

Exposición: **ANTHONY CARO**  
2 de junio – 4 de septiembre 2005

Organiza: IVAM Institut Valencia d'Art Modern

Comisaria: Consuelo Ciscar

Patrocina:



La exposición de Anthony Caro se enmarca dentro del programa expositivo del IVAM centrado en los nuevos lenguajes escultóricos y refleja las distintas etapas del trabajo de este artista clave en la liberación de la escultura desde finales de la década de los años sesenta, cuando desarrolló su serie de Table Pieces (construcciones sobre mesas), hasta a sus últimos descubrimientos en acero galvanizado a través de treinta esculturas y treinta maquetas a escala de otras tantas piezas, agrupadas tanto por su afinidad de materiales como de planteamientos formales. El catálogo de la exposición reproduce las obras expuestas y contiene textos de Josep Salvador, Kosme de Barañano, Consuelo Ciscar y una selección de escritos de Anthony Caro.

Anthony Caro (Londres, 1924), se inicia en la escultura hacia 1946, tras realizar estudios de ingeniería. Estudia en la Royal Academy de Londres y es asistente de Henry Moore entre 1951 y 1953. Caro hereda toda su fuente creativa de los constructivistas rusos, de Giacometti, de la escultura de Picasso, de Julio González y finalmente de David Smith, escultor que introduce por primera vez la escultura en hierro soldado en los Estados Unidos. De gran importancia en el desarrollo de la obra de Caro fue la decisiva influencia de este último, cuyo trabajo conoció durante un viaje a Estados Unidos en 1959, a partir del cual abandonó la escultura tradicional en metal para construir obras abstractas a partir de materiales industriales. Caro retoma y lleva a término la trayectoria de Moore hacia la abstracción total, sin referencias figurativas, sacando el máximo partido de materiales industriales como vigas, tubos de aluminio o planchas de acero, prefiriendo el “assemblage” a la escultura y el modelado.

Caro presta especial importancia al proceso de soldadura como recurso de unificación de los elementos de una composición y se deja guiar por la naturaleza de los materiales y por las posibilidades y las limitaciones de la técnica. Pinta la obra ya acabada en colores brillantes confiriendo a sus obras una levedad independiente del volumen.

Caro destaca entre los escultores contemporáneos en su desafío a la tradición del “pedestal”, al utilizar el suelo como base, con el fin de involucrar más íntimamente al espectador en el espacio de la escultura. Hace también pequeñas esculturas-mesas, bronce, y dibujos a partir de un modelo, y realiza en 1989 unas construcciones arquitectónicas que denomina “escultitecturas”. A lo largo de su carrera Caro ha intentado constantemente nuevas formas de trabajo y nuevos materiales como el papel, la plata o la cerámica.

Algunas de sus más importantes exposiciones incluyen retrospectivas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (1975), en la Tate Gallery, Londres (1991), en el Mercado de Trajano en Roma (1992), en el Museo de Arte Contemporáneo de Tokyo (1995) o en la National Gallery de Londres (1998).

Ha recibido numerosos premios y galardones entre los que destacan el Premio de Escultura David Bright en la Bienal de Venecia de 1966 y el Praemium Imperiale por la escultura en Tokyo en 1992 y fue nombrado *Chevalier des Arts et Lettres* de Francia en 1996. Asimismo ha sido condecorado por varias Universidades en Estados Unidos y Europa. Artista poliédrico y versátil, Caro ha colaborado también con el arquitecto Norman Foster en la construcción del Millennium Bridge, el puente londinense que conecta la Tate Modern con el barrio de St. Paul.