

Moguda!

La biblioteca
escolar
itinerant
al barri de l'IVAM

UP Ciutat vella



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

IVAM



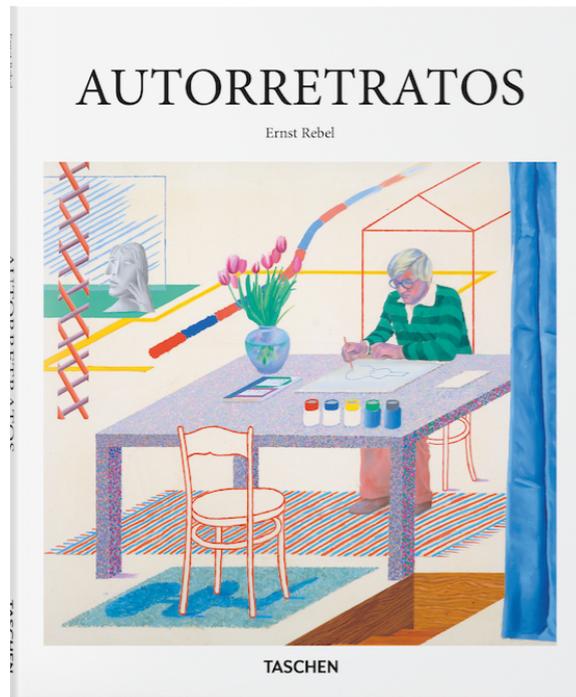
Amb la col·laboració de:



CORTS VALENCIANES

Índex alfabètic de títols

1. Autoretratos. Ernst Nebel
2. Berlanga. Miguel A. Villena
3. Biográfico kahlo. Sophie Collins
4. Cigarra. Shaun Tan
5. Cómo dibujar moda vintage. Celia Joicey y Dennis Nothdruff
6. Cómo visitar un museo de arte y convertir tu visita en una experiencia gratificante. Johan Idema
7. Desconfiar de las imágenes. Harun Farocki
8. Dibujando gente en acción Guía práctica para captar gestos y escenas en urban sketching. Lynne Chapman
9. El arte de la lectura: libros y lectores en el arte de Pompeya a nuestros días. David Trigg
10. El arte empieza con una línea. Un manual creativo e interactivo. Erin Mcmanness
11. El despertar de las musas. Beatriz Luengo y Marta Vaterme
12. El lenguaje de las ciudades. Deyan Sudjic
13. El tesoro del Cisne Negro. Paco Roca y Guillermo Corral
14. Emocionarte: la doble vida de los cuadros. Carlos del Amor
15. Giorgio de Chirico 1888-1978. El mito moderno
16. Grandes mujeres artistas. VVAA
17. La apasionada vida de Modigliani. André Salmón
18. La revolución del arte moderno. Hans Sedlmayr
19. Mapas del mundo: imaginados por ilustradores & narradores
20. Marc Chagall. La pintura como poesía
21. Pablo Picasso En tres revisiones. Eugenio D'Ors
22. Redescubre la pintura acrílica. 30 ejercicios para aprender. Denise Harrison
23. Rompiendo moldes: la historia de una mujer en continua evolución. Sacramento Amate
24. Ser mujer negra en España. Desirée Bela-Lobedde
25. We instagram. Marta Alonso

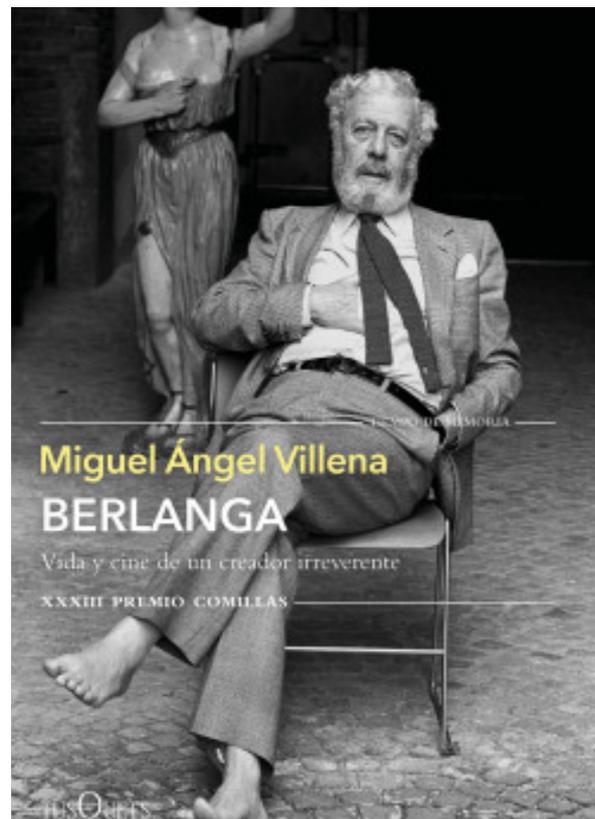


AUTORETRATOS. ERNST REBEL. TASCHEN

El 'yo' como tema es una de las iniciativas artísticas más fascinantes y productivas. Desde el siglo XV hasta hoy, esta colección reúne algunos de los mejores ejemplos del autorretrato para estudiar su evolución y las eternas cuestiones de identidad y autorrepresentación presentes en la experiencia humana siglos antes de existir redes sociales y *selfies*.

<https://bit.ly/37PoeGI>

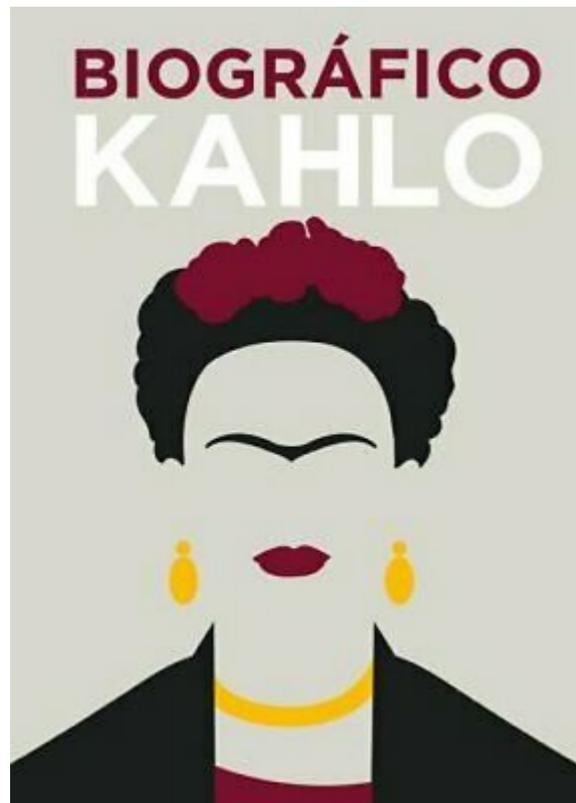
Reseña de la editorial



BERLANGA. VIDA Y CINE DE UN CREADOR IRREVERENTE. MIGUEL A. VILLENA. TUSQUETS EDITORES.

... Cuando se cumplen los cien años del nacimiento del genial director, la biografía que ha escrito Miguel Ángel Villena, brillante merecedora del **XXXIII Premio Comillas**, explora todas las facetas, vitales y artísticas de un creador indispensable para entender la segunda mitad del siglo XX en España...

Reseña de la editorial



BIOGRÁFICO KAHLO. SOPHIE COLLINS. CINCO TINTAS.

Biográfico Kahlo es una interesante biografía en la que vemos desfilan la vida, obra y legado de la artista mexicana *Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón* de una manera visual.

Ofrece una mirada moderna a su vida y a su obra, mediante una serie de datos y cifras impactantes convertidos en atractivas imágenes que revelan a la artista que subyace tras las obras de arte...

Reseña de la editorial

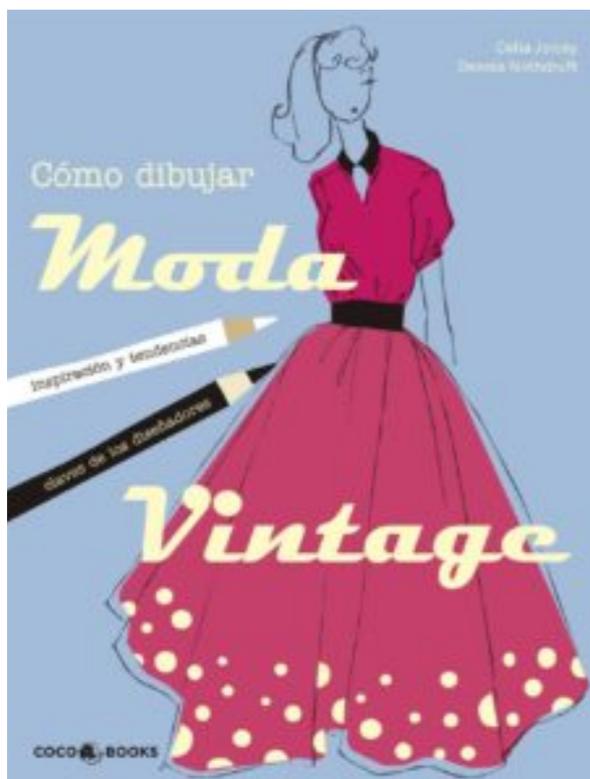


CIGARRA. SHAUN TAN. BARBAR FIORE.

Shaun Tan regresa con una poderosa reflexión sobre el mundo empresarial, el ciclo de la vida, la resistencia y la posibilidad de transformación. Un texto simple y rítmico acompañado de evocadoras imágenes al óleo que evocan un ambiente laboral gris que nos empuja a la reflexión. Es capaz abordar temas sociales, políticos o históricos complejos a través de historias aparentemente sencillas que, sin embargo, esconden múltiples posibilidades de interpretación.

<https://bit.ly/2lg2oTs>

Reseña de la editorial



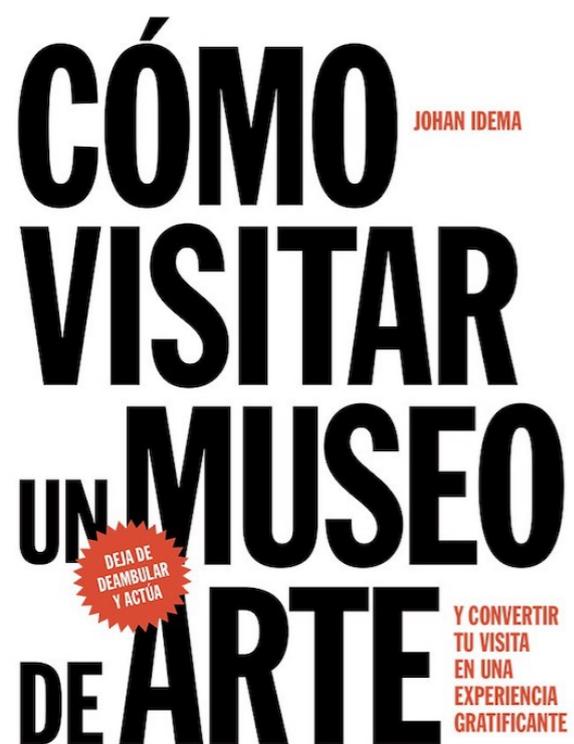
CÓMO DIBUJAR MODA VINTAGE. CELIA JOICEY Y DENNIS NOTHDRAFT. COCO-BOOKS.

¿Qué estilos de la historia de la moda te parecen más inspiradores? ¿El rockabilly de los años 1950, la minifalda de los años 1960 o quizás el estilo punk de los años 1970?

Para jóvenes amantes de la moda. Introducción de la diseñadora Anna Sui y entrevistas a reconocidos diseñadores, como *Paul Smith* y *Twiggi*. En ellas nos hablan de sus estilos de moda favoritos, desde los locos charleston de los años 1920 hasta el glamour de Hollywood, pasando por los creadores más importantes que marcaron tendencia como *Coco Chanel* y *Balenciaga*.

<https://cocobooks.com/wp-content/uploads/2015/01/FICHA-como-dibujar-moda-vintage.pdf>

Reseña de la editorial



CÓMO VISITAR UN MUSEO DE ARTE Y CONVERTIR SU VISITA EN UNA EXPERIENCIA GRATIFICANTE. JOHAN IDEMA. GUSTAVO GILI.

“Cómo visitar un museo de arte” es una guía amena e imaginativa para visitar un museo de otra manera. *Johan Idema* ha sabido identificar aquellos códigos de conducta, situaciones recurrentes y lugares comunes de los museos y les ha dado la vuelta audazmente. El resultado es un manual divertido e informativo que nos reta a transgredir nuestras costumbres para permitirnos disfrutar de la visita a un museo de manera realmente activa, crítica y, ante todo, motivadora.

<https://youtu.be/Jrbpm6a9Hf8>

Reseña de la editorial

[ÍNDICE](#)

HARUN FAROCKI

DESCONFIAR DE LAS IMÁGENES



DIBUJANDO GENTE EN ACCIÓN

Guía práctica para captar gestos y escenas en urban sketching



GG

Lynne Chapman

DESCONFIAR DE LAS IMÁGENES. HARUN FAROCKI. CAJA NEGRA

Desconfiar de las imágenes se propone trazar una suerte de "biografía intelectual" a partir de una selección de textos publicados por *Harun Farocki* entre 1980 y 2010 en revistas, diarios, libros y catálogos de exhibiciones en museos y galerías.

Reseña de la editorial

DIBUJANDO GENTE EN ACCIÓN GUÍA PRÁCTICA PARA CAPTAR GESTOS Y ESCENAS EN URBAN SKETCHING. LYNNE CHAPMAN. GUSTAVO GILI.

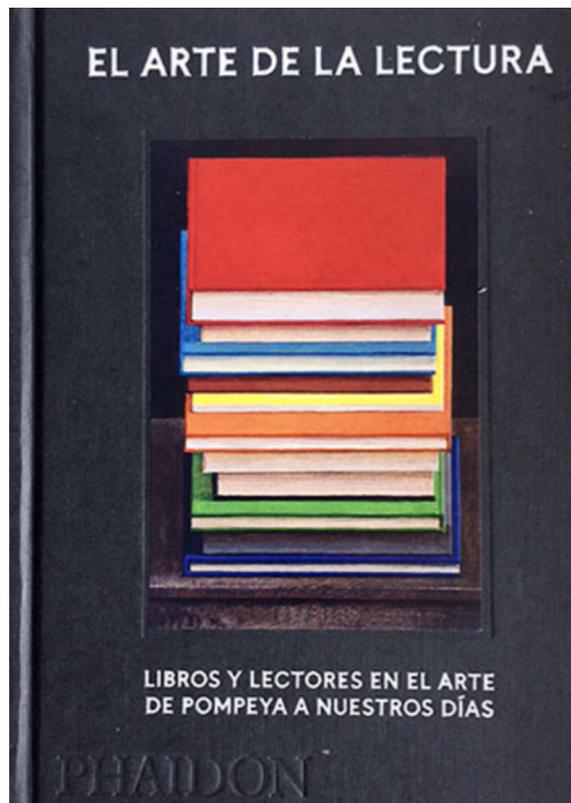
¿Qué secretos tiene dibujar unos labios, una oreja o un ojo? ¿Qué personas van a estar quietas mientras las dibujas? ¿Cómo plasmarlas en tus dibujos mientras se mueven? ¿Cómo dibujar rápido sin hacer esbozos?

Este libro proporciona a quienes se inician en el dibujo un sinfín de consejos sencillos y prácticos que les darán la confianza para dibujar a todo tipo de personas en situaciones de lo más variado. Además de conocer los materiales y herramientas básicos del *urban sketching*, con esta guía aprenderás a mirar a tus modelos con atención y destreza, utilizando diversas técnicas que te ayudarán a dibujar rápido sin dejar de experimentar con nuevos estilos.

<https://bit.ly/2JOP9dh>

Reseña de la editorial

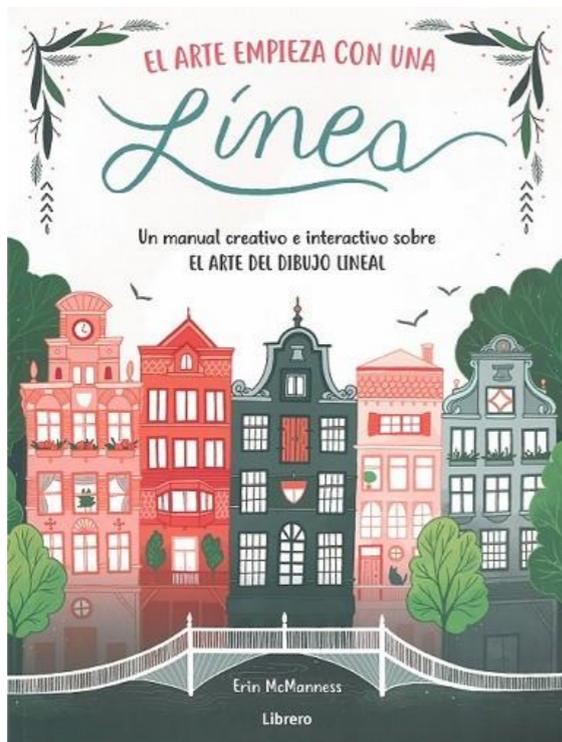
ÍNDICE



EL ARTE DE LA LECTURA: LIBROS Y LECTORES EN EL ARTE DE POMPEYA A NUESTROS DÍAS. DAVID TRIGG. PHAIDON.

Una recopilación de obras de arte que representan y homenajean a la lectura y a los lectores. Igual que un libro cuenta una historia, cada libro que aparece en una obra de arte forma parte de una imagen intrigante, interesante y única. Los libros suelen simbolizar intelecto en los retratos, piedad en los cuadros religiosos, meros objetos en bodegones e incluso ser puro material en instalaciones contemporáneas. 280 obras desde esculturas clásicas y frescos a obras contemporáneas, de Rembrandt a Fragonard, Perugini, Manet, Hopper, van Gogh, Whistler...

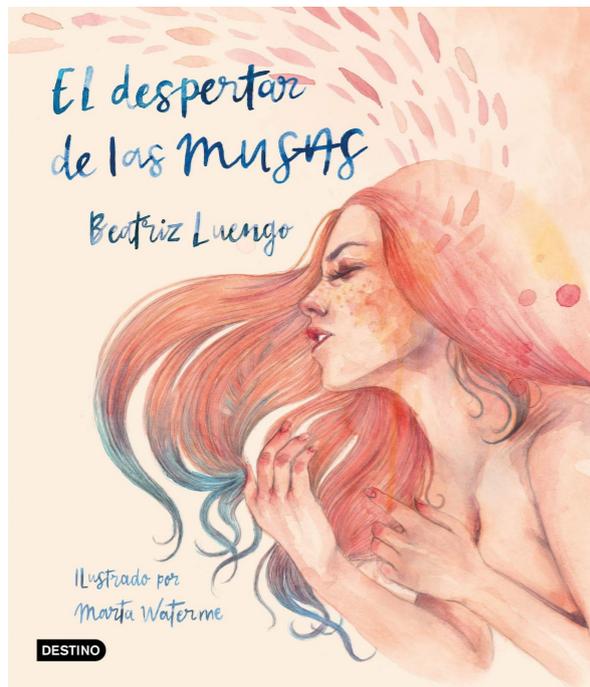
Reseña de la editorial



EL ARTE EMPIEZA CON UNA LÍNEA. ERIN MCMANNES. LIBRERO.

Todo lo que uno necesita saber para dominar el arte del dibujo lineal, tanto si el objetivo es divertirse como si es llegar a ilustrar una obra maestra original. Este libro enseña paso a paso a crear una gran variedad de elementos divertidos y únicos, desde cenefas, banderolas, plantas, animales...

Reseña de la editorial



EL DESPERTAR DE LAS MUSAS. BEATRIZ LUENGO Y MARTA VATERME. DESTINO.

A partir de escenas ficcionalizadas en las que presenta a doce musas cuyo potencial no pudo desarrollarse o no fue reconocido en su momento, su autora habla de su propia realidad como mujer y artista y traslada las experiencias de esas mujeres al presente y a su vida. En esta unión de historias, la autora reivindica estas figuras y la necesidad de entender la lucha feminista por lo que realmente es: un movimiento por los derechos humanos.

<https://bit.ly/3mO8Z6v>

Reseña de la editorial



EL LENGUAJE DE LAS CIUDADES. DEYAN SUDJIC. ARIEL.

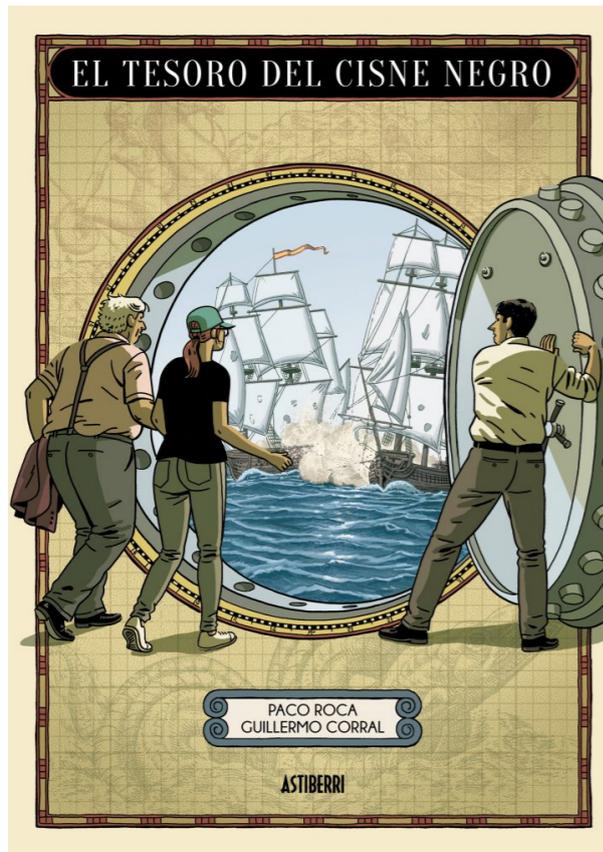
El director del museo del diseño de Londres define el artefacto más grande de todos los tiempos: la ciudad

«Para dar sentido a una ciudad, hemos de saber algo acerca de las personas que viven en ella, y de la gente que la construyó. Es necesario preguntarse cómo lo hicieron y por qué.»

La mayoría de nosotros vivimos en ciudades, pero ¿sabemos qué es lo que hace que una ciudad sea una ciudad? ¿Es un lugar... o una idea? ¿Cómo debemos definir la ciudad hoy, tal y como evoluciona en el siglo XXI...

<https://bit.ly/3ghhkNy>

Reseña de la editorial



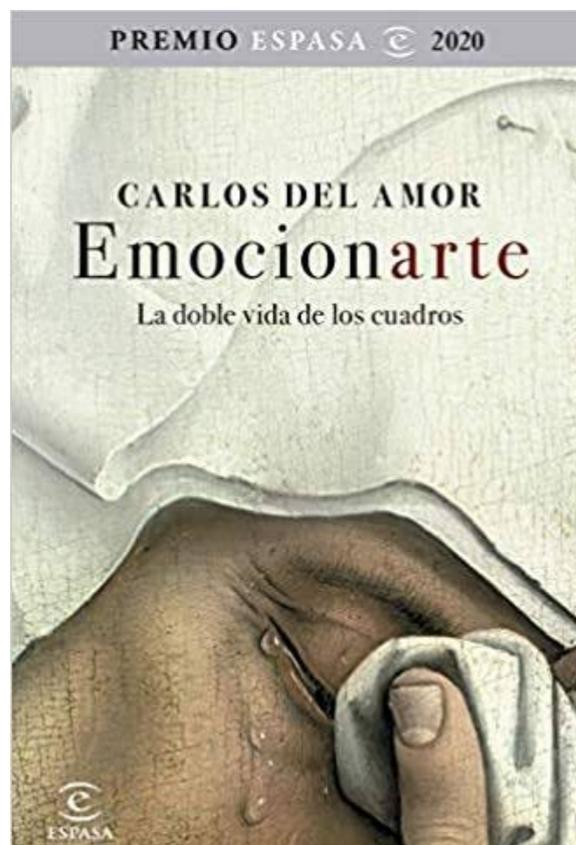
EL TESORO DEL CISNE NEGRO. PACO ROCA Y GUILLERMO CORRAL. ASTIBERRI.

Una fascinante trama jurídica y política, cuyas raíces se remontan a hechos acaecidos dos siglos atrás, y en la que un pequeño grupo de funcionarios va a enfrentarse en defensa de nuestra historia a todo el poder mediático y la influencia de la compañía norteamericana.

Con 'El tesoro del Cisne Negro', *Paco Roca* plantea, a partir de un guión original del diplomático y escritor *Guillermo Corral*, una intriga trepidante basada en hechos reales que recupera para los lectores todo el atractivo de la aventura clásica, a la vez que ofrece una perspectiva inédita sobre los entresijos de la política española, del poder y de las relaciones internacionales.

<https://bit.ly/3qEslh5>

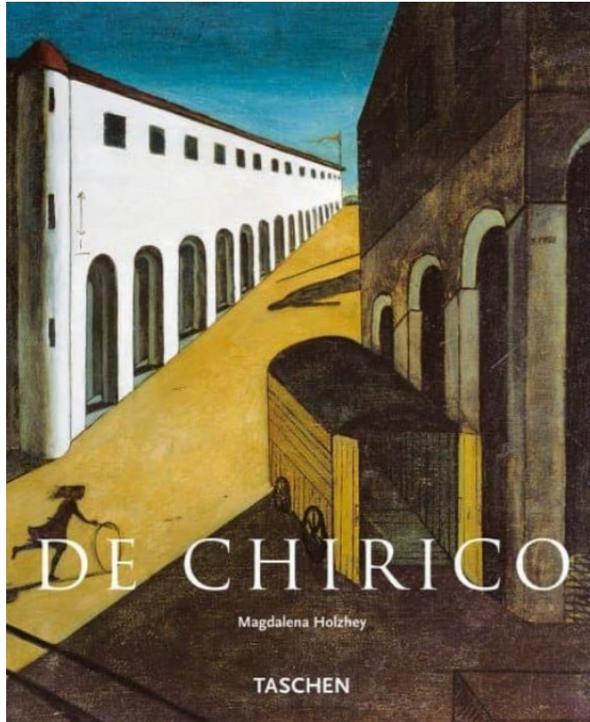
Reseña de la editorial



EMOCIONARTE: LA DOBLE VIDA DE LOS CUADROS. CARLOS DEL AMOR. ESPASA.

Con un estilo literario y profundamente divulgativo, seductor y personal, Carlos del Amor nos ofrece un viaje por treinta y cinco obras de todos los tiempos, con especial atención a la pintura femenina y a la española. Un viaje a través de texturas, colores, claroscuros, historias, miradas, vidas, abrazos, besos..., que nos descubre un caleidoscopio donde se aúnan verdad y ficción, historia del arte, imaginación y emoción.

Reseña de la editorial

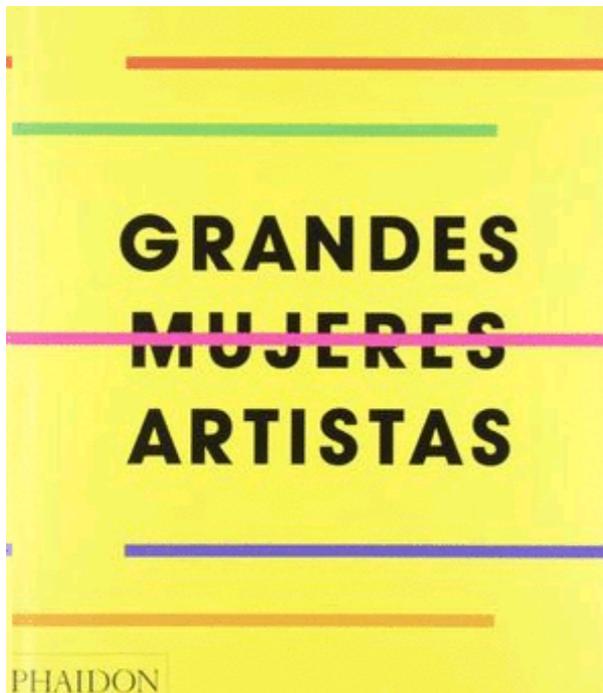


GIORGIO DE CHIRICO 1888-1979. EL MITO MODERNO. TASCHEN

La *Pittura Metafisica* del artista situaba figuras con aspecto de maniqués o estatuas en espacios con perspectiva de punto único, como plazas de una ciudad, soportales que van disminuyendo de tamaño, paredes lejanas o interiores claustrofóbicos. Las perspectivas angulosas, las sombras impresionantes, los planos geométricos y los vacíos en el espacio conformaban composiciones dramáticas en las que se escondía una sensación de ansiedad y soledad. Las pinturas buscaban inquietar, que el observador se replanteara la realidad y buscara bajo las apariencias recuerdos esquivos y percepciones inesperadas...

https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/art/all/43108/facts.de_chirico.htm#images_gallery-5

Reseña de la editorial

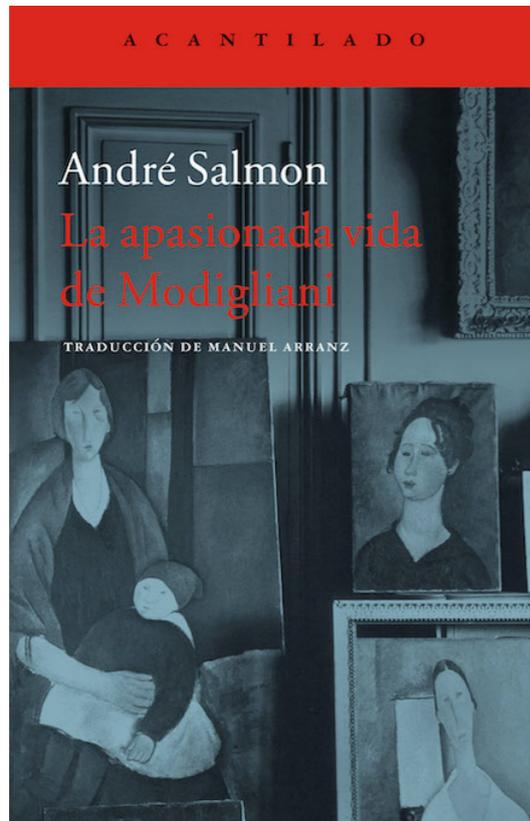


GRANDES MUJERES ARTISTAS. VVAA.PHAIDON.

500 años de creatividad femenina a través de más de 425 obras de arte provenientes de 50 países presentadas en un único volumen.

Grandes Mujeres Artistas, refleja una época donde el arte realizado por mujeres es más importante que nunca. Muchas artistas femeninas pasadas por alto anteriormente, ahora están ganando reconocimiento y valor, tanto en los museos como en las galerías, subastas.

Reseña de la editorial

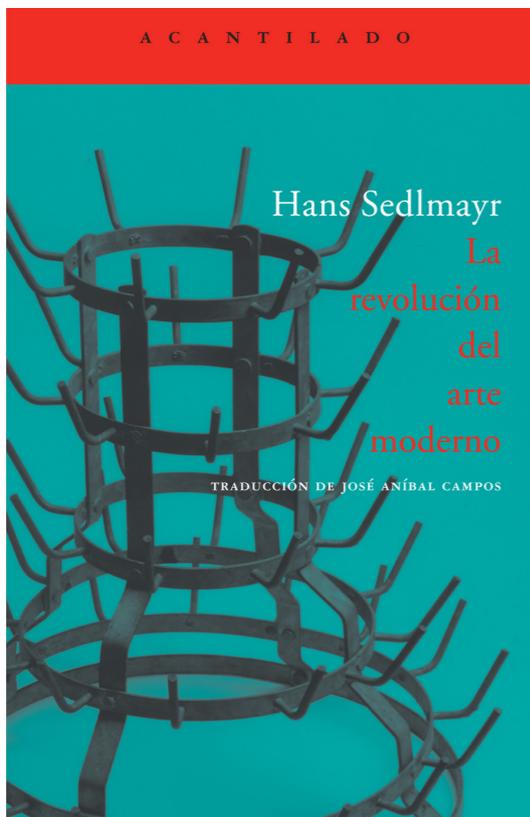


LA APASIONADA VIDA DE MODIGLIANI. ANDRÉ SALMÓN. EL ACANTILADO.

Artista genial, Amedeo Modigliani llegó a París desde la lejana y luminosa ciudad toscana de Livorno y vivió con intensidad «*les Années folles*» de Montparnasse, nuevo centro de la bohemia artística. Fallecido con treinta y cinco años a principios de la década de 1920, consumió su vida entregándose con el mismo frenesí a la creación artística y al amor, como si confiara en desafiar a la muerte haciendo que cada instante valiera el doble.

<https://bit.ly/3mLTtZ1>

Reseña de la editorial



LA REVOLUCIÓN DEL ARTE MODERNO. HANS SEDLMAYR. EL ACANTILADO.

... *Hans Sedlmayr* muestra cómo el arte llamado «moderno» se disuelve en lo no-artístico, y concluye su análisis formulando la utopía de un arte verdaderamente moderno, más allá de ismos y escuelas. Brillante, lúcido y conciso, *Sedlmayr* coloca en perspectiva una época de crisis, y ofrece un diagnóstico que aun hoy permite distinguir el arte verdadero de la mera especulación estética.

http://www.acantilado.es/wp-content/uploads/la_revolucion_extracto.pdf

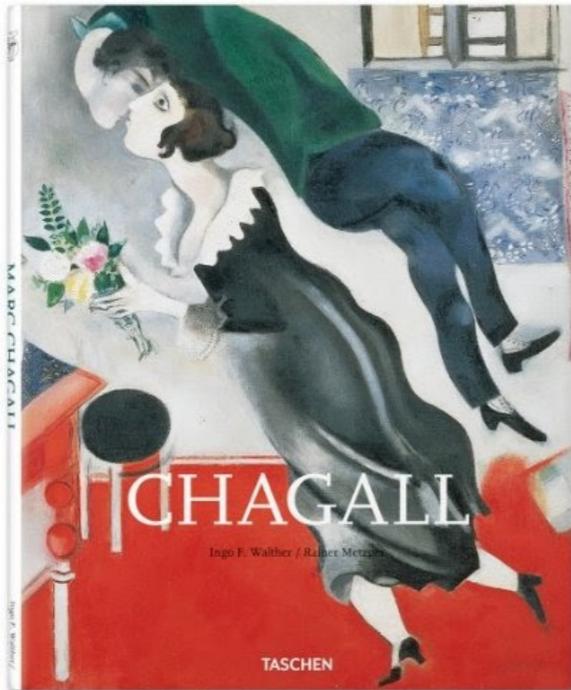
Reseña de la editorial



MAPAS DEL MUNDO: IMAGINADOS POR ILUSTRADORES & NARRADORES. LIBROS DEL ZORRO ROJO.

Con el paso de los siglos, los mapas se han vuelto más refinados y más precisos. Si bien, en la actualidad, recurrimos principalmente a los dispositivos digitales para orientarnos, los mapas impresos han seguido evolucionando hasta convertirse en un espacio propicio tanto para la ilustración más vanguardista como para la expresión de datos experimentales o de relatos visuales más personales...

Reseña de la editorial

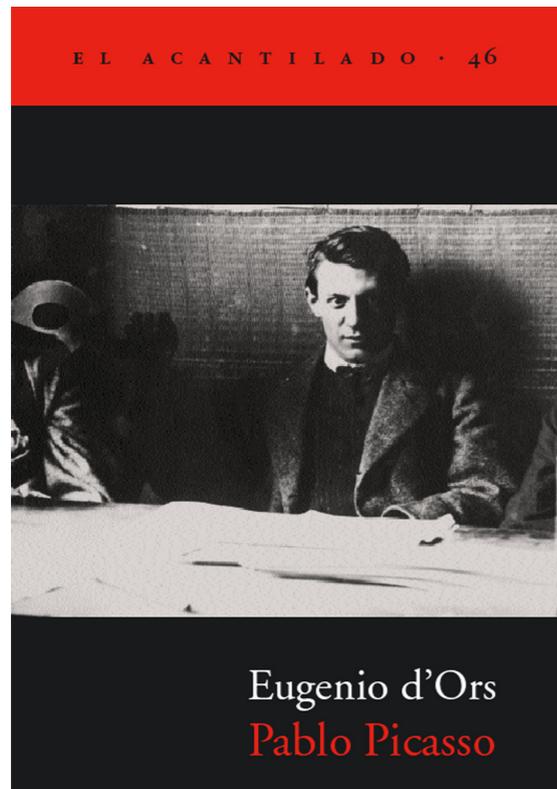


MARC CHAGALL. LA PINTURA COMO POESÍA. RAINER METZGER E INDO F. WALTHER. TACHEN.

Esta fiel introducción al artista indaga en las múltiples versiones del rico vocabulario de *Chagall*. A través de escenas de nacimiento, amor, matrimonio y muerte, valiéndose de imágenes de la torre Eiffel o de escenas de Vítebsk, su ciudad natal, esta obra rinde homenaje a la estética única, tan elegante a la vista como atractiva a la imaginación, de uno de los más reconocidos maestros de la modernidad y uno de los artistas judíos más influyentes de todos los tiempos.

https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/art/all/49247/facts.chagall.htm#images_gallery-1

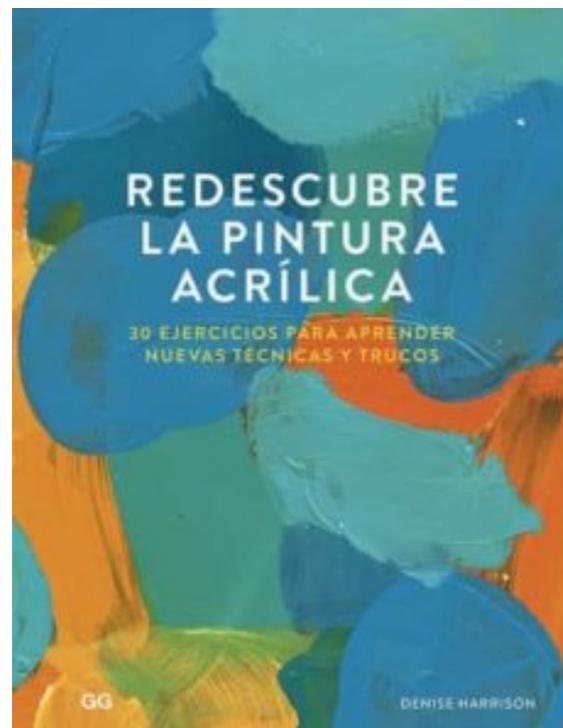
Reseña de la editorial



PABLO PICASSO EN TRES REVISIONES. EUGENIO D'ORS. EL ACANTILADO.

Esta obra más que un análisis crítico de la obra picassiana, es el testimonio de la culminación de una amistad y, a la vez, un estudio imprescindible para todo aquel que pretenda acercarse al pensamiento artístico de dos de las figuras más representativas del siglo XX.

Reseña de la editorial



REDESCUBRE LA PINTURA ACRÍLICA. 30 EJERCICIOS PARA APRENDER. DENISE HARRISON. GUSTAVO GILI.

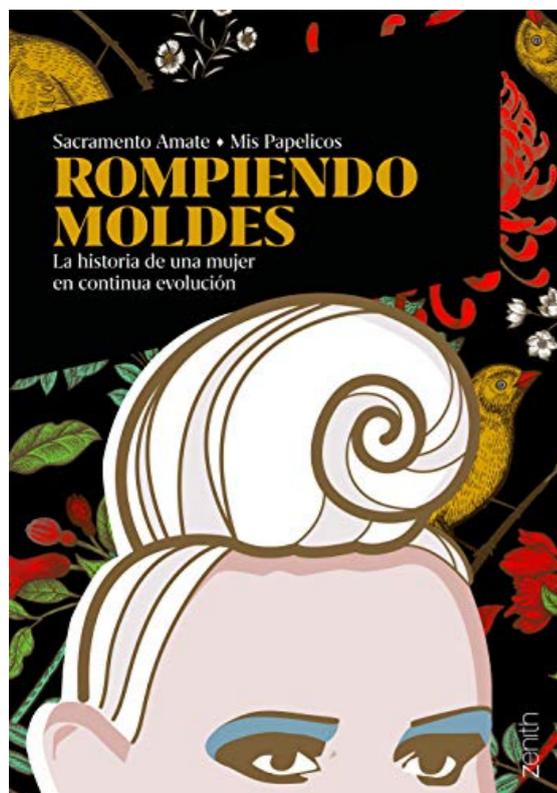
Principios y materiales. Aprenderás las características básicas de este tipo de pigmento, los utensilios adecuados para trabajarlo y las claves para crear paletas de color armónicas y mezclas cromáticas originales.

30 ejercicios. Desde el de pintar un vaso de agua y jugar con las transparencias, hasta el de experimentar coloreando y customizando fotografías antiguas, sumérgete en los retos artísticos que te plantea el libro siguiendo paso a paso sencillas instrucciones repletas de trucos y consejos.

https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425232114_inside.pdf

Reseña de la editorial

[ÍNDICE](#)

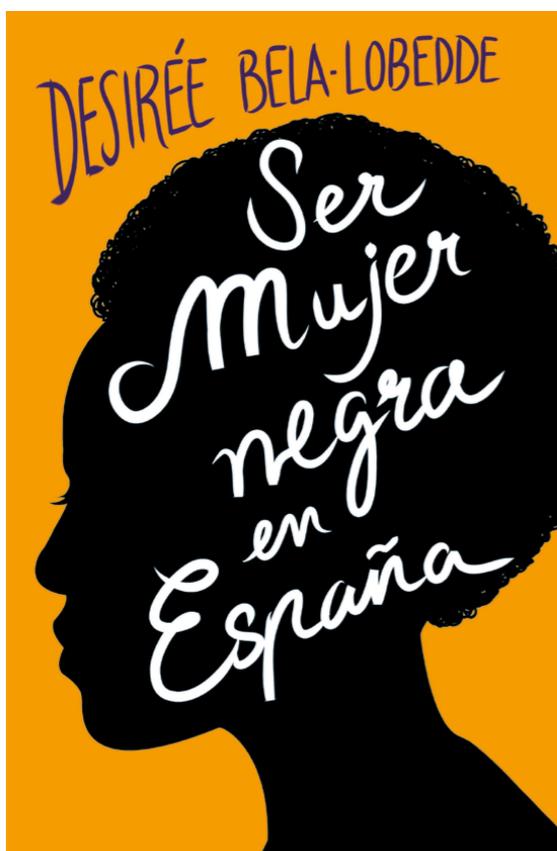


ROMPIENDO MOLDES: LA HISTORIA DE UNA MUJER EN CONTINUA EVOLUCIÓN. SACRAMENTO AMATE. EDITORIAL ZENITH.

Sacramento Amate forma parte del top 10 de influencers seniors del mundo, reconocida por publicaciones como Elle, Popbe, Advanced Style, Huffington Post o BecomeGorgeous.

Estas páginas contienen la historia de su vida, un relato sorprendente e inspirador, un ejemplo de que nunca es tarde para hacer lo que a uno le apasiona.

Reseña de la editorial



SER MUJER NEGRA EN ESPAÑA. DESIRÉE BELA-LOBEDDE. PENGUIN RANDOM HOUSE.

Cuánto tiempo llevas aquí? ¿Por qué hablas tan bien español? ¿Ya has ido a tu país? ¿Me enseñas tus papeles? ¿De dónde es una belleza tan exótica como tú? ¿Es verdad eso de que las mujeres negras sois unas fieras en la cama?

Como una suerte de memorias, que van desde la infancia hasta la adultez, Desirée Bela-Lobedde, activista afroespañola, nos cuenta cómo es vivir siendo mujer y negra en España, cómo es sentirse siempre diferente y cómo es ser testigo del racismo que todavía existe en este país.

Reseña de la editorial



WE INSTAGRAM. MARTA ALONSO. ESPASA.

Instagram es el espacio en el que una nueva generación ha podido canalizar todo su talento y compartirlo. Es el espacio donde hierve toda la cultura creativa del futuro.

Este libro pretende hacer una radiografía de la actualidad de Instagram: las tendencias más exitosas, las imágenes más espectaculares y las opiniones y reflexiones de los perfiles más representativos.

<https://bit.ly/3qEzkqg>

Reseña de la editorial