

**Exposición:** Elmer Batters  
IVAM-Centre Julio González  
24 enero 2008 – 2 marzo 2008

**Organiza:** Institut Valencià d'Art Modern

**Comisaria:** Marga Paz

-----

El IVAM presenta una retrospectiva del fotógrafo estadounidense Elmer Batters, conocido por sus imágenes eróticas de tipo fetichista donde las medias, las piernas y los pies de sus modelos femeninas constituyen los elementos centrales. La exposición reúne 66 fotografías pertenecientes al coleccionista Benedikt Taschen, realizadas entre las décadas de los 50 y los 80. El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas e incluye textos de Consuelo Císcar, directora del IVAM, Marga Paz, comisaria de la muestra, y Francisco Calvo Serraller.

Elmer Batters (Milwaukie, 1919 – California, 1997) debutó como fotógrafo a finales de los años 40. Sus fotografías aparecían en revistas para adultos, un nuevo tipo de publicación que había constituido a principios de la década de los 50 un extraordinario fenómeno editorial. Sucesoras directas de los antiguos posters de pin-ups utilizados durante la guerra, estas publicaciones mostraban fotografías de chicas con escasa o ninguna ropa, acompañadas por artículos de tono picante.

A finales de los 50 y principios de los 60, Batters empezó a publicar sus propias revistas, que llevaban títulos tan significativos como *Man's Favorite Pastime*, de la que se vendieron 5000 copias, *Sheer Delight*, *Leg-O-Rama*, *Nylon Doubletake* o *French Frills*, en las que se ocupaba prácticamente de todo, de los textos a las fotografías. Éstas se realizaban a menudo en su propia casa, ubicada en una zona suburbial de Los Ángeles, a donde se había trasladado en 1955 y cuyo garaje albergaba su laboratorio fotográfico.

En aquellos años tremendamente puritanos en los que este tipo de fetichismo era socialmente inaceptable, su pasión por el pie femenino, que se expresaba a través de dichas revistas, le valió una acusación de obscenidad y perversión

que le llevó a los tribunales. Cansado de sus problemas con la censura, Batters abandonó la autoedición de revistas (si bien no su fijación con las piernas y los pies femeninos) y se consagró por entero a la fotografía, cuya técnica fue depurando y perfeccionando. "Como es sabido, las piernas están para andar, bailar y amar. Pero también se dirigen a quienes se sienten fascinados por ellas, en un lenguaje tan elocuente como la poesía", decía el artista al respecto del objeto de su pasión fetichista y de su arte.

Acuciado por problemas económicos, se dedicó a hacer trabajos fotográficos por encargo, pero su particular erotismo no encajaba con las demandas de los editores, que buscaban unas imágenes cada vez más explícitamente sexuales. Batters se retiró entonces a trabajar a su casa, donde continuó fotografiando a sus modelos, generalmente sobre un fondo de cortinajes de color verde característico de su último periodo creativo, en el que se concentró casi exclusivamente en fotografiar pies, centro privilegiado de su obra tardía. A mediados de los 80 dejaría de trabajar definitivamente por problemas de salud en general y de visión en particular.

La publicación de sus fotografías antiguas en la revista *Leg Show* rescataron a Batters del olvido y le dieron cierta notoriedad, pero el verdadero reconocimiento de su obra no le llegaría hasta poco antes de su muerte, cuando se publicaron dos monografías (*From the tip of the toes to the top of the hose* en 1995 y *Legs that dance to Elmer's tunes* en 1997) que atrajeron un interés internacional por la extraordinaria calidad de las fotografías de este artista, que hasta entonces no había traspasado los límites del reducido universo del fetichismo y del que ahora se descubre la inimitable genialidad de su obra. En los últimos años, sus fotografías han sido expuestas en diversas galerías, como Andrea Rosen de Nueva York (2001) o Cokkie Snoei de Rotterdam (2002). Obras suyas han figurado asimismo en exposiciones colectivas como las celebradas en la Kunsthalle de Basel (2000) o la dedicada recientemente a la Colección Taschen en el Museo Reina Sofía (2004/5). No obstante, la exposición en el IVAM es la primera individual que se le dedica en España a este fotógrafo.