

Exposición: *Joseph Beuys. Múltiples*
IVAM - Centre Julio González
28 febrero – 25 mayo 2008

Organiza: Kunstmuseum Bonn
Institut Valencià d'Art Modern

Comisarios: Pilar Ribal y Christoph Schreier

Esta exposición, organizada por el Kunstmuseum de Bonn en colaboración con el IVAM, reúne unas 100 obras de Joseph Beuys (1921-1986), entre las que se incluyen objetos y materiales de toda índole, fotografías, grabados y obras impresas en muy distintos soportes y técnicas, así como grabaciones sonoras y películas. Se trata de obras editadas en serie, es decir, múltiples, que comprenden en total más de 300 piezas de obras. En las numerosas combinaciones de múltiples que Joseph Beuys realizó a lo largo de su vida se concentran tanto el proyecto y la actividad creativa del visionario artista alemán, uno de los más influyentes del siglo XX, como las bases filosóficas de su pensamiento artístico, social y político. El catálogo de la exposición reproduce las obras expuestas y contiene textos del exdirector del Kunstmuseum Bonn, Dieter Ronte, el padre jesuita que fuera amigo de Beuys, Friedhelm Mennekes, los comisarios de la muestra, Christoph Schreier, actual subdirector del Kunstmuseum Bonn, y Pilar Ribal, historiadora y crítica del arte, una entrevista con Joseph Beuys realizada por Jörg Schellmann y un apartado cronológico y bibliográfico del artista.

La exposición “Joseph Beuys. Múltiples” abarca cinco ámbitos temáticos. El primero incluye piezas representativas de su mitología personal, como el traje de fieltro o el trineo, muestra el papel del dibujo como herramienta de reflexión e incide en cuestiones claves como su visión sacramental de la naturaleza o su predilección por materias susceptibles de transformación.

El segundo se centra en una idea vital en el proyecto artístico de Joseph Beuys: la transformación de la energía como analogía de la capacidad de cambio y sanación de la sociedad. El artista utilizó materiales cálidos como la grasa, la miel, la cera, el aceite o los metales, que cambiaban al exponerse al calor, no sólo como muestra de su rechazo al mercantilismo artístico, sino por

su idoneidad para representar la emisión y la recepción como un proceso natural equiparable a los procesos sociales.

Las obras que abarca el tercer ámbito temático documentan acciones que Beuys realizó en el medio natural, y que estaban directamente relacionadas con la emergencia de una conciencia ecológica y con su visión espiritual de la naturaleza. La utilización de diversos instrumentos de labranza o de animales (como la liebre, con la que se identificaba) y la valoración de árboles, plantas y sustancias naturales como el agua, el aceite o el vino, imprimen a su obra una dimensión ética que traspasa la frontera de lo artístico.

El cuarto ámbito se centra en la figura de Beuys como reformador social. La oposición a las fuerzas políticas por medio de actividades intelectuales (escribir, enseñar, disertar...) explica la profusa utilización de revistas, periódicos y material impreso "propagandístico" en su obra y justifica la introducción de esa variable económica que determina el equilibrio de fuerzas en la sociedad.

El quinto y último ámbito temático, centrado en sus películas, se refiere a Beuys como actor (performer) y orador, y supone un valioso testimonio del trabajo, su vida y su obra. Sus conciertos, conversaciones y encierros, sus referencias culturales, su particular visión del mundo del arte y hasta el recuerdo de aquellos a quienes admira (como el cineasta Ingmar Bergman, su amigo el editor Klaus Staeck o el artista coreano Nam June Paik), culminan una exposición destinada a realizar una profunda observación del universo de este artista que hizo de su trabajo una verdadera "misión".