

**Exposición: Camino de Santos.  
Nelson Leirner y Albuquerque Mendes**

**IVAM Institut Valencià d'Art Modern  
25 febrero – 26 abril 2009**

**Organizan: CASA DE AMÉRICA-MEIAC  
SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES  
(SECC),**

**Colabora : IVAM**

**Comisaria: Isabel Durán**

-----

Los artistas, internacionalmente reconocidos, Nelson Leirner y Albuquerque Mendes, presentan una obra común que establece un diálogo entre dos culturas hermanas, entre dos formas de entender la trascendencia de la vida. Esta experiencia, que nació de un intercambio epistolar entre ambos artistas, ha culminado en un proyecto de gran magnitud que reúne más de un centenar de obras. Figuras en miniatura, barcos de madera, retratos de santos, pinturas y dibujos, cuestionan el sentido, las normas y el alcance de los rituales en las instalaciones que exhibe la muestra.

Lo que propone *Camino de santos* es una especie de tapiz plástico, tejido a cuatro manos, con una serie de "historias que se entrecruzan". La idea del desfile, de la manifestación, de las procesiones, es el hilo conductor de ese cruce de historias, que a su vez establece un juego de contrastes entre lo sagrado y lo profano. Tanto Nelson Leirner como Albuquerque Mendes cuestionan el sentido y alcance de los rituales, de las ceremonias, hasta darles la vuelta y mostrar su envés, lo que habitualmente no advertimos en ellos.

El catálogo de la exposición contiene textos de José Jiménez, Bernardo Pinto de Almeida y una entrevista con Nelson Leirner y Albuquerque Mendes realizada por Isabel Durán.

Nelson Leirner (São Paulo, 1932) y Albuquerque Mendes (Trancoso, Portugal, 1953) exponen su primer proyecto conjunto que aúna sus propuestas "paganas y creyentes"

así como el enfoque idealista y romántico de Mendes junto a un Leirner más escéptico y pagano.

Nelson Leirner y Albuquerque Mendes son dos iluminadores de nuestra experiencia. Viajan, recorren trayectos de sentimientos y sentidos, a través de su trabajo artístico que, desde orígenes y planteamientos distintos, acaban confluyendo en un encuentro. Un encuentro plástico y poético que nos permite a los que a él acudimos, reconocernos a la vez en el mismo. Los caminos que confluyen como demostración de la circularidad del mundo.

Ambos presentan en esta muestra una obra única y común: *Camino de santos*, que podría llamarse también *El uno en el Otro*, fruto de un diálogo entre dos artistas que, aún con producciones muy distintas y vidas en dos continentes: Europa y América, se consideran hermanos en el plano creativo.

Y como trasfondo poético y conceptual, podríamos señalar, de un modo especial, la formulación de Arthur Rimbaud: "*je est un autre*": "*yo es otro*", que nos permite pensar en toda su radicalidad una muestra concebida como un juego de espejos, como una puesta en común que permitiría ver aquellos elementos que establecen un flujo fecundo de intercambio y de comunicación (obra artística, comunicación humana, amistad), entre Nelson Leirner y Albuquerque Mendes.

La muestra, organizada por la Casa de América y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) con la colaboración del IVAM, se enmarca en el programa de actividades diseñado por estas instituciones para recordar el Bicentenario de los movimientos de Independencia de las Repúblicas Iberoamericanas. La exposición - que ya ha podido verse en la Casa de América de Madrid, en el marco del *Festival VivAmérica* y en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) de Badajoz - permanecerá en el Institut Valencià d'Art Modern hasta el próximo 26 de abril.