monografía originalmente publicada en Dinamarca en 1969 por los escritores **Søren Hansen** y **Jesper Jensen**, donde se alentaba a los jóvenes a cuestionar las normas sociales y explicaba como protestar contra ellas, además de tratar otros temas considerados tabú, como la sexualidad o el consumo de drogas...

Reseña tomada de la Wikipedia



ENSEÑAR A TRANSGREDIR: LA EDUCACIÓN COMO PRÁCTICA DE LA LIBERTAD. BELL HOOKS.

En *Enseñar a transgredir*, **Bell Hooks**, escritora, maestra e intelectual insurgente, escribe sobre un nuevo tipo de educación, la educación como práctica de la libertad. Enseñar a los estudiantes a «transgredir» los límites raciales, sexuales y de clase para lograr el regalo de la libertad es, para hooks, el objetivo más importante del maestro...

Reseña de la editorial



ENTENDER EL ARTE. MARIN WENHAM.

En cualquier área del plan de estudios, los niños y las niñas necesitan aprender conceptos, hechos y habilidades experimentándolos de primera mano. En el arte, ese aprendizaje depende de la exploración y la experimentación con el lenguaje visual mediante el que se comunican los artistas...

Reseña de la editorial

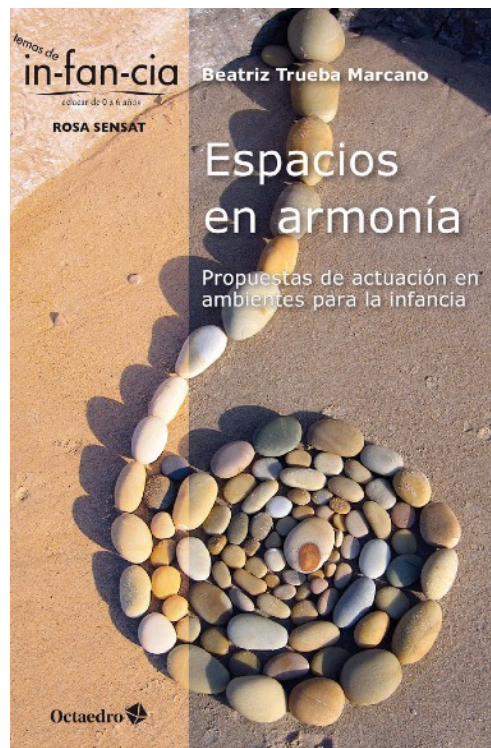
ESCUELA DE FANTASÍA : REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN PARA PROFESORES. GIANNI RODARI.



- La educación del niño pasa por nuestra reeducación continua.
- No podemos culparle de no aprender, sino aprender a enseñarle.
- La lectura es un privilegio y no un deber.
- La atención y la memoria no son mejores que la creatividad y la imaginación.
- La risa es algo crucial: un regalo inesperado, más allá de la protección y la seguridad.
- El niño, cualquier niño, es un hecho nuevo. Y con él el mundo empieza de cero.

Estos textos de Gianni Rodari, el maestro de la fantasía, fueron escritos en los años setenta, pero su apuesta insobornable por una enseñanza más plena y creativa sigue siendo totalmente moderna.

Reseña de la editorial



ESPACIOS EN ARMONÍA. BEATRIZ TRUEBA.

Este libro pone de relieve la importancia de la relación entre el hacer, el decir, el pensar y el sentir como maestros, de los paradigmas que sustentan nuestras prácticas (para lo que propone una revisión del hacer individual y colectivo), así como de las creencias, las corrientes ideológicas y los modelos pedagógicos que influyen nuestro día a día...

Reseña de la editorial

Bruno Munari



Fantasía

GG

FANTASÍA : INVENCIÓN, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN. BRUNO MUNARI.

La fantasía, la invención y la creatividad no son patrimonio de unos pocos iniciados —los artistas—, sino facultades esenciales del ser humano que todos deberíamos comprender. Con la generosidad y la vocación pedagógica que siempre lo caracterizó, **Bruno Munari** desvela en este ensayo pionero, traducido por primera vez al castellano, algunos de los secretos de estas tres capacidades básicas que hoy englobaríamos bajo la palabra creatividad...

Reseña de la editorial

Arno Stern

Feliz como un niño que pinta

con el testimonio fotográfico de

Peter Lindbergh



FELIZ COMO UN NIÑO QUE PINTA. ARNO STERN.

En este libro, **Arno Stern** habla con un niño acerca del Juego de pintar en el Closlieu pero, a través de sus palabras, también se dirige a madres y padres, maestros y educadores. Describe el nacimiento de la Formulación del niño y su evolución en todas las etapas de la vida, ya que, como veremos, no se limita al período de la infancia...

Reseña de la editorial

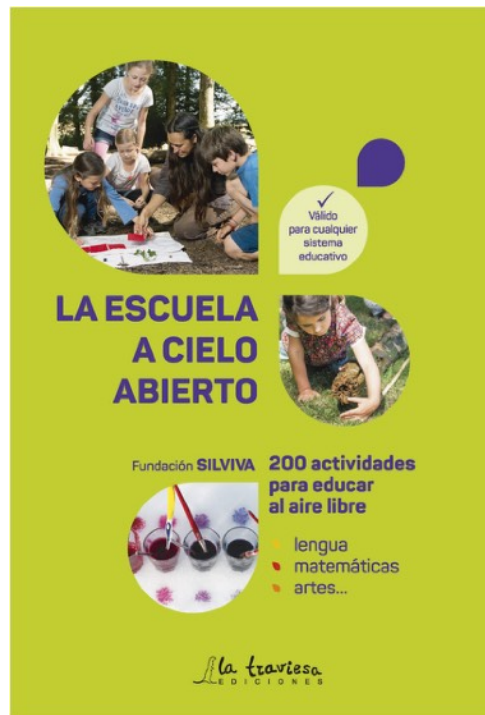
ÍNDIX



ILUSTRANDO IDENTIDADES ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL. M. REYES GONZÁLEZ VIDA.

La práctica artística encierra aún la capacidad de fomentar espacios maravillosos cargados de misterio y magia, sensibilidad y poesía, donde el niño puede crecer, conocer y reconocerse. Arte y literatura, y su prodigioso cruce en el mundo de la ilustración, suponen un viaje prodigioso que también ha pretendido ser explorado en esta publicación, analizando el sentido de las creaciones, entendiendo el libro ilustrado como objeto de arte y analizando el papel de la infancia como inspiración en las artes plásticas...

Reseña de la editorial



LA ESCUELA A CIELO ABIERTO. FUNDACIÓN SILVIVA.

Un manual para trabajar al aire libre todas las áreas de conocimiento de educación primaria e infantil. Incluye 200 actividades, una introducción pedagógica y recomendaciones prácticas. Está diseñado para que sea fácil y práctico, con muchas fotos explicativas.

Reseña de la editorial



LA ESCUELA SLOW: LA PEDAGOGÍA DE LO COTIDIANO. PENNY RITSCHER.

...Nos hallamos ante una nueva realidad social, marcada por la publicidad, la televisión, el alcance inmediato de la información, el mercado. Una realidad que nos lleva a la "cultura de la inmediatez", a no tolerar el tiempo de espera, a tener prisa, a querer el último modelo de un determinado producto, a no tener tiempo para distraernos y parar a no hacer nada, a no poder ponernos enfermos...

Reseña de la editorial



LA INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL. ASCENSIÓN MORENO GONZÁLEZ.

El objetivo de este libro es dotar a psicólogos/as, educadores/as, pediatras, docentes, progenitores y, en general, a cualquier persona interesada, de herramientas que permitan interpretar los dibujos de la infancia y la adolescencia, comprender qué imagen tiene de sí mismo el niño o la niña, cómo es su personalidad, si ha vivido o no situaciones traumáticas, cómo se relaciona con el entorno y con la familia, y qué elementos desestabilizan o comprometen su desarrollo.

Reseña de la editorial



LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA : ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL. ASCENSIÓN MORENO.

Javier Erro da a conocer, a través de las reflexiones y las experiencias de sus protagonistas en diferentes grupos e iniciativas chilenas y españolas, los procesos de cuidado mutuo y estrategias compartidas, la autoorganización de mujeres que enmarcan el sufrimiento psíquico en términos de género o las afinidades entre el movimiento en primera persona y la lucha por la despatologización LGTBI+.

Reseña de la editorial



LA MENTE MUSICAL: LA PSICOLOGÍA COGNITIVA DE LA MÚSICA. JOHN A. SLOBODA.

Este pequeño y maravilloso libro recoge frases, anécdotas, recuerdos y pensamientos de los mejores chefs del mundo, desde los españoles Ferran Adrià, los hermanos Roca, Carme Ruscalleda, Martín Berasategui, David Muñoz o Juan Mari Arzak, a los internacionales Gastón Acurio, Alex Atala, Heston Blumenthal o René Redzepi, y nos regala un compendio de citas, a veces sabias, a veces simplemente divertidas u ocurrentes, que nos sacarán una sonrisa y activarán nuestro yo más reflexivo. fosforescentes o con forma de mariposa...

Reseña de la editorial



LA MUERTE DEL ARTÍSTA : CÓMO LOS CREADORES LUCHAN POR SOBREVIVIR. WILLIAM DERESIEWICZ.

¿Cómo se las arreglan los artistas para ganarse la vida hoy en día? **Deresiewicz**, un destacado crítico de arte y de la cultura contemporánea, se propuso responder a esta pregunta. Sostiene que estamos en medio de una transformación de época. Si los artistas fueron artesanos en el Renacimiento, bohemios en el siglo xix y profesionales en el xx, un nuevo paradigma está surgiendo en la era digital...

Reseña de la editorial

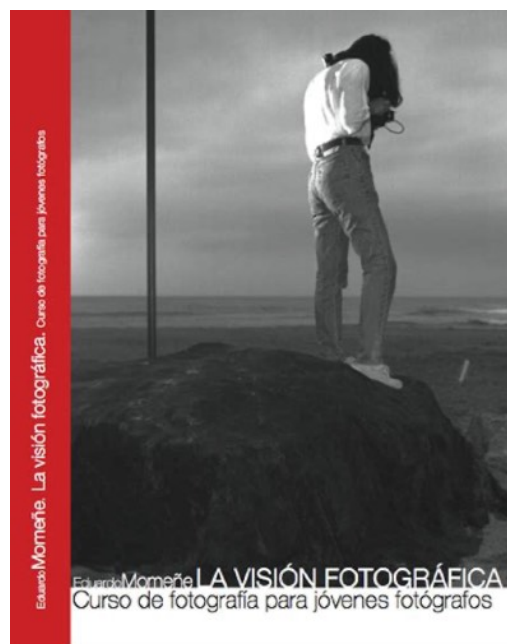


LA TIRA DE CONTAR. JOSÉ LUIS INIESTA.

La Tira de Contar era el privilegio que se otorgaba a los agricultores de la Vega de València, para que pudieran vender sus productos en los mercados de la ciudad sin necesidad de intermediarios.

Este fuero, que se ha mantenido inalterable, es el que ha hecho que los agricultores valencianos sean los propietarios de los frutos de su trabajo. Una huella histórica desde el siglo XIII, que sigue existiendo actualmente en MercaValència, convertida en un sistema de comercio único en el mundo que garantiza la venta diaria del producto fresco de temporada procedente de la agricultura de proximidad...

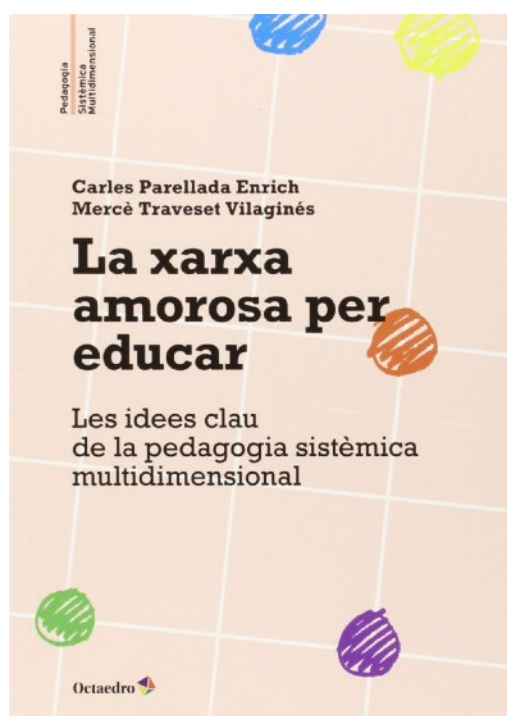
Reseña de la editorial



LA VISIÓN FOTOGRÁFICA. EDUARDO MOMEÑA.

[...] Un curso de fotografía para jóvenes fotógrafos, entendidos como grandes aficionados que deseen comenzar o adentrarse en el apasionante mundo de la fotografía como medio de expresión, de comunicación, y sin duda, de creación.

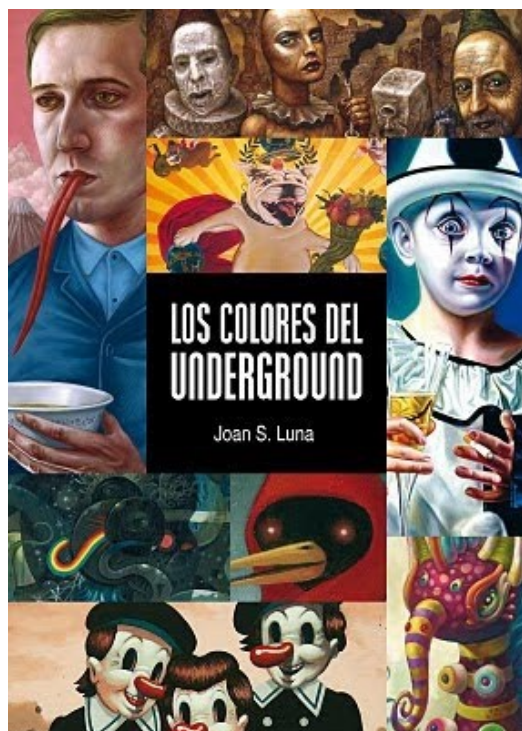
Reseña de la editorial



LA XARXA AMOROSA PER EDUCAR. CARLES PARELLADA ENRICH.

Els principis que aporta la pedagogia sistèmica multidimensional contribueixen a humanitzar l'educació, a unir la ment i el cor, a dignificar les arrels i la identitat de totes les persones, a enfortir i ordenar la complexitat de vincles perquè cadascú estigui en el seu lloc, i a fer possible que les noves generacions puguin desenvolupar al màxim les seves [...]

Ressenya de l'editorial



LOS COLORES DEL UNDERGROUND. JOAN S. LUNA.

Más allá del arte establecido, son ya varias las generaciones de artistas, en su mayor parte estadounidenses, que han ofrecido una perspectiva pictórica radicalmente distinta del arte moderno. Influidos por la cultura pop, los cómics, la ciencia ficción, el cine fantástico, la serie B, el graffiti, el punk, el rock, los dibujos animados, los videojuegos o los juguetes, han combinado ese abanico de influencias para crear lo que se ha dado en llamar surrealismo pop [...]

Reseña de la editorial



MAESTROS Y MUSEOS: EDUCAR DESDE LA INVISIBILIDAD. RICARD HUERTA.

Este libro propone una nueva mirada ante las posibilidades de aprendizaje que se refuerzan con el encuentro entre educadores de museos y los profesionales de la enseñanza. Intentamos unir geografías y potenciar estrategias de acercamiento. Los museos, convertidos en catalizadores de actividades educativas, pueden servir para incrementar en todos nosotros los escenarios de duda, las zonas de frontera, las confusas relaciones con el entorno, y aumentar así nuestra conciencia de seres sociales, personas responsables e individuos respetuosos, encajando con la idea que tenemos de los centros educativos, como espacios generadores de expectativas...

Reseña de la editorial

Emmi
Pikler

MoVerse
en
Libertad

DESARROLLO
DE LA
MOTRICIDAD
GLOBAL

narcea

MOVESE EN LIBERTAD DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GLOBAL. EMMI PIKLER.

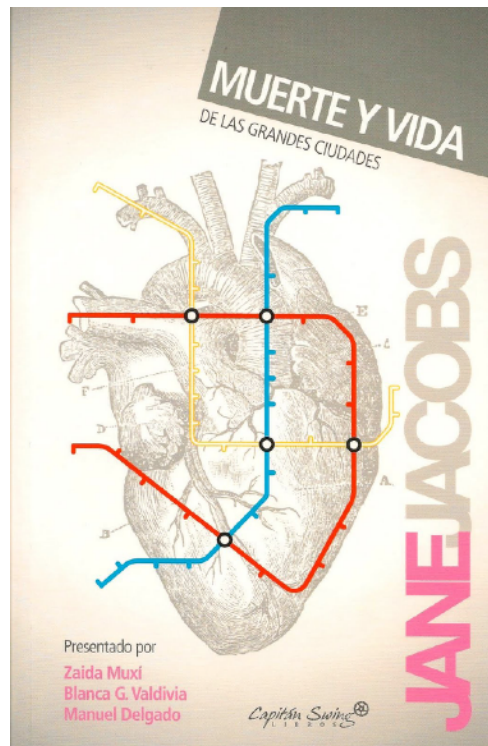
La Dra. Pikler demuestra, apoyada en las observaciones directas y longitudinales de casi un millar de sujetos, que el niño aprende a sentarse y a andar aunque no se le siente ni se le lleve de la mano. El desarrollo motor se produce de modo espontáneo, mediante su actividad autónoma, en función de la maduración orgánica y nerviosa.

Reseña de la editorial

MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES. JANE JACOBS.

Cincuenta años después de su publicación, *Muerte y vida de las grandes ciudades* es, según el *New York Times*, «probablemente el libro más influyente en la historia de la planificación urbana». **Jane Jacobs**, columnista y crítica de arquitectura en Nueva York de principios de los años sesenta, afirmaba que la diversidad y la vitalidad de las ciudades estaban siendo destruidas por algunos arquitectos y urbanistas muy influyentes...

Reseña de la editorial



ÍNDIX



MUSEO TIPOGRÁFICO URBANO. RICARD HUERTA.

Este libro propone una nueva mirada en la ciudad, a la vez que abre inusuales espacios vinculados al ámbito cultural. El entorno urbano se nos ofrece repleto de mensajes, de elementos que pueden resultar muy atractivos si los observamos desde perspectivas renovadas, fronterizas, sugerentes, creativas. Se reivindica aquí andar como práctica estética, el paseo como argumento cultural. Siguiendo la ruta de las letras encontramos trayectorias que nos conducen al arte, en el patrimonio, a la literatura, a la fotografía, y muy especialmente hacia el contexto educativo.

Reseña de la editorial

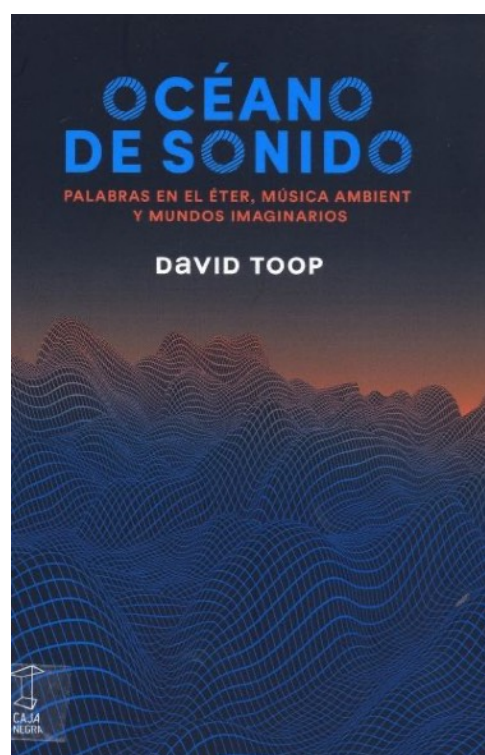


NOUS ENTORNS D'APRENTATGE PER A LES ARTS I LA CULTURA. RICARD HUERTA.

Us oferim en aquest llibre les reflexions de diferents especialistes amb originals aportacions sobre allò que entenem per entorn d'aprenentatge. Volem innovar per millorar els espais educatius, esborrant les fronteres tradicionals, parlant d'aspectes essencials com el respecte pel medi ambient, la salut, la riquesa en la diversitat, l'arquitectura, o la nova relació entre docents i alumnat, qüestions que resulten especialment atractives per al professorat...

Ressenya de l'editorial

[ÍNDEX](#)



OCÉANO DE SONIDO: PALABRAS EN EL ÉTER... DAVID TOOP.

El recorrido de *Océano de sonido* comienza en 1889, el día en que **Claude Debussy** escuchó un concierto de música javanesa en la Exposición de París. A partir de ese episodio –que desde su punto de vista representa el inicio del siglo XX musical– **Toop** sigue las huellas de un proceso de erosión de géneros y categorías del que surgirá una cultura sonora etérea, desterritorializada e inmersiva, que preparó nuestra sensibilidad para el océano de información digital en el que actualmente estamos sumergidos...

Reseña de la editorial



OTRA EDUCACIÓN CON CINE, LITERATURA Y CANCIONES. JAUME CARBONELL SEBARROJA.

En este ensayo divulgativo circulan retazos de vida, pensamientos y prácticas culturales compartidas que ayudan a repensar la renovación pedagógica y las nuevas dinámicas educativas y sociales. Se habla de la infancia y de la juventud, de lo que se aprende dentro y fuera de la escuela, de la diversidad cultural y sexual, del pensamiento crítico y del profesorado. Todo ello se ilustra con citas y referencias literarias, cinéfilas y musicales...

Reseña de la editorial

Almudena García

7^a
EDICIÓN

OTRA EDUCACIÓN ES POSIBLE

Una introducción a las pedagogías alternativas

LIT-
ERA



OTRA EDUCACIÓN YA ES POSIBLE. ALMUDENA GARCÍA.

El mundo de la educación está cambiando. Este libro nos introduce en las alternativas más conocidas -escuelas Montessori, Waldorf, libres, activas, vivas, Reggio Emilia...-, analizando tanto sus aportaciones más sugestivas como sus aspectos controvertidos. Porque, ¿en estas escuelas se aprende?, ¿es una moda?, ¿son elitistas?, ¿son legales?...

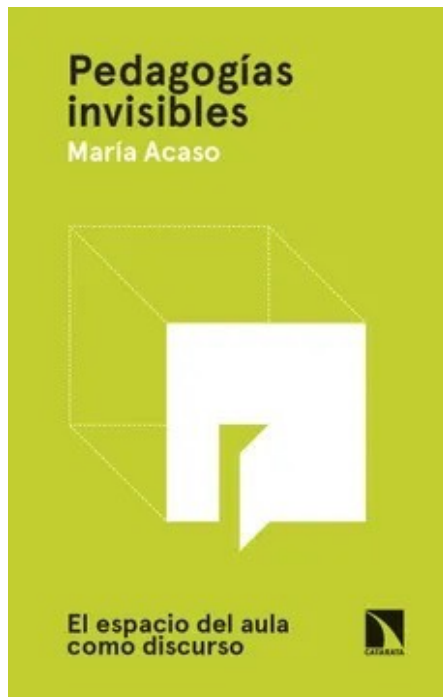
Reseña de la editorial

PATIOS VIVOS PARA RENATURALIZAR LA ESCUELA. HEIKE FREIRE.

[...] Renaturalizar las escuelas es mucho más que decorar sus patios con plantas y bancos. Es arraigarlas profundamente en sus territorios, abrirlas a sus entornos para que acojan la biodiversidad. Es atender a las necesidades vitales de una infancia que también es (bio)diversa [...]

Reseña de la editorial

ÍNDIX



PEDAGOGÍAS INVISIBLES EL ESPACIO DEL AULA COMO DISCURSO. MARÍA ACASO.

Cuando un docente se da cuenta de que algo aparentemente tan nimio como dejar abierta o cerrada una puerta puede modificar de manera radical lo que ocurre en el aula, es que las pedagogías invisibles han empezado a ser parte consustancial de su experiencia. Por lo tanto, el primer paso implica entender la importancia que este conjunto infinito de microdiscursos tiene en el día a día y el poder de transformación que detectarlos y analizarlos puede alcanzar en los procesos de enseñanza y aprendizaje...

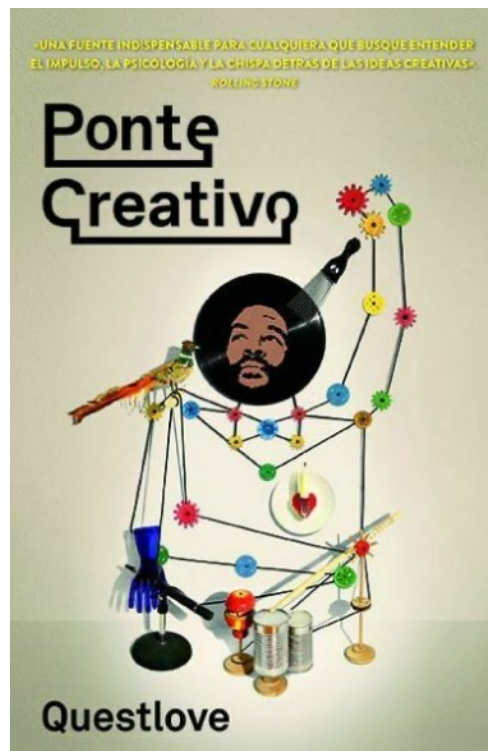
Reseña hecha por la autora



PIEZAS SUELTAS : EL JUEGO INFINITO DE CREAR. PRISCILLA VELA.

Las piezas sueltas son, dicho de forma sencilla, eso mismo: materiales de juego no estructurado. Materiales, cosas, objetos, utensilios, herramientas, ingredientes... y ya veréis que muchísimo más. Tienen en común una cosa: sin ser nada pueden ser todo. El único límite es la imaginación de quien las usa...

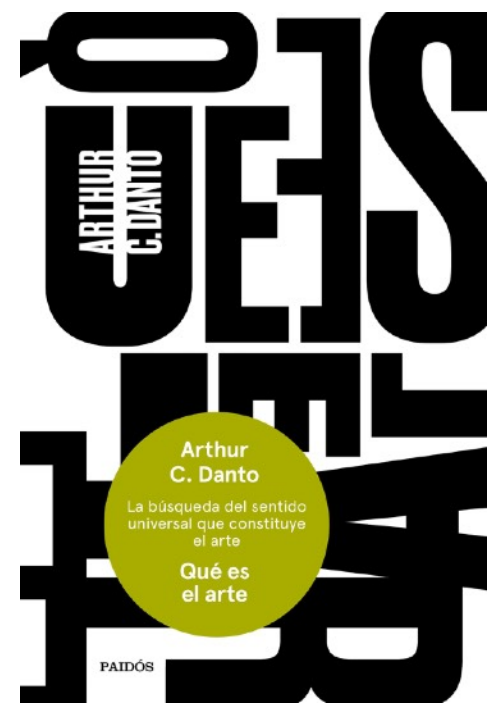
Reseña de la editorial



PONTE CREATIVO. QUESTLOVE.

[...] Este es un libro con sabiduría del día a día y una inteligencia honesta muy alejada de lo que normalmente expresan las estrellas de la música. Una exploración sobre la inspiración y la creatividad del ser humano y, ante todo, una invitación a la acción para artistas que nunca han estado interesados en hacer arte.

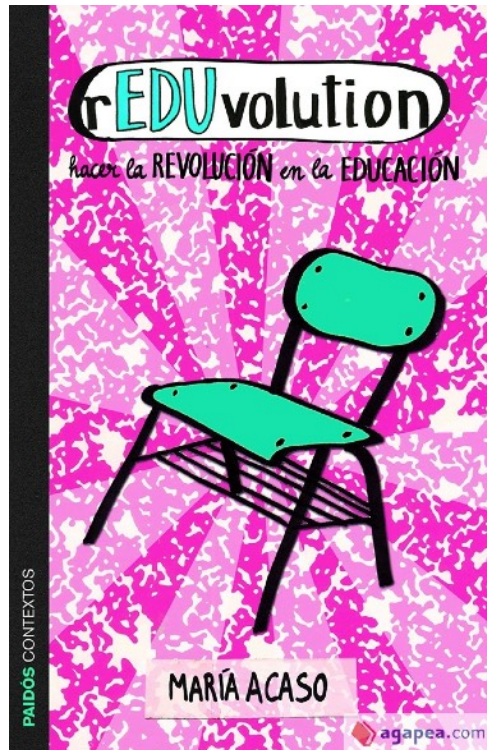
Reseña de la editorial



QUÉ ES EL ARTE. ARTHUR C. DANTO.

[...] A medio camino entre la monografía filosófica y la meditación memorística, *Qué es el arte* pone en tela de juicio la creencia popular según la cual el arte es un concepto indefinible, y tras ello nos expone las propiedades que constituyen su sentido universal [...]

Reseña de la editorial



REDUOLUTION: HACER LA REVOLUCIÓN EN LA EDUCACIÓN. MARÍA ACASO.

[...] *rEDUvolution* es una obra de pedagogía, política y legislación educativa en el que los aspectos visuales y estéticos se han tomado muy en cuenta [...]

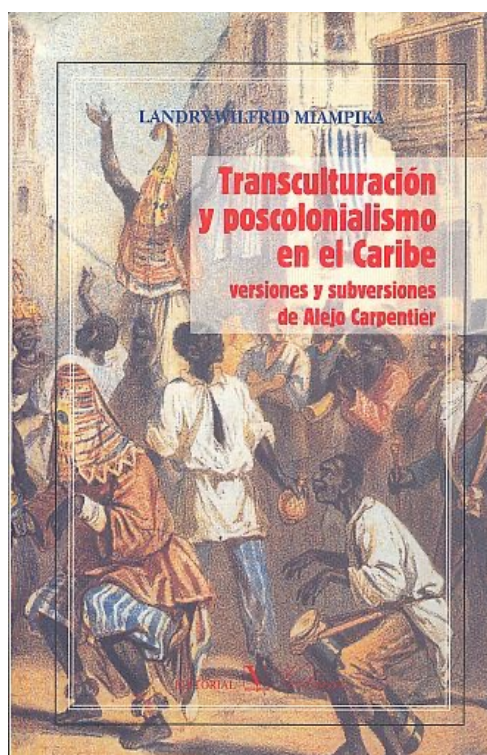
Reseña de la editorial



SOCIOLOGÍA DE LA IMAGEN. SÍLVIA RIVERA CUSICANQUI.

[...] La visualización alude a una forma de memoria que condensa otros sentidos. Sin embargo, la mediación del lenguaje y la sobreinterpretación de los datos que aporta la mirada, hace que los otros sentidos ¿el tacto, el olfato, el gusto, el movimiento, el oído? se vean disminuidos o borrados en la memoria. La descolonización de la mirada consistiría en liberar la visualización de las ataduras del lenguaje, y en reactualizar la memoria de la experiencia como un todo indisoluble, en el que se funden los sentidos corporales y mentales [...]

Reseña de la editorial



TRANSCULTURACIÓN Y POSCOLONIALISMO EN EL CARIBE...LANDRY-WILFRID MIAMPIKA.

Por medio de un enfoque plural, comparativo y dialógico, este ensayo se adentra en la interconexión entre poscolonialismo y transculturación literaria en la narrativa de Alejo Carpentier.

Reseña de la editorial

VLC VALENCIA
LÍNEA
CLARA



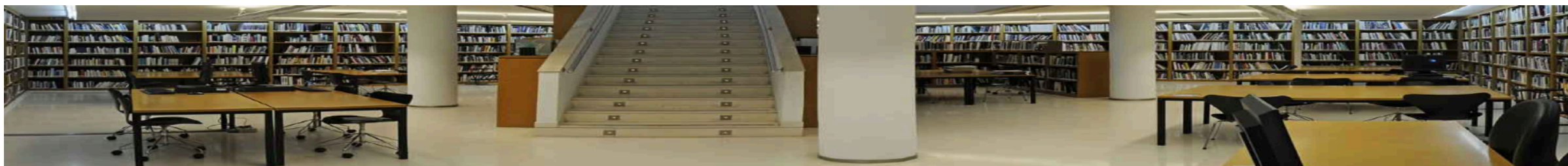
VLC, VALÈNCIA LÍNIA CLARA.

El catálogo *VLC. Valencia Línea Clara* hace un repaso a ese momento de explosión creativa del cómic valenciano, deteniéndose en la trayectoria de siete de sus principales autores y mostrando el complejo juego de influencias que dio lugar a ese estilo y, también, la profunda marca y relación que entabló con su ciudad de origen.

MÁS LIBROS

Podéis consultar todo el fondo educativo del catálogo de la biblioteca del IVAM entrando a: <https://www.ivam.es/es/biblioteca/> , cuando se abra baja por la página hasta encontrar un botón llamado CATÁLOGO, pulsa sobre él y se te abrirá una página como la de la imagen, después clica dónde te indican las flechas:

Bibliografías recomendadas—> ***bibliografías temáticas***—> ***arte y educación***



» [Búsqueda avanzada](#) » [Novedades](#) » [Contenido Digital](#)



» [Hemeroteca](#)



» [Catálogos de exposiciones](#)



» [Cine y videoarte](#)



» [Exposiciones del IVAM](#)

» [Bibliografías recomendadas](#) RSS

(Ver todas)

[Bibliografía exposiciones de la Biblioteca](#)

[Bibliografías de exposiciones](#)

» [Bibliografías temáticas](#)

[Arte en el mundo árabe](#)

[Arte y educación](#)

[Julio González](#)

[II Curso Entender el arte \(2017\)](#)

[Enlaces de interés:](#) RSS

[ÍNDEX](#)