



Exposición: **Carmen Calvo**
IVAM-Centre Julio González
29 noviembre 2007 - 20 enero 2008

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern

Comisario: Consuelo Ciscar y Emmanuel Guigon



Patrocina: CORTS VALENCIANES

La exposición de Carmen Calvo revisa los últimos quince años de trabajo y reúne 122 obras entre instalaciones, dibujos, objetos, pinturas y fotografías de grandes formatos. La muestra se estructura partir de los ejes conceptuales que vienen definiendo una investigación plástica derivada de complejas vivencias personales: el taller, la arqueología, la infancia, la mirada. Con ocasión de esta exposición, el IVAM edita un catálogo que ilustra todas las obras expuestas e incluye textos de los comisarios de la exposición, Consuelo Císcar, directora del IVAM y Emmanuel Guigon, Director del Museo de Besançon, de la historiadora de cine Nancy Berthier, el escritor Georg Sebbag, el historiador de arte Thierry Dufrene y el escritor Ferran Muñoz. Esta exposición es la segunda que el IVAM dedica a esta artista después de la realizada en el Centre del Carme en 1990.

El recorrido a través de la obra de Carmen Calvo que traza la exposición agrupa las diversas series a partir de los diferentes ejes temáticos y las diversas técnicas empleadas por la artista en las dos últimas décadas de su trayectoria artística.

En las primeras salas despliega su universo pictórico y objetual, en pinturas, collages e instalaciones como la instalación titulada *En el centro* que, a modo de prefacio del conjunto expositivo evoca el taller de la artista, su mesa de trabajo y las estanterías donde alberga los materiales de los que surgen sus

creraciones. En la segunda de las galerías, una sección se dedica a las series de pizarras, en las que emplea este soporte para referenciar un mundo objetual y metafísico surgido del pasado. A continuación las series de pinturas, esculturas y vitrinas de objetos preceden a la sala donde se configura un gabinete de dibujos, con sus obras sobre papeles impresos que agrupan un mundo heterodoxo de imágenes surgidas de su pincel, y finaliza con la serie de fotografías de grandes dimensiones intervenidas a partir de la superposición de pintura y objetos.

Carmen Calvo es una de las artistas españolas con mayor prestigio y proyección internacional. Nacida en Valencia en 1950...., formó parte de la generación de artistas que en los años 70 del siglo XX protagonizaría una auténtica revisión de los presupuestos estéticos heredados del Informalismo y la denominada *Crónica de la Realidad* del franquismo tardío. Con esta nueva generación de jóvenes irrumpía con fuerza una nueva manera de entender la práctica artística en la que se insistía en la necesidad de recuperar el yo subjetivo y el desarrollo de un arte en el que la investigación plástica, las vivencias íntimas y el espíritu lúdico (incluso el humorístico) se convirtieran en el motor de la creación.

Frente a los ataques del arte conceptual a la pintura, Carmen Calvo hizo una apuesta por mantener críticamente los parámetros creativos de la misma pero transformándolos de tal manera que ha convertido su obra desde entonces en una propuesta original y abierta a la fusión de lenguajes como el dibujo, la instalación, la escultura o la fotografía.

En una obra claramente influenciada por el surrealismo, la pasión por una especie de *arqueología del resto* sobresale en toda su obra desde sus orígenes a la actualidad. El trasvase de la metodología de esta disciplina al territorio del arte la conducen a una meditación continuada sobre el concepto de caducidad de la vida y del propio arte pero, sobretodo, a una lucha por reconstruir - a través de objetos dispares de rastrillo entre los que se encuentran fotografías de anónimos álbumes familiares- la memoria de un universo cotidiano perdido con el devenir del tiempo. Esta labor de *reconstrucción* requiere en su obra un paciente proceso de recopilación de material y de asociación y estructuración de fragmentos encontrados, es decir, un auténtico proceso de articulación arbitraria e imaginativa de signos que desemboca finalmente en la creación de una imagen con un alto poder de evocación.