
CUALLADÓ: FRAGMENTOS DEL PAISAJE HUMANO. COLECCIÓN DEL IVAM

MUSEO ANTONIO FERRI, BOCAIRENT

Del 21 de enero al 1 de mayo de 2022

Departamento de Comunicación
y Redes Sociales
comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00



CUALLADÓ: FRAGMENTOS DEL PAISAJE HUMANO. COLECCIÓN DEL IVAM

Del 21 de enero al 1 de mayo de 2022

Comisariado: Sandra Moros

Lugar: Museo Antonio Ferri, Bocairent

ÍNDICE

- 1. Exposición**
- 2. Biografía**
- 3. Publicación**

1. EXPOSICIÓN

La muestra monográfica *Cualladó: fragmentos del paisaje humano*, recoge una selección de cerca de 90 obras de Gabriel Cualladó (1925, Massanassa, València - Madrid, 2003), uno de los referentes más importantes de la fotografía española y Premio Nacional de Fotografía en 1994.

La exposición, que se presenta en el Museo Antonio Ferri con motivo de la Capitalidad Cultural de Bocairent, reúne fotografías de Cualladó procedentes de la Colección del IVAM, producidas en un marco cronológico muy amplio: desde sus inicios en los años cincuenta, hasta sus últimos proyectos enraizados en el territorio valenciano, como *L'Albufera. Visió Tangencial* o *Els Paisatges de Joanot Martorell. Gandia i la Safor*. Esta selección de fotografías está organizada en «fragmentos» o series temáticas y se acompaña de material documental que contextualiza y amplía la relevancia y función de la obra de Cualladó dentro del entorno del humanismo fotográfico, desarrollado en España durante la segunda mitad del siglo XX.

El título de la exposición está extraído de un texto del fotógrafo publicado en 1974 en la revista *Cuadernos sobre la fotografía* que, a su vez, lo tomó del catálogo de la muestra *The Family of Man* (MoMA, 1955). En el artículo, Cualladó concebía la representación del paisaje humano no solo como el verdadero estímulo, referencia y fundamento de

su práctica fotográfica, sino como un elemento de reflexión sobre su propio trabajo.

La ordenación de la exposición, dividida en tres plantas, comienza con una primera sala centrada en la figura humana, con fotografías que muestran la importancia del retrato, y cómo la figura del ser humano está presente a través de su ausencia, al menos en una parte de sus fotografías. Aquí destaca su fotografía favorita, *Gitanilla* (1978), como ejemplo perfecto de lo que simbolizaba un retrato para Cualladó y cómo para él el contexto tiene un valor fundamental para ahondar en la representación de la persona fotografiada.

La primera planta del museo reúne tres de las series sobre las que Cualladó estuvo trabajando durante años: *Real Sociedad Fotográfica*, *Cervecería Alemana* y *París*. Las fotografías seleccionadas de la serie *Real Sociedad Fotográfica* (ca. 1979-1982) son las copias realizadas por Cualladó hacia la segunda mitad de los años ochenta, a diferencia de las positivadas en 1982 para su exposición individual con motivo de la Primavera de la Fotografía en Barcelona, en el Centro Internacional de Fotografía y en Spectrum Canon. El conjunto elegido para esta exposición muestra algunas de sus fotografías más abstractas, que incluyen juegos de simetrías y elementos referenciales y metalingüísticos, como la imagen del póster de una fotografía de Dorothea



Gabriel Cualladó. *Gitanilla*. Sama de Langreo, Asturias, 1978
Fotografía a las sales de plata sobre papel, copia de época
41.2 x 60.8 cm.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Depósito Colección Gabriel Cualladó

Lange, considerada entre las más famosas de la fotografía documental americana de los años treinta.

La serie *París* muestra la campaña turística que hizo en 1962 Gabriel Cualladó, invitado por los Servicios Oficiales de Turismo Francés, junto a otros diez fotógrafos españoles. Son imágenes que no muestran la Torre Eiffel o el Arco del Triunfo, sino los cuerpos de los animales degollados y la ropa ensangrentada de los trabajadores de Les Halles (Mercado de Abastos). Cualladó fue capaz de visibilizar el contraste social entre el París que se encuentra en las calles a través de sus gentes.

La tercera planta del edificio está dedicada completamente a fotografías que Cualladó tomó en la Comunitat Valenciana. Algunas de ellas son proyectos encargados como *L'Albufera. Visió Tangencial* (1985), incluido en las II Jornades Fotogràfiques a València, o *Paisatges de Joanot Martorell. Gandia i la Safor* (1990). Los dos proyectos de Cualladó están formados por 10 fotografías cada uno. La exposición incluye no solo las fotografías seleccionadas por Cualladó que formaron parte del proyecto final, sino también algunas de las escenas que el artista tomó mientras realizaba estos trabajos, pero que según su criterio quedaron fuera en su compendio final. Mostrar juntos los proyectos y sus «descartes» ofrece una nueva lectura que trasciende ambos trabajos, ampliándolos y visibilizando de una manera más evidente su práctica fotográfica.

La obra de Gabriel Cualladó constituye uno de los pilares de la Colección de Fotografía del IVAM, con casi 500 obras fruto de adquisiciones y de las generosas donaciones del propio artista entre los

años 1989 y 2002. Esta exposición es una muestra de la especial significación que siempre ha tenido Cualladó para el IVAM, que ha llevado a cabo una importante tarea de mantenimiento, de catalogación, de investigación y difusión de su obra.



Gabriel Cualladó. *Retrato de mi cuñado Ramón*. Asturias, 1964
Fotografía a las sales de plata sobre papel.
Copia moderna anterior a 1989
20,3 x 20,2 cm.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat
Donación del artista



Gabriel Cualladó. *Mi madre*, Massanassa, Valencia, 1974
Fotografía a las sales de plata sobre papel, copia de 1995
43 x 28 cm.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat
Donación del artista



Gabriel Cualladó. *Real Sociedad Fotográfica*,
Madrid, ca. 1979-1982
Fotografía a las sales de plata sobre papel.
Copia moderna anterior a 1989
16,2 x 24,1 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Donación del artista



Gabriel Cualladó. *Real Sociedad Fotográfica*,
Madrid, ca. 1979-1982
Fotografía a las sales de plata sobre papel.
Copia moderna anterior a 1989
15,8 x 24,4 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Donación del artista



Gabriel Cualladó. *Real Sociedad Fotográfica*,
Madrid, ca. 1979-1982
Fotografía a las sales de plata sobre papel.
Copia moderna anterior a 1989
16,2 x 24,1 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Donación del artista

2. BIOGRAFÍA

Nacido en 1925, Gabriel Cualladó es uno de los pioneros del movimiento de renovación de la fotografía española de la segunda mitad del siglo XX. Entre los rasgos más característicos de su obra destaca la mirada humanista y poética de sus fotografías. No busca temas ni personas relevantes, sino escenas sencillas con amigos, familiares y personas anónimas, sin artificios, para captar los instantes de la vida cotidiana.

Siempre se definió a sí mismo como un fotógrafo amateur lo que le permite explorar nuevos aspectos de la fotografía: desmonta el encuadre y rompe con las convenciones de la composición. Es partidario de disparar sin intervenir antes en la realidad que retrata. La oscuridad y claroscuros que confiere a sus imágenes, en las cuales predominan intensos y negros puros conseguidos a base de trabajarlos en el laboratorio, constituyen una de las marcas de identidad de su obra. Sus años más prolíficos son los 50, 60 y 70, durante los cuales firma series ambientadas en Madrid, París o Asturias.

Además de su actividad como fotógrafo, Gabriel Cualladó fue uno de los pioneros del coleccionismo fotográfico en España.

Infancia naranja

Nacido de padres horticultores en Massanassa (València), Cualladó crece en una España autoritaria endurecida. Envuelto en el dulce aroma de las naranjas de su padre, por un lado, y abrumado por la

austeridad de un país incendiado por la dictadura de Franco, por el otro, su infancia se ve profundamente marcada por la frugalidad y la rigidez. En 1941 se marcha a Madrid para trabajar en la empresa de su tío, marcando así el inicio de su aventura cosmopolita.

Nace un movimiento

En 1951 nace su primer hijo y compra una cámara Capta por 90 pesetas con la intención de retratar sus primeros pasos. En 1956 entra en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid (RSF) y se une al grupo de fotógrafos AFAL, que iniciaron el Movimiento de Renovación de la Fotografía Española a mitad del siglo XX. En 1957 organizan la primera exposición oficial del movimiento en una de las galerías de arte de la ciudad y, unos años después, una de las imágenes de Cualladó (*La boda de Ramón Masats*) recibe el premio de la Revista norteamericana Popular *Photography*.

La difusión global

En 1961 Cualladó recibe el trofeo 'Luis Navarro' de fotografía de La Vanguardia. Este período marca el inicio de la difusión de su obra fuera de España. A lo largo de esta década sus obras se exhiben en las principales ciudades europeas: la Bienal de Pescara en Italia, la biblioteca de la Embajada de España en París, el Museo Fodor en Ámsterdam o la exposición *Interpress-Photo* en Moscú. La foto de Cualladó *Niña de la rosa*, junto con otras obras, se incorpora a la colección de la Biblioteca Nacional Francesa y sus



Gabriel Cualladó. *Real Sociedad Fotográfica*, Madrid, ca. 1979-1982
Fotografía a las sales de plata sobre papel.
Copia moderna anterior a 1989
17,5 x 24,3 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Donación del artista



Gabriel Cualladó. *Cervecería Alemana*, Madrid, 1960
Fotografía a las sales de plata sobre papel.
Copia moderna anterior a 1989
17,2 x 26,6 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Donación del artista



Gabriel Cualladó. *París*, 1962
Fotografía a las sales de plata sobre papel, copia de 1982
13,9 x 29,8 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern,
Generalitat
Donación del artista



Gabriel Cualladó. *Niños jugando*, París, 1982
Fotografía a las sales de plata sobre papel,
copia de 1982
17,3 x 26,8 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern,
Generalitat.
Donación del artista

imágenes comienzan a aparecer en la edición anual del reconocido libro británico *Photography Year Book*.

El reconocimiento

En 1978 las fotografías de Cualladó se exponen en el Festival de Fotografía de Arles y en 1985 llegan las primeras grandes exposiciones individuales en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid. Unos años más tarde, sus fotos se publican en los libros de arte *The Complete Book of Photographers* (Mac Millan, Los Ángeles), así como en *Contemporary Photographers* (St. James Press, Londres). En 1989 una de las exposiciones inaugurales del IVAM se dedica a Gabriel Cualladó y, posteriormente, en 1992 el museo valenciano organiza una gran muestra individual que marca su consagración como gran fotógrafo español de la mitad del siglo. Ese mismo año recibe el premio ICI al mejor fotógrafo europeo otorgado por el National Museum of Photography, Film and Television (Bradford UK). En 1994 es galardonado con el primer Premio Nacional de Fotografía de España y en 1998 con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, consolidando así oficialmente su consagración.

La herencia

Fallece en 2003, dejando un legado duradero, contando la historia de una Europa de posguerra tan fragmentada como conmovedora. A lo largo de la década de 2000 se realizaron diversas exposiciones de su obra, como la que le dedicó el IVAM en el año 2003.



Gabriel Cualladó. *Interior de casa de Oliva*, de la serie *Gandia i la Safor*, 1990
Fotografía a las sales de plata sobre papel, copia de época
29,4 x 16,5 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat
Donación del artista



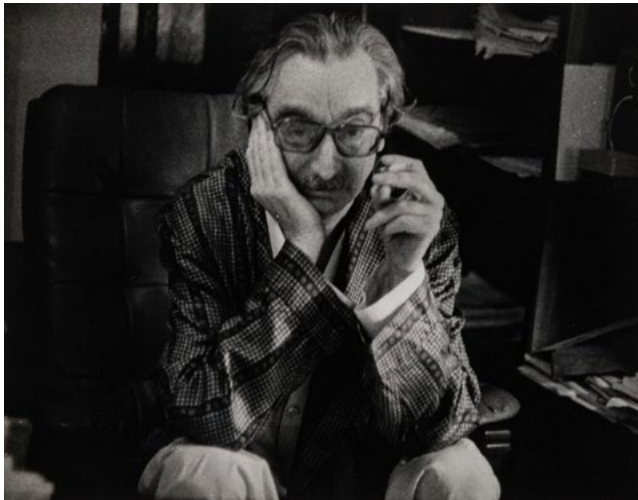
Gabriel Cualladó. *La Albufera*, València, 1985
Fotografía a las sales de plata sobre papel, copia de época
18.3 x 27.2 cm.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Donación del artista



Gabriel Cualladó
Serie L'Albufera. Visió Tangencial, II Jornades
Fotogràfiques, València, 1985
Sin título
Fotografies a las sales de plata sobre papel,
copias de época
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

3. PUBLICACIÓ

Con motivo de la exposici3n el IVAM publicar3 un cat3logo que re3ne textos de la directora del IVAM, Nuria Enguita, y la comisaria de la muestra y conservadora del museo, Sandra Moros, junto con im3genes de las obras incluidas en la exposici3n y material de archivo y documentaci3n. La publicaci3n estar3 disponible en la recepci3n del museo y a trav3s de la tienda online: <https://tienda.ivam.es/>



Gabriel Cualladó. *Retrato de Joan Fuster*.
L'Albufera, València, 1985
Fotografía a las sales de plata sobre papel,
c3pia de 3poca
13,4 x 15,8 cm
IVAM Institut Valenci3 d'Art Modern, Generalitat
Donaci3n del artista



Gabriel Cualladó. *Mi hija con Sofía*, El Saler,
València, 1993
Fotografía a las sales de plata sobre papel,
c3pia de 3poca.
30 x 45,5 cm.
IVAM Institut Valenci3 d'Art Modern, Generalitat
Donaci3n del artista

6. DATOS DE CONTACTO

Departamento de Comunicación y Redes Sociales

comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00

