

Exposición: **Bonsái: lo tangible y lo irreal de la naturaleza en el arte chino**

Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)
28 de julio – 28 de agosto 2011

Organiza: Institut Valencia d'Art Modern (IVAM)
Shangai International Cultural Asociación. SICA

Comisario: Song Kexi

La exposición 'Bonsái: lo tangible y lo irreal de la naturaleza en el arte chino' reúne 43 obras de arte contemporáneo, entre pintura, escultura e instalaciones, de doce artistas chinos que plantean sus inquietudes sociales con un punto de vista crítico y personal. La muestra pretende arrojar luz sobre el arte contemporáneo chino mostrando obras en las que se combinan las técnicas y conceptos tradicionales del arte oriental con los nuevos materiales y formas de expresión de las corrientes artísticas occidentales.

Esta muestra es fruto del convenio de colaboración que inició el IVAM en 2007 con la Shanghai International Cultural Association (SICA) por el que se mantiene vigente un programa de intercambio artístico. Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que reproduce las obras expuestas y reúne textos del vicepresidente y secretario general del SICA, Zheng Jiayao, de la directora del SGAE del Asia Pacífico, Mari Cruz Alonso, del comisario de la muestra, Song Kexi, y la directora del IVAM, Consuelo Císcar.

La cultura china vive un renacimiento que le está deparando éxitos muy significativos alrededor del mundo. Concretamente, en el terreno de las artes plásticas, los creadores, sobre todo aquellos que forman parte de las nuevas generaciones, proliferan y se internacionalizan en el mercado con el firme propósito de demostrar que tienen mucho que decir y que contar, mediante una estética especialmente original en la que combinan el espíritu de la China tradicional con las últimas tendencias, próximas a una estética occidental, para que esta imponente potencia asuma un papel cada vez más preponderante en el panorama mundial.

Song Kexi, el comisario de esta exposición, pretende mostrar una faceta concreta del arte contemporáneo chino sirviéndose de ese delicado equilibrio entre lo oriental y lo occidental, lo público y lo privado, lo tangible y lo irreal, lo urbano y lo rural, lo superficial y lo espiritual, lo orgánico y lo artificial, lo moderno y lo tradicional, etc. Todos esos contrastes conviven en un sutil equilibrio en la cotidianeidad de la China actual, sometida a una rápida y acelerada transformación social y económica.

Los doce artistas incluidos en la exposición nos hablan de ese equilibrio. Desde la tradicional y clásica contraposición entre el Ying y el Yang en la vídeo instalación de Wang Pin hasta la colisión acaecida entre el urbanismo moderno de Shanghai de Chai Yiming y el paisaje idílico de las *Montañas Fu-ch'un* de Kong Yi. En todos ellos se muestra cómo las técnicas tradicionales se oponen a las temáticas novedosas y viceversa.

Otro ejemplo de esta latente batalla es la *Familia de los panda* de Yuan Kan y el *Jardín* de Ji Wemyu & Zhu Weibing. En el primero, la silicona, un material no habitual en el arte tradicional, da forma a un clásico del bestiario chino; en el segundo, la tela, un elemento en principio anti-escultórico pero con personalidad propia, cobra vida y modela un laberinto con misterioso aire bucólico que dirige los pasos del espectador al jardín, centro de meditación y de recreo.

El informalismo de Zhu Lan, el expresionismo de Yang Dongbai que nos remite a las figuras lánguidas de Giacometti y el delicado tratamiento de los campos cromáticos de Ding She se contraponen al aire pop de Song Kexi, los efectos visuales de Cheng Qiang y las series biológicas de Cai bing. En todos ellos se observa una ruptura con los códigos heredados de la tradición, aunque se nos presentan como una adaptación a los nuevos tiempos en los que el pasado ni se rechaza ni se entierra, sino que se sujeta y se adhiere a una profunda transformación.

Las técnicas que utilizan los artistas son muy diversas y mantienen cierto apego a su tradición, como el uso del papel de arroz o la tinta y acuarelas, pero también se observa una disposición por romper esos lazos pretéritos mediante el empleo de materiales como la silicona o la tela.