



Exposició: **Carmen Calvo**
IVAM-Centre Julio González
29 novembre 2007 - 20 gener 2008

Organitza: Institut Valencià d'Art Modern

Comissaris: Consuelo Císcar i Emmanuel Guigon

Patrocina:



C O R T S V A L E N C I A N E S

L'exposició de Carmen Calvo revisa els últims quinze anys de treball i reuneix 122 obres entre instal·lacions, dibuixos, objectes, pintures i fotografies de grans formats. La mostra s'estructura partir dels eixos conceptuals que han definit una investigació plàstica derivada de complexes vivències personals: el taller, l'arqueologia, la infància, la mirada. Amb ocasió d'esta exposició, l'IVAM edita un catàleg que il·lustra totes les obres exposades i inclou textos dels comissaris de l'exposició, Consuelo Císcar, directora de l'IVAM, i Emmanuel Guigon, director del Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, de la historiadora de cine Nancy Berthier, de l'escriptor Georg Sebbag, de l'historiador d'art Thierry Dufrene i de l'escriptor Ferran Muñoz. Esta exposició és la segona que l'IVAM dedica a esta artista després de la realitzada al Centre del Carme l'any 1990.

El recorregut a través de l'obra de Carmen Calvo que traça l'exposició agrupa les diverses sèries a partir dels diferents eixos temàtics i les diverses tècniques emprades per l'artista en les dos últimes dècades de la seua trajectòria artística.

En les primeres sales desplega el seu univers pictòric i objectual en pintures, *collages* i instal·lacions, com la titulada *En el centro* que, a manera de prefaci del conjunt expositiu, evoca el taller de l'artista, la seua taula de treball i les prestatgeries on té els materials a partir dels quals sorgixen les seues creacions. En la segona de les galeries trobem una secció dedicada a les sèries de pissarres, suport que utilitza per a referenciar un món objectual i metafísic sorgit del passat. A continuació les sèries de pintures, escultures i vitrines d'objectes precedixen a la sala on es configura un gabinet de dibuixos, amb les seues obres sobre papers impresos que agrupen un món heterodox d'imatges sorgides del seu pinzell, i finalitza amb la sèrie de fotografies de grans dimensions intervingudes a partir de la superposició de pintura i objectes.

Carmen Calvo és una de les artistes espanyoles amb major prestigi i projecció internacional. Nascuda a València el 1950, va formar part de la generació d'artistes que en els anys setanta del segle XX protagonitzaria una autèntica revisió dels pressupòsits estètics heretats de l'informalisme i la denominada Crònica de la Realitat del franquisme tardà. Amb esta nova generació de jòvens irrompia amb força una nova manera d'entendre la pràctica artística en

què s'insistia en la necessitat de recuperar el *jo* subjectiu i el desenrotllament d'un art en què la investigació plàstica, les vivències íntimes i l'esperit lúdic (inclús l'humorístic) es convertiren en el motor de la creació.

Enfront dels atacs de l'art conceptual a la pintura, Carmen Calvo va fer una aposta per mantindre críticament els paràmetres creatius d'esta, però transformant-los de tal manera que des de llavors ha convertit la seua obra en una proposta original i oberta a la fusió de llenguatges com el dibuix, la instal·lació, l'escultura o la fotografia.

En una obra clarament influenciada pel surrealisme, la passió per una espècia d'*arqueologia de la resta* sobreïx en tota la seua obra des dels seus orígens fins a l'actualitat. El transvasament de la metodologia d'esta disciplina al territori de l'art la conduïxen a una meditació continuada sobre el concepte de caducitat de la vida i del propi art però, sobretot, a una lluita per reconstruir –a través d'objectes dispars de mercats ambulants entre els quals es troben fotografies d'anònims àlbums familiars– la memòria d'un univers quotidià perdut amb el pas del temps. Esta tasca de *reconstrucció* requerix en la seua obra un pacient procés de recopilació de material i d'associació i estructuració de fragments trobats, és a dir, un autèntic procés d'articulació arbitrària i imaginativa de signes que desemboca finalment en la creació d'una imatge amb un gran poder d'evocació.