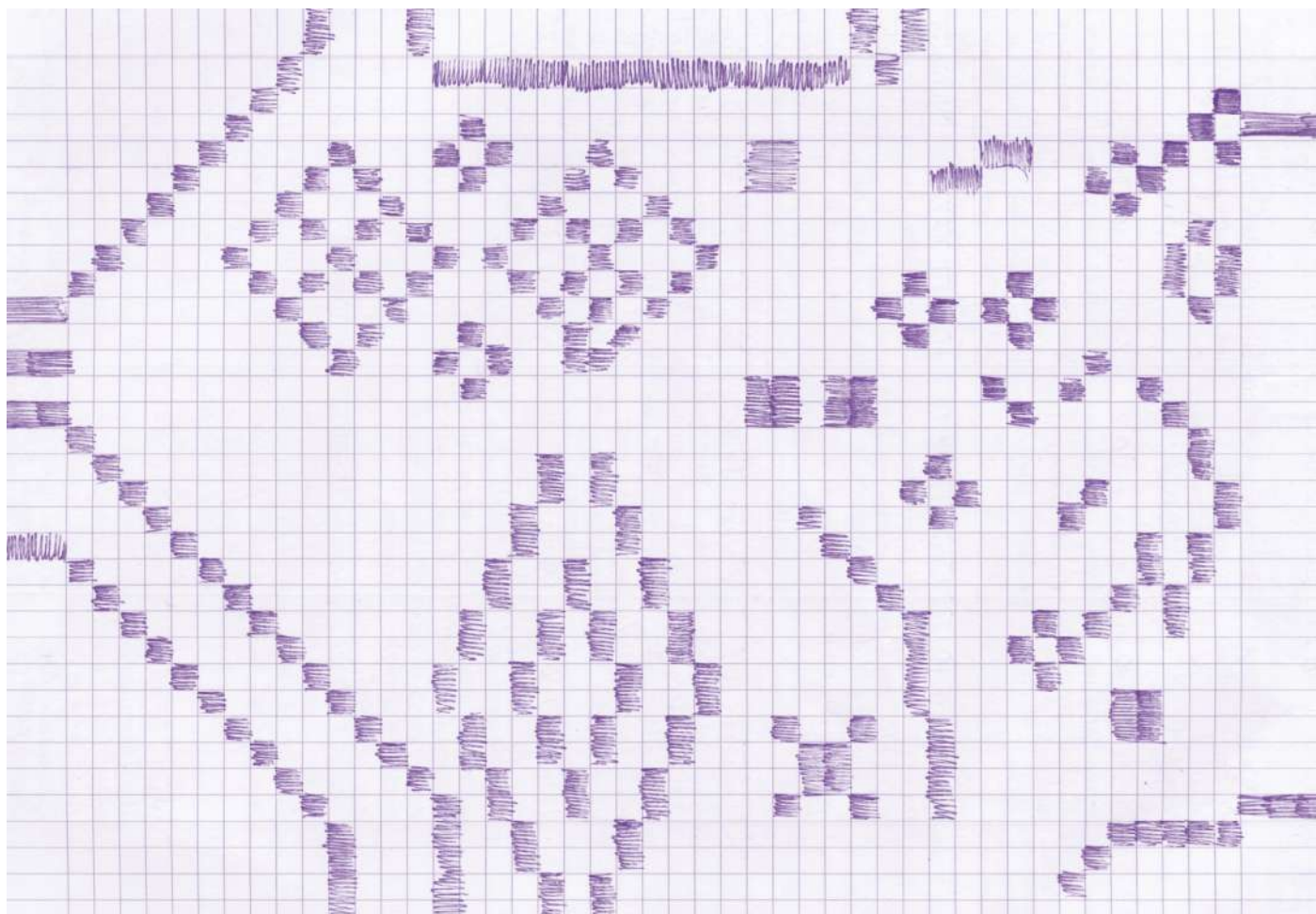


D'ací allà,
d'allà ací



Índice

D'ací allà	6
Programa Art i Context	7
Artistas	8
Bestiario	10
Diario I	14
Diario II	18
Grafiti y espacio público	22
Imaginarios de futuro	26
Vida y cuerpo	30



D'ací allà, d'allà ací se trató de un grupo de trabajo formado por seis docentes de diferentes niveles y disciplinas a través del cual reflexionamos sobre las posibilidades del archivo como herramienta y material para la experimentación y aprendizaje en el aula, partiendo de las líneas de trabajo del programa Art i Context y la investigación y producción de las artistas que lo conforman: M Reme Silvestre, Álvaro Porras, Marina González Guerreiro, Claudia Dyboski, Diego Navarro y Dario Alva.

Desde su inicio, el 19 de septiembre de 2022, el proyecto se estructuró mediante cinco sesiones: una de contacto con las docentes, dos de trabajo en grupo e investigación que fueron complementadas con prácticas en el aula, otra de recogida e intercambio de conclusiones y materiales, y, por último, una sesión final en junio de 2023, coincidiendo con la inauguración de la exposición. Cada sesión mensual disponíamos de un espacio para poner en común lo aprendido, implementado y descubierto en el aula conforme se avanzaba con lecturas y prácticas que compartíamos en los encuentros en el IVAM.

Partiendo de las líneas de trabajo e investigación de las artistas del programa Art i Context –vida y cuerpo, diario, grafiti y espacio público, imaginarios de futuro y bestiario– y apoyándonos en textos, materiales y obras que abordan la idea de archivo en la contemporaneidad, diseñamos de forma conjunta esta publicación que funciona a modo de cuaderno didáctico, compilando metodologías, recursos y actividades plausibles de ser activadas en las aulas de forma autónoma por el profesorado.

Este material está pensado y estructurado en seis capítulos que responden a las seis docentes que participaron y que aquí intervienen. A su vez, cada capítulo cuenta con diferentes apartados: una breve reflexión sobre el proceso de investigación de cada docente, una receta que ellas mismas han diseñado para orientar e inspirar a las docentes receptoras de este cuaderno a que puedan activar sus propuestas en el aula y una breve biografía en la que presentan su trayectoria.

Programa Art i Context

7

El programa Art i Context del IVAM es un proyecto bianual que se compone de actuaciones, producciones, talleres, charlas, conversaciones, nuevos formatos de investigación y producción de la práctica artística y pensamiento contemporáneo. Curado por un equipo invitado por la institución, el programa se propone como un diálogo entre la nueva producción de cinco proyectos artísticos seleccionados por el equipo curatorial y el público activo del contexto. Como cuerpo anexo a la institución, Art i Context se plantea como un proceso de intercambio entre los recursos institucionales (colección, exposiciones, departamentos, saberes), las voces invitadas (artistas, críticas, comisarias, artesanas, pedagogas) y espacios de intervención (museo, web, catálogo).

El programa consta de dos presencialidades, la interna y la pública. Cada una de ellas implica diferentes maneras de encuentro y conversación. Internamente, el programa Art i Context funciona como una conversación entre los artistas seleccionados, el equipo curatorial y otras voces invitadas: un acompañamiento a cinco proyectos con el que pensar la contemporaneidad, el contexto y la activación abierta del diálogo. La presencialidad pública se plantea como una conexión entre la investigación interna y el público local e internacional. En este sentido, el encuentro público sirve también como un pretexto para la desterritorialización del museo, y entender así que el espacio ya es la mezcla entre la acción física y digital, entre el dentro y el fuera del campo institucional. Por esta razón, Art i Context también entiende Internet como un espacio de intervención para visibilizar y entrar en diálogo con el pensamiento y la práctica contemporánea. El programa finaliza con un acto expositivo en el que se

presentarán los proyectos artísticos resultantes del proceso de investigación y acciones que se lleven a cabo a lo largo de estos dos años.

En definitiva, el propósito del programa es la creación de una red de conversaciones, para activar intercambios de saberes entre la escena local e internacional. Una serie de intercambios que asumen trabajar el contexto sin una posición hermética y situando los cuerpos como esos de escucha: una transferencia de datos y afectos pensados desde las presencialidades y prácticas contemporáneas.

La primera edición se llevó a cabo entre los años 2021 y 2023. El primer equipo curatorial invitado son Carles Àngel Saurí, Ali A Maderuelo y Julia Castelló, quienes han diseñaron la metodología del programa y seleccionaron al grupo de artistas. A partir de diciembre de 2021, la coordinación continúa con Ali A Maderuelo y Julia Castelló.

A partir de abril del 2022, se incorpora al equipo Elena Sanmartín para diseñar y coordinar la línea de educación, junto al equipo de Educación del IVAM.

<https://ivam.es/es/pac-arxiu/>

Claudia Dyboski es una escultora valenciana. Su imaginario, poblado de bestias híbridas y artefactos rudimentarios, propone un mundo que se recupera lentamente de una era distópica, un resurgir de la vida inteligente, una nueva etapa biológica. Estos seres inmaduros tienen rasgos humanos; algunos de ellos contienen en sus cuerpos partes de las máquinas que el hombre dejó atrás. Hablan otro lenguaje; se esconden en los bosques y en las ruinas de civilizaciones antiguas. Dyboski esculpe un mundo de basura y silicona, de espuma y alambre, donde la vida se regenera y se transforma: se trata de un mundo sin palabras, de una vida todavía infante que tantea su cuerpo nuevo en un planeta envejecido.

Marina González Guerreiro, con una aproximación desde lo «instalativo» a medios como la escultura, el vídeo, la fotografía o la pintura, aborda la inserción de los grandes relatos en el ámbito cotidiano a través de la subjetivación y la resignificación de los objetos. Su proceso creativo parte de la acumulación de materiales, convirtiendo el estudio en un espacio de ensayo, donde objetos de las más diversas procedencias conviven en un ritual íntimo. En su práctica se percibe un preciosismo construido a través de materiales precarios y usados, así como la búsqueda del equilibrio entre el orden y el desorden, el control y el azar.

Álvaro Porras despliega su trabajo a través de la permutación de códigos simbólicos y somáticos, en línea a prácticas experienciales y emancipaciones del arte en el contexto urbano. Con intención de relato historiográfico, su obra va en idas y venidas a través de la pintura y la gráfica como respuesta a procesos de escritura, hacia conceptualismos de acción e intervención mínima.

Diego Navarro es un artista multidisciplinar nacido y residente en València cuya producción se divide principalmente en el campo sonoro —a través de la composición musical electrónica y el diseño de sonido para medios contemporáneos— y visual, influenciado principalmente por las estéticas del videojuego y la fantasía.

Darío Alva es un artista digital residente en Madrid que desarrolla una investigación orientada a la creación audiovisual y las CGI. Su práctica artística está influenciada por una amplia serie de medios y disciplinas, principalmente enfocada a los estudios de la imagen-tiempo o las economías atencionales.

M Reme Silvestre se vale de elementos del ámbito de la higiene y el cuidado corporal, y de dispositivos provenientes de la imaginería deportiva y la biología sintética para explorar cómo tecnología y economía condicionan la propia percepción física y corporal, y cómo esto se relaciona con las dependencias del cuerpo contemporáneo.

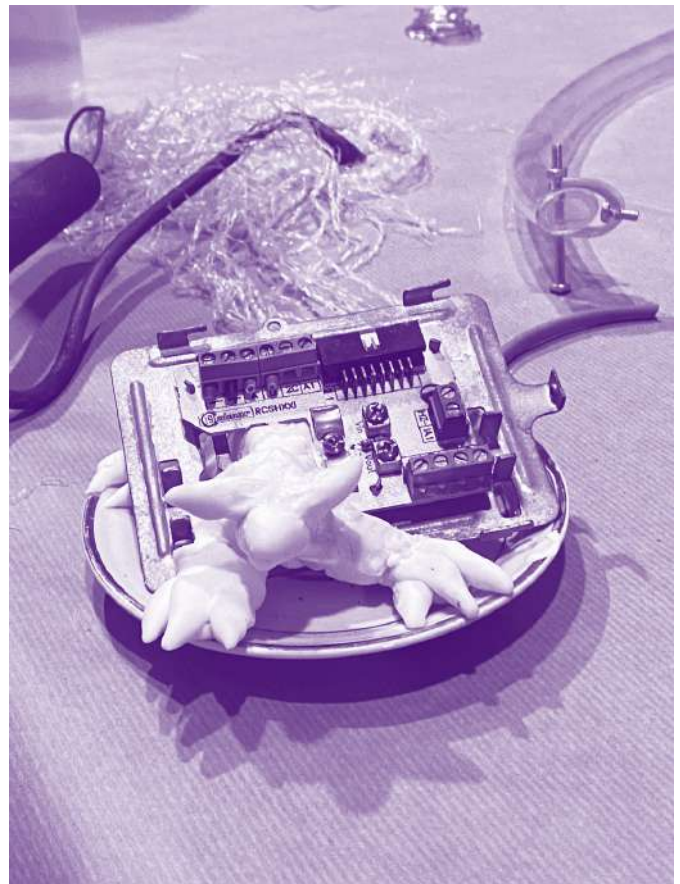
Claudia Dyboski _____ Bestiario
Marina González Guerreiro _____ Diario
Álvaro Porrás _____ Grafiti y espacio público
Diego Navarro y Darío Alva _____ Imaginarios de futuro
M Reme Silvestre _____ Vida y cuerpo

Propuesta para activar el archivo en el aula a partir de la obra de Claudia Dibosky

Durante la mañana, las sesiones se suceden una tras otra, sin dar tiempo a la reflexión: cada vez que suena el timbre, compartes una mirada de ánimo y algunas frases con la profesora del turno siguiente. A penas unos segundos para ubicar mentalmente la clase a la que debes dirigirte a continuación. Es una carrera de relevos docente, y a una no le queda otra que pensar sobre lo ocurrido sentada en el metro, mientras el estómago ruge.

Pensar sobre lo ocurrido: evaluar aquello realizado en clase para cuestionarlo, entre otras posibilidades. En la mayoría de ocasiones, esto suele ocurrir en solitario, ya fuera de la jornada laboral. Por este motivo, las propuestas que recoge esta publicación son, también, un grito de auxilio, ya que han constituido el punto de partida para la reflexión sobre la existencia de espacios de autoevaluación y coevaluación docente en los centros educativos. O, más bien, sobre la ausencia de ellos. Esta fue la principal motivación para la creación del grupo de trabajo D'ací allà, d'allà ací: formar parte de un archivo de experiencias que situaran la práctica docente dentro de un marco común, colectivo y crítico.

Claudia Dyboski y sus ecosistemas distópicos de bestias híbridas y artefactos rudimentarios –recogidos bajo el término *bestiario*– han sido el punto de partida para configurar esta propuesta didáctica. Pensando en Marina Garcés, y para ser honestas con nuestra realidad, hablar de bestiario en el contexto de un instituto habitado por un alumnado en constante mutación implica irremediabilmente hablar de cuerpo e



identidad. Partiendo de esta premisa, propongo investigar el espacio-aula en los ecosistemas de Dyboski, y al alumnado en sus bestias.

Receta

Si entendemos a la bestia como un cuerpo disidente, un cuerpo que se desborda, que rebasa, que rebosa la norma, ¿cómo podemos comprenderlo? ¿Cómo podemos llegar hasta él?

Hacer

De aquí en adelante, pueden realizarse todas las actividades, unas pocas o ninguna. Pueden activarse siguiendo el orden propuesto o no. Hazlos tuyos, ya sabemos que cada grupo es un mundo y lo que funciona allí no lo hace allá.

Propuesta 1/ Objetos, personas, espacios

¿Qué pasa cuando nos relacionamos con nuestro entorno? ¿Las personas estamos hechas de fragmentos de otras cosas? Pero ¿eso no es un poco monstruoso?

Esta actividad previa tiene como objetivo activar otras formas de observar. Para ello, partiremos de la elección de un objeto y de un espacio concretos, que luego fotografiaremos, como excusa para generar metáforas visuales, descontextualizando y resignificando lo fotografiado. Así, un bolígrafo puede convertirse en un ser con vida propia. Un brazo, en la rama de un árbol del patio. Con las imágenes creadas maquetamos e imprimimos un fanzine.

Propuesta 2/ Manipulación de sonidos

¿Cómo es posible que algo tan normal como un sonido pueda ser bestia? Ah, espera, ¿los sonidos son normales? ¿Qué es un sonido normal?

Esta actividad se inicia con una tarea individual: grabar sonidos presentes en nuestra rutina. Cada alumna preparará una batería de sonidos para compartirla en clase, sin aportar ningún tipo de información sobre su fuente. El grupo deberá jugar a adivinar la acción o el objeto que genera esos sonidos. Estos recursos sonoros se almacenarán en una carpeta digital compartida y pasarán a formar parte de un gran archivo final.

Propuesta 3/ La bestia soy yo

¿Cómo habitamos el instituto? ¿Existen otras formas posibles de hacerlo? ¿Todos los seres sentimos igual el espacio?

Para ello, elaboraremos artefactos con los que alterar la percepción de la realidad. Estos funcionarán como una suerte de prótesis que distorsionen nuestros sentidos (la vista, el tacto, el olfato o el oído) pensándonos como cuerpos disidentes dentro del instituto. Esta actividad requiere de un trabajo previo en el que cada persona reflexione sobre la forma de ocupar el instituto físicamente. Es recomendable generar una conversación colectiva en la que se puedan poner en común las experiencias en torno a este asunto. Para la construcción de los artefactos es recomendable utilizar materiales encontrados o reutilizados. Una vez construidos los activaremos generando archivos audiovisuales.



Archivar

Una vez hemos llevado a cabo estas actividades, generado experiencias en relación con el concepto de bestiario y luego de habernos descubierto siendo bestias, es hora de recopilar todo el material. Es decir: archivarlo, para que esta bestia que hemos creado habite siempre dentro de nosotras. Lo que aquí se propone es elaborar un relato audiovisual individual con los sonidos recopilados y los vídeos creados con los artefactos.

Para ello, os propondré dos recetas para abordar el archivo. La primera de ellas responde a un ejercicio que llevo implementando desde hace un par de años (de forma interrumpida, muy a mi pesar) y que servirá para entender qué puede ser un archivo. Se trata de llevar un registro diario de los eventos y experiencias más relevantes para nosotras. Esta receta es la primera que llevé a cabo para el grupo de trabajo de *D'ací allà* y la que me hizo conectar mis experiencias vitales con el archivo, tema que articula toda esta publicación. La segunda receta la he pensado específicamente para trabajar la idea de bestiario a través del archivo en clase. Por lo tanto, lo recomendable es poner en prácticas ambas.

Propuesta 1/ Receta para archivar tu día a día

Materiales: una libreta cuadriculada tamaño A5 (aproximadamente), tres bolígrafos de diferentes colores y una regla milimetrada.

Preparación de la libreta:

1. Deja la primera hoja de la libreta en blanco. En esta hoja puedes escribir, por ejemplo, el periodo de tiempo que abarca la libreta, tu nombre o el criterio que vas a seguir para el archivo de tu día a día.
2. Con la ayuda de la regla y uno de los tres bolígrafos, divide la segunda hoja en cuatro columnas y siete filas. De esta forma, generarás una tabla que ocupe toda la hoja de la libreta, similar al formato de un calendario.
3. Puedes repetir el segundo paso en cuantas hojas de la libreta creas conveniente. Recomendación: no lo hagas en todas porque puede ser que más adelante quieras cambiar de formato.

Buscar el momento adecuado para escribir:

1. Piensa en qué momento del día vas a escribir tu registro. Recomendación: hazlo al final del día, o al principio del siguiente, para registrar lo acontecido en la jornada anterior.

Escribir tu día a día:

1. Piensa en qué información de tu día quieres archivar. Puedes seguir un orden cronológico de los momentos más relevantes del día, puedes decidir centrarte en escribir los nombres de las personas con las que has estado y qué has hecho con ellas o puedes centrarte en lo que has comido ese día, entre muchas otras cosas.
2. Empieza escribiendo en la primera casilla de la hoja.
3. Encabeza la casilla escribiendo la fecha del día sobre el que vas a escribir con un color diferente al que has trazado las líneas de la



tabla.

4. Haz un repaso mental de todo aquello que te ha ocurrido durante el día y selecciona los momentos que se ajustan a tu criterio.
5. Anota esos momentos en la casilla, en la línea de abajo de la fecha, con el tercer bolígrafo, que será de un color diferente a los dos utilizados anteriormente.
6. Sigue los anteriores pasos todos los días, de esta forma tu hoja se irá completando.

Propuesta 2/ Receta para convertirse en bestia

1. Decide qué partes de tu cuerpo vas a registrar. Pueden ser fragmentos o tu cuerpo entero.
2. Fotografía esas partes en todas las posibles posturas que se te ocurran.
3. Maqueta todas las imágenes creando una secuencia.

Irene Linares Antolin (Elx, 1997) se ha formado en arte y educación, y actualmente es profesora de secundaria en un instituto público. Entiende el arte como una forma de pensar con las manos y sentir con la cabeza, e intenta llevar esta metodología a cualquier proyecto que pone en práctica; tanto en el aula como fuera de ella. Cuando era pequeña, le gustaba bailar en el salón de su casa y su intención es seguir bailando.

Propuesta para activar el archivo en el aula a partir de la obra de Marina González Guerreiro

[14/02/23 Aeropuerto: València-Roma]

A este tipo de escritos se les llama memoria: un ejercicio que realizas cuando terminas una actividad, una especie de archivo, un diario de campo, muchas veces, hecho *a posteriori*. Yo llegué tarde, una sesión tarde, y eso me hizo tener la sensación de que nunca llegué a tiempo.

Deber: pensar en torno al archivo, la obra de Marina González Guerreiro, el diario. Conectarlo, en medida de lo posible, con lo dado en clase.

Yo no soy profesora, no todavía, ahora hago algo llamado colaboraciones docentes. Beca de Formación al Profesorado Universitario, Universitat Politècnica de València, Facultad de Bellas Artes, una tesis que cada vez tiene más que ver con la educación, por mucho que me haya costado aceptarlo, no sé por qué. Todavía no soy profesora, pero quiero; con veintiséis años no sé si se puede seguir diciendo, pero cuando sea mayor quiero ser profesora de universidad.

Una cosa que he aprendido no hace mucho es que enseñar es seguir aprendiendo. Entrar en el aula con esa idea te hace situarte de manera diferente en el espacio, en la palabra, en el método y en el contenido. Enseñar es aprender con el alumnado. Enseñar es crear. Enseñar es investigar. Enseñar no deja de ser apuntarse a un curso, hacerlo y tener que realizar una memoria.

[21/03/23 Estudio: Benimaçlet, Valencia]

Estoy pensando en todos los intentos de comenzar a escribir anteriores al 14 de febrero, quizás eran buenos, quizás mejor que estos. Quizás podría mirar si Word los tiene

guardados: un archivo de intentos fallidos de escritura.

Lo primero que enseñé en las sesiones fue *crrear*, un archivo digital fotográfico de pintadas en la calle. Lo hice para dialogar con la propuesta de uno de los compañeros que estaba trabajando con la obra de Álvaro Porras. También porque había que mostrar la receta de un archivo personal y yo no la tenía, ¿qué archivo tengo que hasta esta pregunta no era un archivo, sino una acumulación, un proceso sistemático, casi un impulso?

Lo siguiente que tuve que mostrar siempre fue proceso, no hubo resultados del alumnado. Circunstancialmente, quien se enfrentó a los deberes fui yo. ¿Cómo incluir estas reflexiones? ¿Cómo trasladar esta experiencia a la clase cuando ya hay una materia, unas sesiones, unos tiempos programados?

Una lectura compartida de *Un mundo común* de Garcés con Marina González Guerreiro. Lectura como respuesta y propuesta tras una conversación sobre el descreimiento y la apatía del alumnado de Bellas Artes, que no deja de ser reflejo de una sensación general, no sé si generacional. Tristeza y rabia convertidas en inmovilismo. Futuro, futuro, futuro, futuro, futuro en un presente cargado de la sensación de no tener certezas. ¿Qué ofrecerles? ¿Cuál es el papel de la artista o la profesora? Amuletos, en el caso de Marina. *Un mundo común* en once sesiones teóricas-prácticas y un desayuno fueron mi respuesta.

[05/04/2023 Estudio: Benimaçlet, Valencia]

Un día antes de la penúltima sesión, subo a la carpeta compartida lo siguiente:

1. Audio, 2. Tirar del hilo a un pensamiento_D'ací i d'allà.docx, 3. Plan Estética y cultura visual en la era digital.docx y 4. Correo electrónico.

Marina contó en clase su experiencia como artista. Ella les presentó su trabajo y les propuso realizar una acción: reproducir la actividad que diseñó junto a Raúl Hidalgo dentro del programa Art i Context, *Una pregunta*. Marina no estaba en Valencia, así que su presencia fue digital. Mi audio explicaba esto y el resto de los archivos que les había enviado. Yo no estaba en Valencia cuando realizaron la penúltima sesión, así que mi presencia fue digital.

Tirar del hilo a un pensamiento. ¿Cómo se formula una idea? ¿Cómo trasladar un proceso de reflexión? ¿Cómo la memoria construye un relato de aquello que parece espontáneo? ¿No es un diario un archivo de la memoria? Presenté un diario que relataba: «Hoy, miércoles 16 de noviembre», «Ayer, martes 15 de noviembre», «Antes, antes de ayer, domingo 13 de noviembre», «Antes, antes, antes de ayer, sábado 12 de noviembre», «Antes, antes, antes, antes, antes, antes de ayer, miércoles 9 de noviembre» y «Antes, antes, antes, antes, antes, antes, antes, antes, antes de ayer, domingo 6 de noviembre».

En el final del audio, les proponía volver a reproducir *Una pregunta*, pero *online*: ellas me enviarían sus preguntas por correo electrónico y yo las repartiría aleatoriamente (nunca llegaron a responderse, las profes no llevamos bien los deberes como se puede ver).

¿Qué te da miedo como artista?, ¿servir sirve?, ¿sería posible eliminar las distintas

asignaturas sin morir en el intento?, ¿por qué pensar juntas?, ¿cuál crees que es la pregunta más buscada en Google en 2022?, ¿cómo hacer para alargar el tiempo?.



Receta

Propuesta 1/ Pararse a pensar

1. Pararse a pensar qué archivo tienes y no sabías.
2. Buscar entre cajas, galerías, libros. Hacer memoria. Quizás guardabas billetes de tren, monedas, postales, historias en un diario. Quizás ahora guardas imágenes.
3. Disponerlas en forma de archivo, quizás ya lo estaban.
4. Continuarlo. O no.

Propuesta 2/ Hacer de la memoria un archivo

1. Pensar, hacer memoria de aquello que guardabas sin pretensiones, por placer, por costumbre, sin querer queriendo. Fotografías de pintadas en la calle, conchas de la playa, llaves que no recuerdas que puertas abren, tarjetas de establecimientos a los que nunca volviste o no piensas utilizar, propaganda se vende tu coche.
2. Buscarle un orden, hacer de la memoria un archivo.

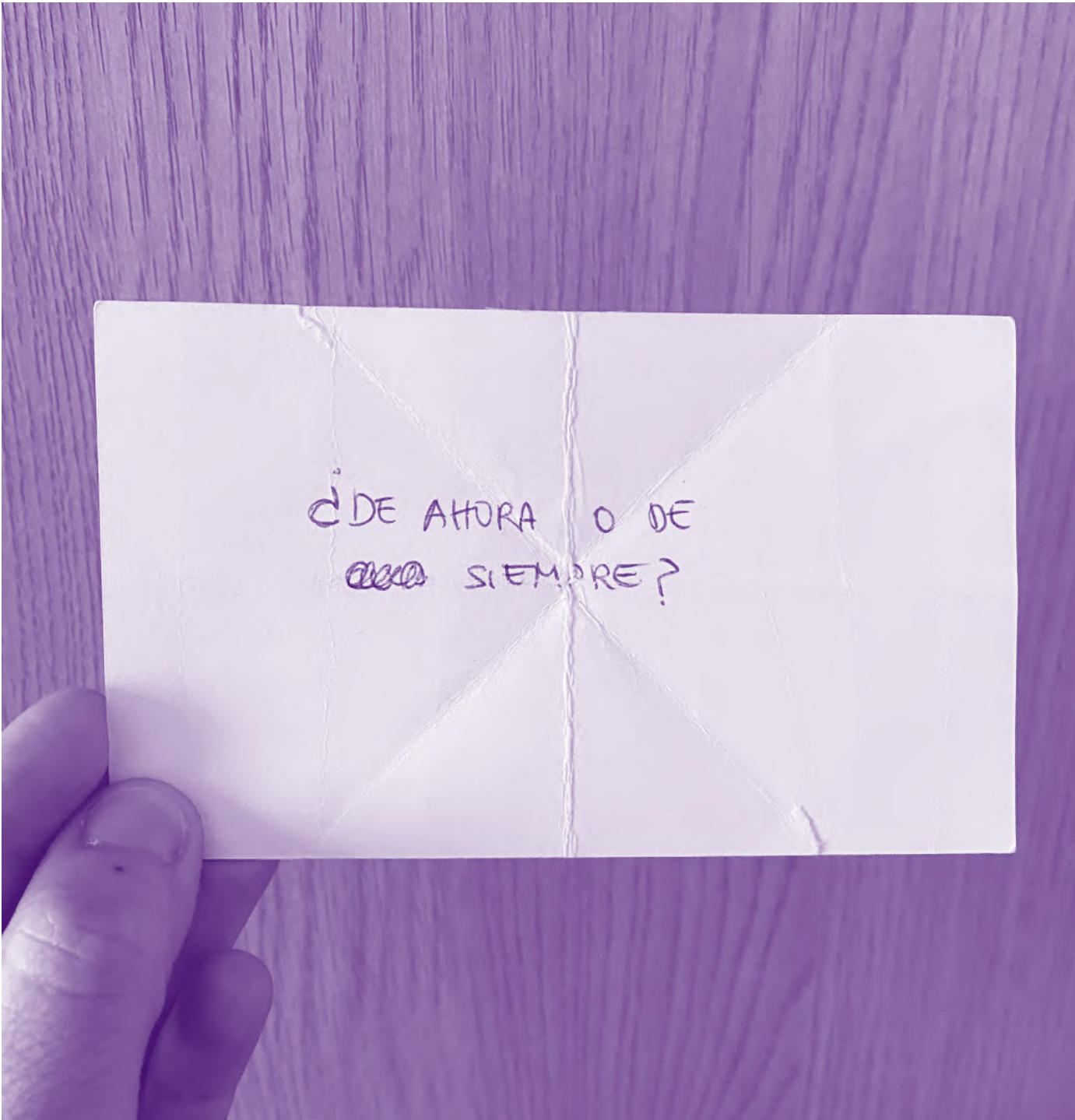
Propuesta 3/ Una lectura compartida

1. Más de una persona lee un texto durante el mismo periodo de tiempo, no al mismo tiempo ni en el mismo lugar, no es necesario.
2. Las participantes comparten un documento digital en el que apuntan, citan, reflexionan. Dialogan, hacen una lectura compartida.

Propuesta 4/ Tirar del hilo a un pensamiento

1. Recoger el recorrido que ha llevado una idea, un pensamiento, hasta que la has visto claramente frente a ti.
2. Apuntar, a modo de diario, primero esa idea y, después, día anterior a día anterior, como se ha ido generando.
3. Tirar hasta que pierdas el hilo de ese pensamiento.

Elena Rocamora Sotos (1996) nació en Elche, Alicante, y años más tarde se mudó a Valencia, donde principalmente se dedica a compartir la vida con las personas a las que quiere y a leer. A través de la creación artística y la educación, investiga sobre las estéticas de la proximidad; comprendiendo esto como un hacer-pensar mediante el cuerpo y la palabra acerca de la potencialidad del concepto de vulnerabilidad para la construcción de una ontología relacional. Es graduada en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València y ha realizado el máster de Producción Artística en la especialidad Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual en la misma institución y el máster de Profesora de Secundaria en la Universitat de València. En la actualidad está desarrollando su tesis dentro de la Escuela Doctoral de la Universitat Politècnica de València.

A hand is holding a white envelope against a dark wood-grain background. The envelope is partially open, showing its triangular flap. Handwritten in black ink on the front of the envelope is the question: "¿DE AHORA O DE ~~DE~~ SIEMPRE?".

¿DE AHORA O DE
~~DE~~ SIEMPRE?

Propuesta para activar el archivo en el aula a partir de la obra de Marina González Guerreiro

Los presupuestos para este grupo de trabajo fueron: basarse en la obra de la artista seleccionada, Marina González Guerreiro, y trabajar el concepto de arte como archivo.

Esto dio lugar a una reflexión sobre la obra de la artista, centrándose en los siguientes aspectos: lo efímero, el tiempo, la fragilidad del mundo físico, la fantasía y el arte (sin mayúsculas). Estos conceptos fueron trabajados mediante la creación de un pequeño archivo de pintura digital a modo de obra diaria abstracta. En ella, Sonia Alzola (profesora) propone asociar un color predominante a sus sensaciones de ese día. Las imágenes son impresas en lienzo y montadas en un antiguo muestrario de tejidos francés. El resultado, *La Matière du Temps*, un objeto que juega con la ficción de tiempos no vividos en el ámbito meramente artístico.

A partir de *La Matière du Temps*, Sonia elabora dos propuestas didácticas en las que aplica el método de creación experimentado con su propio alumnado. En una de ellas, mediante técnicas húmedas, los alumnos traducen palabras a colores mediante las emociones que esos vocablos suscitan en ellos. Vocablos como *Komorebi*, *Kling* o *Chrysalism* se traducen en un mural, de sutiles variaciones de color, formado por todos los trabajos del grupo. La segunda aplicación didáctica trabaja la luz en la cotidianidad, haciendo hincapié en cómo la luz natural puede cambiar la percepción de objetos y/o espacios que, frecuentemente, nos pasan desapercibidos: el trayecto de ida o vuelta al instituto, los lugares cotidianos, los sitios de espera, etc. A modo de *readymade* fotográfico, Sonia propone al alumnado realizar su propio



archivo, sobre un lugar u objeto en concreto.

Receta

Propuesta 1/ *La Matière Du Temps*

1. Inspírate en la obra de una artista, en mi caso ha sido la de Marina González Guerreiro y su idea de diario.
2. Busca información y aproxímate a su obra.
3. Piensa en ti. ¿Qué aspectos de tu obra coinciden con los de ella? Todo lo que imagines debe gustarte hacerlo; si no, deséchalo. El proceso de trabajo también debe ser adecuado a tus posibilidades. Deja a tu subconsciente tiempo suficiente para que las ideas afloren y quédate finalmente con la que te entusiasme.
4. Crea un plan de trabajo y síguelo siempre que puedas.
5. Conforme la producción avanza, comienza a pensar en la presentación física de la obra.
6. Con el formato físico definido y la mayor parte de la producción realizada, piensa en la organización de tu obra. Contempla un equilibrio entre tu idea original y los materiales que has elegido/encontrado para realizarla.
7. Realiza el montaje final. Ten a mano todos los materiales necesarios. Si no sale perfecto a la primera, busca soluciones alternativas dejando un tiempo entre las sesiones de trabajo. Recuerda que tu mente lo necesita para idear nuevas soluciones.
8. Muestra tu obra, no solo en el lugar a donde estaba destinada, sino a cualquier persona que conozcas y muestre interés. Prueba a explicarla, en algunas ocasiones, después de su visionado y, en otras, con anterioridad, y comprueba hasta qué punto cambia la percepción que tienen los demás sobre ella.

8. Recoge todos los *feedback* que puedas sobre tu obra. Asimismo, puedes autoevaluarte de muchas formas, prueba con las siguientes preguntas: ¿Era el resultado final lo que esperabas? ¿Tu percepción de ella coincide con la de los demás? ¿Hay algo mejorable? ¿Has disfrutado haciéndolo? ¿Te ha servido para algo o te ha cambiado en algo?

Propuesta 2/ Traducir palabras a colores mediante emociones

1. Desde un departamento de lengua, se seleccionan vocablos en otras lenguas que describen emociones y sensaciones difíciles de traducir.
2. Se analiza su etimología y se aprehende su significado.
3. En clase de plástica se propone su traducción a un color o gama de colores que, partiendo de los tonos primarios, cree individualmente el alumnado. Podría hacerse en un cuadrado de 20 x 20. Técnica húmeda variable.
4. Se hace un mural conjunto con todos los tonos obtenidos y se coloca sobre ellos la palabra caligrafiada con una breve explicación.
5. Se expone en algún lugar del centro educativo.

Propuesta 3/ La luz en la cotidianidad

Serie de fotografías con el mismo encuadre y al mismo objeto/espacio basadas en los *ready-mades* o momentos cotidianos. Puede ponerse como ejemplo los trayectos a la escuela, momentos o lugares rutinarios del día a día, lugares de espera, etc.

1. Se elegirá algún encuadre en el que la luz sea el elemento protagonista.
2. Se realizarán distintas fotografías del mismo encuadre en diferentes momentos y con distintos tipos de luz.
3. De entre ellas se escogerán tres que destaquen por su composición y su calidad técnica y artística.
4. (Opcional) De las seleccionadas, se realizarán valoraciones gráficas en claroscuro con distintas técnicas: carboncillo, tinta y otra a la elección del alumno/a.

Sonia Alzola Andrés (1974) es doctora en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Desde hace veinte años, es profesora de educación secundaria y bachillerato en el área de las artes plásticas.

Para Sonia, el objetivo de las enseñanzas artísticas debe ser el dotar al alumnado de las herramientas necesarias para expresar libremente su propia visión del mundo, tanto exterior como interior, mediante los elementos del lenguaje visual. Casi desde sus inicios, Sonia abandonó los libros de texto en las aulas para centrarse en construir experiencias sensibles con el alumnado. Su metodología actual es un híbrido entre el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación y la aplicación del currículo más allá de las cuatro paredes del aula; propiciando así una participación democrática, donde lo relevante de la formación sea vivencial y de ese modo aplicable a otras facetas vitales.

En cuanto a su trayectoria artística, desde sus inicios, su línea de trabajo se centró en instalaciones en espacios naturales, basadas en textos poéticos orientales, por un lado, y en la imagen digital por otro. Aunque, a menudo, ha unido ambas disciplinas dando lugar a un producto híbrido. En la actualidad, usa la fotografía como un lienzo sobre el cual trabaja infográficamente hasta que este adquiere una cualidad pictórica propia de otras disciplinas, y que no es sino la expresión de mundos y estados de conciencia propios.

Sus proyectos son, en definitiva, un intento de acercarse a la expresión mínima, al acto inmediato... a la apreciación del arte en la cotidianidad.



Grafiti y espacio público

22

Propuesta para activar el archivo en el aula a partir de la obra de Álvaro Porras

El artista seleccionado por Sergio Taboada fue Álvaro Porras.

El trabajo de Álvaro en el contexto urbano a través de acciones mínimas y otras prácticas experienciales venían como anillo al dedo para el proyecto de arte mural *KRMN CREW* que Sergio lleva desarrollando con alumnos de 4º de ESO desde hace 5 años.

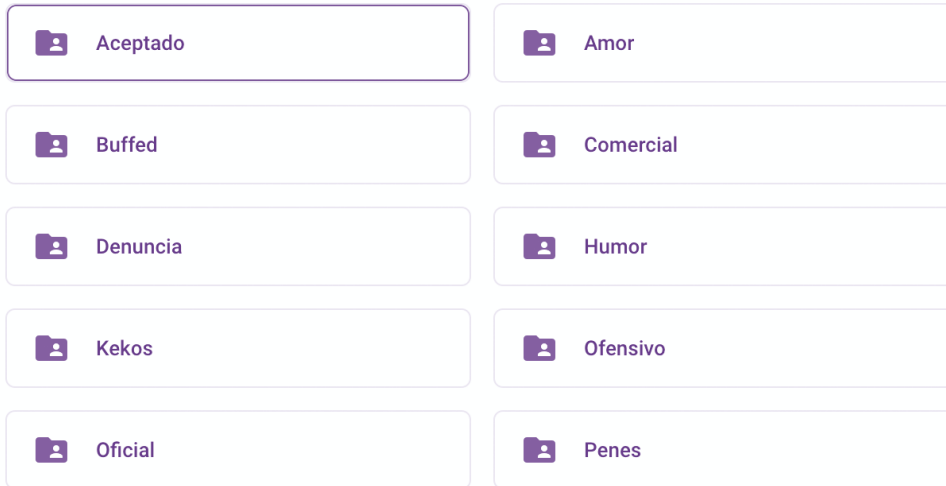
Tras explorar el concepto de archivo con el grupo y estudiar la obra del artista, Sergio decidió abordar el proyecto desde una perspectiva en la que el archivo iba a ser concebido como memoria cultural urbana a través del registro y clasificación de diferentes intervenciones de su entorno cotidiano. Así pues, los alumnos, tras la sensibilización y motivación hacia el proyecto, se lanzaron a la calle a tomar fotografías de aquellas acciones que les llamaran la atención por su carácter expresivo, sin importar su nivel de estética y sin rehuir a debates clásicos de esta disciplina como «vandalismo vs. arte».

La grata sorpresa fue la aceptación inmediata por parte del grupo y su participación, consiguiendo una gran cantidad de fotografías en muy poco tiempo y permitiendo, por tanto, un trabajo de clasificación y un foro para el debate muy interesantes.

La clasificación taxonómica (categorías) fue relativamente sencilla, siendo la folclonómica (etiquetas) más lenta y compleja. El uso de fotografías geolocalizadas permitió, además, un registro que podríamos llamar geográfico, ya que se consiguió desarrollar un mapa de todas las intervenciones registradas. El resultado final de este año pretende iniciar un trabajo con una clara intención de

permanencia en el tiempo, en el que, curso tras curso, se consiga tener un registro cronológico que sea memoria cultural colectiva y que se relacionaría con el relato historiográfico que impregna el trabajo de Álvaro, dando cohesión a todo el proyecto.





Receta

Propuesta 1/

1. Lee, absorbe, fagocita todo lo que caiga en tus manos sobre el concepto de archivo en el arte.
2. Estudia a tu artista, será tu referencia. La chispa que prenderá el fuego. La inspiración para el éxito en la siguiente etapa.
3. Sal a la calle, levanta la cabeza de la pantalla y observa a tu alrededor. Encuentra acciones mínimas con afán expresivo.
4. Saca el móvil del bolsillo y dispara. Fotografía las intervenciones, captura el momento, convierte el recuerdo en algo tangible.
5. Ponlo todo junto en un sitio al que puedas volver. Será tu cajón desastre. Almacénalo para no perderlo.
6. Vuelve a tu almacén, cajón o carpeta y ordena. Recuerda que hay varias formas de ordenar y todas pueden convivir.
7. Ahora viene lo mejor. Compartid vuestros archivos y convertirlos en un archivo único. Tendréis que hablar mucho; incluso discutir. Pero lo más importante: avanzad y aprender juntos.

y como se mezcla lentamente
 y se le echa ralladura de
 limón, exprimimos el
 limón en agua fría y
 se añade la elaboración de las
 gomas con " " de las larvas,
 (intentando no perder aire,
 con una lengua) se bñen
 los bizcochos en el zumo
 de limón (se le puede
 añadir limoncello).
 - se coloca una tarta de
 merengue en una copa de gelatin
 en otra copa un bizcocho partido
 por la mitad y se rellena
 repitiendo el proceso
 en copas se mete en la
 nevera 3h y antes de
 servir se espolvorea con
 ralladura de limón.

como
 hacer

Sergio Taboada Nadal es Ingeniero en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto por la Universitat Politècnica de València, artista (un poco frustrado, según sus palabras...) y, desde hace casi 20 años, profesor de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de Educación Secundaria, en el Colegio Nuestra Señora del Carmen de Bétera.

Tiene 47 años, casado y con 2 hijos de 16 y 13 años, de los que, además de padre, también es profesor. Hace unos 10 años eliminó los libros de texto de su asignatura y cuenta que esto hizo que, de manera inmediata, mejorara no solo como profesor, sino también como artista, debido a la necesidad de generar contenidos y actividades que realmente repercutieran de una forma significativa en el aprendizaje de sus alumnos, con toda la carga de estudio e investigación que ello conlleva.

Casi a la vez que comenzó a trabajar con materiales propios, empezó a sacar la asignatura de las 4 paredes, no solo con actividades complementarias y visitas a museos, sino también cambiando el escenario de aprendizaje en el colegio. De esta forma, la 3ª evaluación de cada curso empezó a

ser conocida entre sus alumnos como la evaluación en la que Sergio hacía algún proyecto «guapo», y entonces nacieron proyectos que lo llevaron a convertirse más en un aprendiz constante que en un maestro. La inspiración de aquella época fue muy grande y fruto de ella surgieron talleres de grafiti cuando casi nadie lo aceptaba ni lo apoyaba, proyectos de reciclaje de plástico que dieron a luz a simpáticos robots llenos de alma, colaboraciones con otros artistas que visitaban el colegio para dar charlas y consejos a los alumnos, talleres de *action painting* y fomento de la creatividad en el patio, exposiciones temporales de alumnos y, por último, el proyecto de arte mural *KRMN CREW*, que se lleva a cabo desde 2018 y ya lleva 4 muros de 12 x 3 m en el patio del colegio, en total unos 150 m2 de arte generado íntegramente por alumnos.

Imaginarios de futuro

26

Propuesta para activar el archivo en el aula a partir de la obra de Darío Alva

La introducción que hace Jorge Blasco a su libro *Archivar* propone de forma reiterada que el archivo no es algo estanco o momificado, sino un proceso en movimiento y con múltiples agentes. La visión holística del autor explica que el archivo debe ser contemplado como una red que no se agota en el material archivado, sino que se extiende a los archivadores, los medios de archivo y las infraestructuras físicas que intervienen. Esta macrored es, además, algo en mutación constante y sin un final firme. La propia ausencia de final provoca que la definición de archivo se vea privada de definición cerrada. Del mismo libro, del artículo «Archivo, registros y poder: de la teoría posmoderna a la *performance* archivística», extraigo la insistencia de Schwartz y Cook en el hecho de que el agente archivador toma un papel activo, político y sesgado en la creación del repositorio. No hay ejercicio de memoria, y el archivo lo es, que no traiga consigo una manipulación de lo recordado en favor de la subjetividad del agente encargado.

Me ha resultado especialmente interesante la forma en que Darío Alva confiere personalidad a los seres que integran sus propuestas. La ampliación de la imagen con la que el artista nos acerca a sus personajes, el *zoom* brutal e hiperrealista al que nos obliga, nos empuja a primar la textura del personaje sobre su forma, a concederle más atención a las características de su dermis que a su tamaño o silueta, que en muchas ocasiones quedan ocultos por la ampliación de la imagen. La atención que el autor le ofrece a la piel llega a ser explícita en alguna de sus piezas. En una de sus propuestas vemos a una criatura

de aspecto simiesco (cuya forma completa no podemos apreciar, más allá de la zona baja de la cabeza y de su pecho) devorando un extracto de piel humana ampliada y con anotaciones anatómicas. El artista me invita a una recuperación del detalle de nuestras texturas, que en muchas ocasiones se viene a desdibujar cuando pensamos, recordamos a alguien o elaboramos mentalmente una imagen de esa persona. La piel y los *zooms* más potentes los reservamos para nosotros mismos. Nuestros padrastrós, nuestros granos, nuestras pequeñas marcas de nacimiento, nuestras pecas o nuestras rojeces provocadas por una alergia misteriosa las reservamos a la discreción de nuestros propios ojos. Estos detalles parecen sustraerse, sin embargo, cuando trazamos una imagen mental del otro. En la obra de Alva veo reconquistada esa atención al detalle dérmico ajeno.



Receta

Propuesta 1/ Mi pequeño archivo personal

Con la intención de experimentar en relación con la función de la piel como archivo de historias, he procedido a la creación de un pequeño archivo personal. He ido recopilando fotografías de algunas alteraciones que he descubierto en mi cuerpo, acompañadas de un pequeño texto en el que abordaba la forma en que estas alteraciones hubieron de producirse. La premisa en este pequeño ejercicio de colección era dar voz al cuerpo. He querido que la dermis y sus marcas se anticipasen al rastreo intelectual. He añadido a la colección, por tanto, únicamente aquellas marcas que he descubierto (o redescubierto) en un encuentro accidental con mi propio cuerpo. He desechado aquellas que he buscado a conciencia. Creo que esta forma de operar me ha puesto en contacto con historias «archivadas» en mi piel, pero olvidadas durante largo tiempo. Este archivo ha sido compartido con el resto de integrantes del grupo de investigación en la sesión presencial de noviembre.

Propuesta 2/ Propuesta para trabajar con el alumnado

La lectura, los artistas asignados y mi pequeño experimento personal me han empujado en el planteamiento de la siguiente propuesta. Considero que, más allá de la creación de un nuevo archivo, puede resultar interesante subrayar junto al alumnado la existencia de un archivo que ya

existe y acompaña a cada uno de nosotros desde nuestro nacimiento: la piel. La piel es el compendio de cicatrices, símbolos recordatorios de eventos más o menos traumáticos, de autoafirmación en forma de tatuajes, de pequeñas chuletas en vistas a un examen, de dibujos hechos a boli durante las clases más aburridas, de granos vivos y marcas de granos antiguos, de padrastrós y heridas leves autoinfligidas en momentos de nerviosismo. Cargamos, pues, con un archivo vivo y en constante mutación, como anunciaba la introducción de *Archivar* y que, como ocurre con los personajes diversos de Darío Alva, configura nuestra identidad también cambiante en un mayor grado del que solemos concederle.

Fase 1

Sin anunciar al alumnado las características de la dinámica, se mostrarán varias piezas de Darío Alva. Se pedirá al alumnado que cree una pequeña historia para los personajes, un pequeño «de dónde vienen» y «a donde van» de no más de 8/9 líneas. Una vez terminada la redacción, se compartirán las historias y el docente pondrá sobre la mesa los casos (seguramente cuantiosos) en los que sean las características dérmicas del personaje lo que haya activado la imaginación del estudiante. Con ello se pretende centrar la atención del alumnado en ese olvidado acompañante que es la piel, que va a constituir el escenario en el que elaboraremos la propuesta. En una segunda fase se pedirá al alumnado que se inspeccione a sí mismo en varios niveles. El trabajo está destinado a la asignatura de Valores Éticos de segundo curso.



Fase 2

Nivel 1. Pasado reciente: busca, observa, fotografía y apunta en tu libreta aquellos elementos que están en tu piel ahora y no estaban ahí hace un mes (marcas de bolígrafo, rascones, heridas, moratones...). Apunta, además, qué ha causado estas alteraciones. En caso de desconocerlo, plantea qué crees que podría haberlas causado.

* Se intentará evitar la palabra «imperfección» en relación con estas alteraciones. Huiremos durante el ejercicio de establecer juicios sobre las diferentes marcas sobre las que el alumnado ponga su atención.

Nivel 2. Pasado distante: busca, observa, fotografía y apunta en tu libreta aquellos elementos que están en tu piel desde hace más de un mes (heridas longevas, tatuajes, cicatrices, etc) y, de nuevo, acompaña la anotación de la historia que da origen a cada una de estas alteraciones.

Nivel 3. Futuro: se reflexiona ahora en torno al alumnado sobre el archivo vivo que reside en cada uno de ellos y la inevitable mutación a la que este se verá sometido en los siguientes años. Se pide al alumno a continuación que reflexione y escriba un breve texto sobre los cambios que cree que vivirá su piel en los años siguientes (tatuajes planificados, posibles muestras de cansancio, sanación del acné, etc). Con esto se busca dejar constancia del carácter impermanente de este y de cualquier archivo.

Piel de grupo: por último, se pedirá a cada uno de los alumnos que seleccionen una alteración de las elaboradas en el nivel 1 o el 2, así como una de las alteraciones

anticipadas del nivel 3. El alumnado tiene que seleccionar aquellas dos alteraciones que piense que describen una parte original de su personalidad. A continuación, se les pedirá individualmente que le muestren y le expliquen a un compañero o compañera de su elección ambas alteraciones. La persona receptora de esta información será el encargada de escribir un pequeño texto titulado «Lo que quiso contarme la piel de mi amigo o amiga». Para finalizar la dinámica, el conjunto de estos escritos se archivará en un documento que llevará por nombre «La piel del grupo».

Albert Martínez Artero es graduado en Filosofía por la Universitat de València y graduado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de València. Prefiere, por pudor, estos títulos al de «actor» o «filósofo». Albert intenta, desde sus años de formación, encontrar territorios comunes entre las dos disciplinas que le apasionan. Persiguiendo este proyecto, acabaría impartiendo clase de Estética y Teatro en la Universitat de València, gracias a una beca FPU, y de Teatro y Estética en la Escuela Superior de Arte Dramático. Siempre ha preferido las áreas temáticas mixtas, y sigue siendo así.

Desde hace cuatro años, es profesor de Filosofía en el IES la Hoya de Buñol, donde imparte clase desde los niveles iniciales de la ESO hasta bachillerato. Adora las posibilidades de la Filosofía para superar el campo de la abstracción y acabar irrumpiendo en la cotidianidad de los adolescentes. Coordina también el taller de teatro del centro y la revista de los estudiantes. Ha actuado en obras de teatro como *¡Shhhh!*, obra reconocida con el premio SGAE, y escrito un par de ellas, siendo galardonada su obra *¡Guerra!* con el premio de

escritura creativa de la Universitat de València. Esto último, aunque también le genere algo de pudor, le gusta decirlo. En este momento se encuentra en ese limbo particular del que se siente satisfecho por un trabajo en el instituto que le gusta y le da seguridad, pero que ya ha realizado el suficiente tiempo como para temer el estancamiento.

Entre los proyectos de a corto plazo de Albert se encuentran doctorarse (o bien reanudando la tesis iniciada durante su contrato FPU, o bien, y esto es más probable, desechándola y comenzando otra), la creación de un repositorio de dinámicas educativas que hagan uso de obras de arte para acercar al alumnado del último ciclo de la ESO a la Filosofía, estudiar la carrera de Psicología y viajar a Atenas. Sus proyectos a largo plazo están siendo reinventados en este momento. Descubre recientemente el placer de utilizar bicicleta.

Propuesta para activar el archivo en el aula a partir de la obra de M Reme Silvestre

Con el propósito de reflexionar sobre la idea de archivo como herramienta de trabajo para los estudiantes de arte, se formó un grupo de trabajo integrado por profesionales de enseñanza artística. *D'ací allà, d'allà ací*. He tenido la suerte de formar parte de esta iniciativa.

Partiendo de la producción e investigación de los creadores del programa Art i Context del IVAM, nuestra intención a nivel colectivo era la de propiciar un intercambio reflexivo que derivase en una serie de metodologías, recursos y actividades para llevar a las aulas.

Cada integrante del grupo teníamos la opción de abordar la reflexión a partir de una de las artistas del programa Art i Context. Para mi propuesta personal elegí a M Reme Silvestre, cuya obra no conocía hasta ese momento, y que ha supuesto un gran descubrimiento a nivel personal.

Su trabajo gira alrededor de las diferentes nociones del cuerpo humano y lleva a considerar inseparable la relación física de la obra con el espectador, de ellos con el propio espacio y, a su vez, con el recorrido que genera.

Silvestre plantea una visión crítica sobre los efectos del neoliberalismo en aspectos relacionados a nuestra propia fisicidad. *Body-building*, superalimentos, cirugía, *piercings*, tutoriales de maquillaje, filtros de vídeo, etc. Opciones a la carta para una definición de nuestra corporalidad, cuyo resultado es la mayoría de veces proyectado a través del prisma meta-audiovisual de las redes sociales.

Esta idea de cuerpos intervenidos, que se contextualizan en una cultura enfocada al

rendimiento, a la eficiencia y a las soluciones rápidas –tecnología mediante–, me llevó a pensar que operamos de manera parecida en las áreas más intangibles de nuestra identidad. Aquellas que están relacionadas con nuestra salud mental.

Del mismo modo que M Reme Silvestre descontextualiza productos de uso sanitario para convertirlo en objeto de arte y material para la comunicación visual, las herramientas de *coaching* y crecimiento personal en el contexto de la creación, generan en el espectador una serie de tensiones que nos remiten a la desconexión con la naturaleza. Nos hablan de la externalización en los procesos más íntimos de nuestra propia experiencia.

Una de estas herramientas es la rueda de la vida. Con ella pueden evaluarse –en una escala de cero a diez– aspectos como el amor, el trabajo, la familia, etc. He querido aplicar esta herramienta para el análisis corporal, como complemento al rendimiento de actividades como el deporte y la actividad física, aspectos que ya trabaja Silvestre.

Todos guardamos un registro de experiencias en nuestros propios teléfonos. Las imágenes que almacenamos en nuestras galerías de fotos sirven de base para la generación de un archivo. Las categorías para clasificar las imágenes son el resultado de una definición previa, que puede variar en función de cada individuo, y que corresponde a las partes del cuerpo que queremos evaluar a lo largo de nuestra vida.

La generación del archivo puede realizarse a partir del recetario creado a lo largo de las sesiones del grupo de reflexión.

La intención es poder trabajar con esta herramienta a partir del próximo curso, a fin de planificarla con suficiente antelación.



Receta

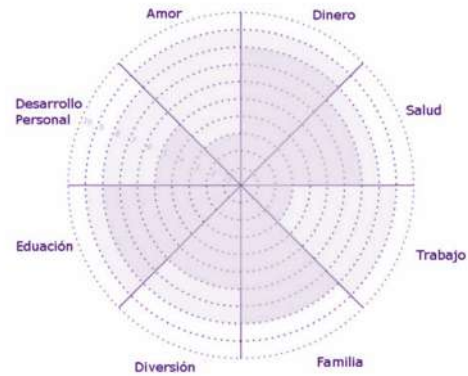
Ingredientes: álbumes fotográficos y archivos personales de tus últimos veinticinco años de vida, un ordenador, algún programa de edición y retoque de imágenes, y tus emociones y pensamientos.

1. Analiza la obra de la artista M Reme Silvestre y desarrolla un documento con las ideas más destacadas sobre su trabajo.
2. Basándote en la herramienta «la rueda de la vida», usada en *coaching* de crecimiento personal; evalúa las distintas fases de tu propia percepción corporal y auto-imagen, sustituyendo las áreas o parcelas vitales por distintas partes de tu cuerpo.
3. Realiza el ejercicio para las siguientes etapas: infancia, adolescencia y juventud.
4. Selecciona algunas imágenes que ilustren la información previamente analizada en las tres ruedas, buscando en tus álbumes y archivos personales.
5. Define un modelo que organice las imágenes, reordenándolas por categorías (previamente has de definir el criterio que usarás para categorizar, justificando tu decisión).
6. Documenta cada categoría en una pieza audiovisual que dure 60 segundos.

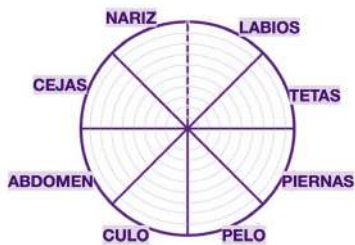
Rueda de la vida (coaching)

Areas o parcelas vitales

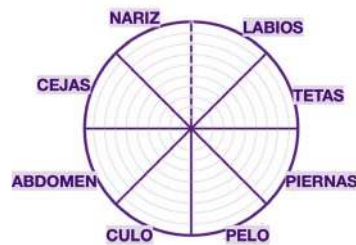
- Amor
- Dinero
- Salud
- Trabajo
- Familia
- Diversión
- Educación
- Desarrollo personal



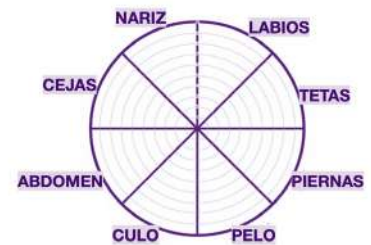
Ejemplos



Infancia



Adolescencia



Juventud

Silvia Flórez Duarte. Nací en Lima, pero me siento de aquí y de allá. Me licencié en Bellas Artes en València y me gradué en Ingeniería de Diseño Industrial en Milán; pero no me considero artista ni diseñadora.

Eso me ayudó a sentirme a gusto con lo fronterizo y a definir un territorio particular desde mis propias incertidumbres. De repente se empezó a dibujar un camino nuevo. Quería dedicarme al activismo cultural, comunicando el valor de la creatividad. Había descubierto el poder transformador de las industrias creativas. Así, en el año 2000 fundé la revista *DXI*, en la que me dediqué a generar contenidos y a coordinar colaboraciones con el fin de visibilizar las distintas expresiones en torno a la creación contemporánea.

Para difundir mejor mis ideas y las ideas ajenas, estudié un Máster de Edición en la Universitat Pompeu Fabra. Y a partir de esa formación, pude desarrollar con mayor solvencia mis primeros proyectos como editora y redactora independiente.

Poco a poco me fui dando cuenta de que el pensamiento crítico no solo podía estimularse mediante las publicaciones, sino también a través de exposiciones y actividades

culturales. Y es así como durante los últimos años me interesé por la gestión cultural, trabajando en entidades como el Foment de les Arts i del Disseny (FAD) o en proyectos como World Design Capital València 2022.

Desde el año pasado soy profesora en LABA València, donde doy clases de Desarrollo Profesional, Proyecto Individual y Práctica Profesional, dentro del Grado de Diseño Digital y Multimedia. Y sigo interesada en proyectos de comisariado y dinamización cultural, con lo fronterizo siempre por bandera.



CONSEJO RECTOR DEL IVAM

Presidente

Vicente José Barrera Simó
Honorable Vicepresidente Primero y Conseller de Cultura y Deporte

Vicepresidenta

Pilar Añó Santiago
Secretaria Autonómica de Cultura y Deporte

Secretaria

Livia Pérez Castelló
Jefa de Gestión Administrativa del IVAM

Vocales natos

Nuria Enguita
Directora del IVAM
María Eugenia Vives Arlandis
Subsecretaria de Cultura
Pilar Tébar Martínez
Directora Gral. de Cultura y Patrimonio

Vocales designados

Mercedes Roldán Sánchez
Subdirectora General de Museos Estatales (Representante del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
Amparo Carbonell
Miembro CVC
Irene Ballester
Miembro CVC
Vicente González Móstoles
Miembro CVC
Ester Alba Pagán
Vicerrectora de Cultura i Societat de la Universitat de València
M^a Salomé Cuesta Valera
Vicerrectora d'Art, Ciència, Tecnologia i Societat de la Universitat Politècnica de València
Vicent Benet
Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Jaume I de Castelló
Rosa María Castells
Directora de colecciones museísticas del MACA de Alacant
Ester Pegueroles
Artista y fotógrafa
Gerente del IVAM
Representante de la Abogacía General de la Generalitat, sin voto

IVAM INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

Directora

Nuria Enguita

Directora Adjunta

Sonia Martínez

Secretaria de Dirección

Carmen Aguilera

Administrativa de Gerencia

M^a Jesús Sendra

Registro

Cristina Mulinas, Manuel Teba, Alejandro Ituarte, Marisa Martínez

Restauración

Maite Martínez, Isidre Sabater, Ángela Bayo

Conservación

Carmen Marín, Marta Arroyo, Irene Bonilla, Maíta Cañamás, J. Ramon Escrivà, M^a Jesús Folch, Raquel Gutiérrez, Teresa Millet, Sandra Moros, Josep Salvador

Gestión Económica

Carmen Monteagudo, Vanesa Abad, Mònica Bernad, Ángel López

Gestión Administrativa

Livia Pérez, Roseta Blasco, Lola Chiner, Ana García, Luis Royo, Teresa García, Inmaculada Montañana, Marina Sarrión

Publicaciones

Vicky Menor, Juan Ramón López, Josué Domene

Comunicación y Redes sociales

Juana Camps, Carmen Valero, Carmen Simón

Atención al público y Amigos del IVAM

Belén Aznar

Actividades y proyectos culturales

M^a Ángeles Valiente, Jorge García, Patricia Marzal

Educación

Irene Llàcer, José Agustín Martínez, Encarnación Martínez

Biblioteca y Centro de Documentación

Eloísa García, Antonieta Grijalvo, Félix Salas

Fotografía

Juan García Rosell

Informática

Alberto Mata, Rafael Estruch, Toni Montiel

Mantenimiento

Daniel Cámara, Manolo Peris, Dani Llácer,
Miguel García, Óscar Esteban, Vicente Barberá

Seguridad

José Ramón López

PUBLICACIÓN

Edición

Elena Sanmartín Hernández

Textos

Albert Martínez Artero
Elena Rocamora Sotos
Elena Sanmartín Hernández
Irene Linares Antolinos
Sergio Taboada Nadal
Sonia Alzola Andrés
Silvia Flórez Duarte

Imágenes

Claudia Dyboski
Ali A Maderuelo
Darío Alva
Diego Navarro
Elena Sanmartín Hernández
Irene Linares Antolinos
Julia Castelló
Marina González Guerreiro
M Reme Silvestre
Sergio Taboada Nadal
Sofía Alemán

Producción

Institut Valencià d'Art Modern, Valencia
2023

Diseño

Elena Sanmartín Hernández

Impresión

Impresum

ISBN: 978-84-482-6892-3



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE