

Instalación: **Buceando en el Territorio del IVAM**

Artista: dEmo (Eladio de Mora)

Institut Valencià d'Art Modern

Del 20 de septiembre al 4 de diciembre

Comisarios: Consuelo Císcar y Rafael Sierra

Patrocina: Fundación ASTROC

---

“Buceando en el Territorio del IVAM”, es una instalación que se inscribe en la serie de proyectos y exposiciones del IVAM entorno al agua. Formada por 20 esculturas de poliéster y metacrilato de 190 cm. de altura, que representan buzos que se distribuyen formando pequeñas agrupaciones, junto a otras figuras aisladas, a la largo de la cubierta superior de la fachada del IVAM. Como el propio dEmo ha declarado *“El proyecto implica la instalación de 20 buzos en distintas actitudes, y tiene que ser el espectador el que les de una explicación. Creo que son figuras inquietantes (...) Tienen un Punto surrealista. Para empezar porque son buzos fuera del agua, como peatones en un lugar extranjero, como visitantes inesperados”*

dEmo -Eladio de Mora- (Toledo, 1960) Une en sus esculturas los lenguajes de la figuración, el arte pop o el expresionismo, para las que emplea como fuente de inspiración y de metáfora elementos cotidianos alejados del mundo iconográfico y trascendental, esta “iconización de lo doméstico” como

reconocimiento de las formas constituye la principal seña de identidad de su trabajo, en el que el arte, la iconografía, los elementos y los discursos, constituyen un guiño al mundo del arte. Los elementos reconocibles en sus esculturas se presentan descontextualizados, transformados, con alteraciones de escala y representando funciones distintas a las que serían habituales, con la intención de provocar la extrañeza, y la curiosidad del espectador.

En sus obras que presentan lecturas diversas y complementarias aparece un sentido crítico subyacente como en sus osos que pueden representar tanto el símbolo de Madrid como una alerta sobre la ecología de las especies amenazadas de extinción. Sus coches que invaden los espacios públicos tienen también una interpretación que llama la atención de invasión industrializada del espacio urbano. También los buzos con sus escafandras y tubos de respiración, simulan individuos indefensos ante el medio, que necesitan de escafandras y tubos de respiración para su protección.

En su aspecto formal la obra de dEmo presenta rasgos simplificados propios de los juguetes infantiles, de los bibelots publicitarios, con colores puros y de vivos contrastes, o en el caso de los buzos cuyas figuras aparecen completamente recubiertas de blanco, que acentúa su apariencia de objeto serializado, y cierto aislamiento deshumanizado, que se acentúa al incorporarlos a escenarios urbanos, en edificios o espacios públicos, con lo que subraya la situación de “extrañamiento”.

Entre sus instalaciones realizadas por dEmo destacan “What is dEmo” en el Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca, “Osos del Mar” en el Centro de Arte Juan Ismael de Fuerteventura, “Señales arte en la carretera” Centro Puerta de Toledo, Madrid, “Coches” en el recinto ferial de IFEMA, Madrid. “Eva desde Marilyn a Madona” En Galería *Por Amor al Arte* de Oporto, Portugal, “Desembalaje” en el Centro de Arte Moderno de Madrid. “dEmo” en Drissien Gallery, Munich, Alemania. *Twins* instalación en Casa Decor, Barcelona. Entre sus próximas intervenciones destacan “Hipotético Animalario” en el Centro de Arte Moderno de Madrid, la instalación Osos en el Cabildo de Fuerteventura o próximamente en el CAC de Málaga una instalación de grandes flores de poliéster.