

Exposición: **CLAUDE CAHUN**
IVAM Sala de la Muralla
8 noviembre 2001 – 20 enero 2002

Comisario: Juan Vicente Aliaga

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern, IVAM

La exposición es la primera con carácter monográfico que se organiza en España de la artista francesa Claude Cahun. La muestra formada por 59 fotos, en su mayor parte autorretratos incluye además revistas, carteles, manuscritos, libros y material impreso, procedentes del fondo del Jersey Museum The Weighbridge, así como de destacados museos franceses como el Musée des Beaux-Arts de Nantes, el Musée d'Art Moderne de la Ville de París, además de importantes colecciones privadas. El catálogo que reproduce las obras expuestas incluye una selección de escritos de Claude Cahun inéditos en España y textos de François Leperlier, Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici y Juan Vicente Aliaga, comisario de la exposición.

La artista francesa Claude Cahun (Nantes 1894 - Jersey 1954) creció en una familia de la alta burguesía. Siguiendo la marcada anglofilia de sus progenitores Claude Cahun se educó primero en Oxford, para realizar posteriormente sus estudios universitarios en París donde cursó Filosofía y Letras en la Sorbonne.. En 1922 se instaló, junto a su compañera sentimental Suzanne Malherbe, en el barrio de Montparnasse. En el París de aquellos años un grupo de mujeres formado por escritoras, editoras, libreras y artistas como Adrienne Monnier, Sylvia Beach, Natalie Clifford Barney o Chana Orloff crearon un importante círculo intelectual lésbico que sería frecuentado por Claude Cahun.

Pese al ambiente burgués en el que se formó, sus simpatías y afinidades la acercaron a algunos cenáculos intelectuales de izquierdas. En 1932 se afilia a la Association des Ecrivains et Artistes Revolutionnaires (AEAR), de inspiración comunista, pero dos años después y a raíz de un intenso debate sobre el papel de la creación en la generación de una conciencia crítica, escribe el ensayo *Les Paris sont ouverts* (Las apuestas están abiertas) y decide separarse de la ortodoxia estalinista. En septiembre de 1935 participó en la fundación del grupo *Contre-Attaque* (1935), junto a Georges Bataille y André Breton.

Claude Cahun, cuya verdadero nombre era Lucy Schwob, alimentó todo tipo de confusiones respecto a su identidad. Su pseudónimo, Claude que en francés se aplica tanto a hombres como a mujeres, no era sino una invitación a asumir en un mismo nombre la dualidad sexual. Más conocida en su época por su obra literaria, Claude Cahun desarrolló una actividad en el terreno de la fotografía y de la composición y puesta en escena de objetos, absolutamente asombrosa. En la mayoría de las imágenes que se han conservado, la artista posa en una serie de autorretratos que presentan una variedad considerable de roles o papeles que encarna. La vemos vestida con ropas de gimnasta, con traje de caballero, con capa larga, con aspecto de demonio, de maga, con prendas de marinero jugueteón...

Rodeada de máscaras y antifaces, Claude Cahun juega con su peculiar físico hasta exprimirle todo el jugo; así aparece en una fotografía de 1928 con el cráneo rapado, de espaldas, con una simple camiseta de tirantes en un gesto desafiante, totalmente insólito para una mujer de entonces que poco a poco cultivaría la transformación de los valores de género y de la radicalidad sexual con más constancia que Marcel Duchamp.

Salvo alguna rara incursión en el terreno expositivo (en la galería de Charles Ratton en París, 1936) dentro del contexto surrealista, sus fotografías, por lo general, no llegaron al público, siendo conocidas sólo por el círculo de amistades de Cahun entre quienes se contaban Jacqueline Lamba, la mujer de Breton, y los escritores Henri Michaux y Robert Desnos. Ella y su compañera,

Suzanne Malherbe (su pseudónimo era Moore) concibieron algunas de las obras conjuntamente, por ejemplo los espléndidos fotomontajes que se incluyen en el libro *Aveux non avenues*, (Confesiones nulas) de 1930. Un libro inclasificable escrito por Cahun en donde se mezclan los poemas con la prosa, los soliloquios y los diálogos.

Durante los años veinte y treinta la actividad cultural y política desarrollada por Cahun fue de gran intensidad y enormemente variada e incluía, desde la traducción de un texto del sociólogo/sexólogo inglés Havelock Ellis, hasta su participación en la compañía teatral Le Plateau junto a Pierre Albert-Birot.

En 1937, Cahun decidió adquirir una casa en la isla de Jersey donde se afincó junto a Suzanne Malherbe. La vida apacible de aquellos años se truncó con la invasión nazi, que combatieron con distintas estrategias (confección de panfletos en alemán para desalentar a las tropas alemanas...) En 1944 fueron detenidas por la Gestapo y, condenadas a muerte, estuvieron a punto de ser ejecutadas.

Al término de la guerra, Cahun reanudó sus contactos con sus amigos parisinos sin dejar del todo Jersey, donde murió en 1954. Durante los años isleños Cahun perseveró en su obra fotográfica, realizando un conjunto de piezas en las que combina los temas del desdoblamiento de la personalidad, la diversidad de identidades, y las asociaciones de carácter onírico. Caída en el olvido, la obra fotográfica de Claude Cahun reapareció con motivo de la exposición del Musée d'Art Moderne de la Ville de París, en 1995.